

## *Mejor hablar a tiempo, Adele Griffin*

*Colección Gran Angular*  
Madrid: Ediciones SM, 1989

### RESUMEN

Danny vive con su madre Susan en un apartamento de alquiler. Aunque inicialmente entre ellas hay una buena relación, el cierre de la cadena Kahani añade incertidumbre, pues Susan ha sido despedida. Paralelamente a este microcosmos familiar, en el que cuenta con el apoyo de su vecino y mejor confidente, Gary, se descubre la importancia que el ambiente escolar desempeña en la novela. Portia, su mejor amiga, tiene una familia con un altísimo nivel económico, circunstancia que no impide las buenas relaciones entre las dos amigas. Pero hay algo que inquieta a Danny: la sonrisa de Rick, el padre a quien sólo conoce en fotografía, le lleva a indagar sobre su pasado. Y descubre muchas cosas: Rick está felizmente casado y convive con su familia; ella (Danny) es fruto de una relación esporádica que mantuvo con su madre; el ambiente familiar en que se desenvuelven sus abuelos no le es del todo grato; y, al final, conservará la amistad de su padre. Paralelamente a estas indagaciones, Danny sufre el plantón de Ty Amblin en el baile de Primavera, también la falta de comunicación con su madre cuando decide trabajar como camarera, la ridiculización de que es objeto por parte de Lacy y Hannah al recordarle su escaso poder adquisitivo... Mientras tanto, los progresos teatrales de su madre le sirven para que la nombren coordinadora de Artes Escénicas del colegio; y Danny, que ha elegido un nuevo nombre como escritora (Antonia de Ver White), recibe la confirmación de haber ganado el segundo premio de una revista, certamen que lleva aparejado una importante dotación económica. Susan y Danny se sienten, sin complejos, una auténtica familia.

### TEMAS

1. Las relaciones entre su madre (Susan) y su hija (Dany), convivencia que evoluciona desde la complicidad hasta la frialdad puntual de Susan, para concluir en un reencuentro.
2. El mundo del teatro no es sólo una afición y un trabajo para Susan, sino su razón de ser, una actividad experiencial enraizada en su vida.
3. La ausencia de su padre (Rick Finzimer), a quien sólo ha visto en foto, provoca deseos de conocerle, de “compartir con él cosas cotidianas” (p. 121). Todo acaba en amistad.

4. Las diferencias y la indiferencia de sus abuelos, hecho que dificulta fluidas relaciones, a quienes Susan define como “un par de manzanas podridas” (p. 46).

5. El profundo sentimiento de amistad entre Susan y Gary, su vecino: “... mi mejor amigo y confidente” (p. 173). También, la amistad con Portia, puerta de acceso a otro mundo donde no existen las necesidades.

6. La importancia de la escritura como recurso para comprender la existencia. No está sólo presente en el hecho de que la novela esté narrada en primera persona, sino también en las menciones a las redacciones que escribe en el colegio, a los concursos en los que participa y en los que gana.

## EXPRESIÓN ORAL

Quizá sea el lento aprendizaje de la madurez un aspecto que haya que poner de relieve. Las vicisitudes a las que ha de enfrentarse Danny a su corta edad, lejos de amedrentarla, suponen una prueba para madurar en el sentido adecuado. Sus carencias familiares y económicas le llevan al final a comprender que su madre haya aceptado el trabajo de camarera, pues la dignidad de las personas está por encima de las burdas rigideces sociales. Y Danny demuestra que comprende a su madre, pues igualmente acepta el trabajo de camarera.

Descubrir dónde se encuentran las verdaderas amistades es un reto para Danny: en el lado positivo, se hallan Gary y Portia; y en el lado negativo, las superficiales Lacy y Hannah, y también Ty Amblin. El mensaje de que la amistad no debe estar condicionada por lo que se tiene sino por lo que cada individuo es, permite en esta obra indudables posibilidades formativas.

La insistencia de Gary acerca de los beneficios de una alimentación sana tampoco debiera pasar inadvertida.

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. A tu juicio, ¿quién cuenta la historia? ¿Qué te parece los comentarios que la autora dispersa a lo largo de la novela?

2. ¿Cómo definirías la relación que mantienen madre e hija? En el contexto de la obra, ¿qué sentido tiene el comentario de Danny a su madre: “Me gusta que estés en las gradas, pero nunca te voy a pasar el balón”? (p. 10).

3. ¿Qué papel desempeñan Portia y Gary en la novela, en su relación con Danny?

4. ¿Qué supone Ty Amblin para Danny?

5. ¿Qué enseñanza sacó Danny tras compartir un día con su padre (Rick) y con sus abuelos?

6. Al final, Danny parece comprender su origen y defiende también la actitud de su madre. ¿Qué significado simbólico puede atribuirse al hecho de que Danny acepte también trabajar los domingos en la cafetería?

7. A tenor de lo leído, justifica el título de la novela.

No cabe duda de que uno de los aspectos más significativos y que invitan a la

reflexión es el modelo de familia que plantea la novela, un modelo que con el transcurrir de la novela adquiere la autenticidad necesaria. Habría, pues, que aludir al hecho de que Danny sea consecuencia de un “amor de verano”, a que su madre se negara a abortar y también a entregar a su hija en adopción. Está clara la tesis de la autora: “Somos toda la familia que necesitamos” (p. 148), dice Susan ante los abuelos de su hija.

Aunque de modo colateral, sería interesante analizar al papel que Gary desempeña en la novela. Muerto su amigo Elliot, con quien compartía su vida, es presentado como un personaje dotado de una gran humanidad.

## TALLER DE CREATIVIDAD

► Leer en voz alta y proponer trabajos de escritura son actividades comunes de la profesora de Lengua, la señora Sonnenshine. Habría que imitar esta práctica hasta convertirla en nuestras aulas, no en una excepción, sino en una actividad programada para todos los cursos de Primaria y Secundaria. Léase la carta que Danny le escribe a su padre Rick (pp. 106-108), con el fin de que el alumnado escriba otra cualquier ser querido.

► Danny escribe cuentos y participa en certámenes literarios. Desde el departamento didáctico de Lengua Castellana y Literatura habría que convocar un concurso en el centro escolar, al tiempo que invitar al alumnado a que participen también en los organizados por otras instituciones.

► Reflexiona, a partir del siguiente texto, sobre la personalidad de Susan: “Mamá tiende a cometer muchos errores cuando todo lo quiere hacer es enmendar uno pequeño” (p. 13).

► ¿Qué opinión te merece que la familia de Rick (Caren, Morgan y Madison) desconozca la existencia de Danny?

► Hay explícitas alusiones a las diferencias sociales, o mejor, a un clasicismo vigente en la sociedad norteamericana. Por ejemplo, la madre de Danny se refiere a esos clubes selectos de deporte como lugares “donde simpáticos niños se echan a perder y se convierten en republicanos” (p. 57). Manifiesta tu opinión. En esta línea, se puede insistir en la actitud de Lacy y Hannah, así como las referencias a que no es lo mismo vivir en Foxwood que en el exquisito Saint Germanine.

► Sería igualmente pertinente recabar la opinión del alumnado sobre la visión que el libro muestra del ambiente escolar norteamericano, una imagen que difiere considerablemente de la realidad educativa española. En cualquier caso, las relaciones que refleja son útiles para valorar los deseos y preocupaciones de los adolescentes.

