

Me muero por el príncipe Guillermo, Holly-Jane Rahlens

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 2002

RESUMEN

La joven Nelly Sue Edelmeister se enamora del príncipe Guillermo, en los momentos posteriores a la muerte de su madre Diana de Gales, más conocida como Lady Di. Es un amor platónico, quizá un pretexto para huir un poco más de su soledad cotidiana. Sus padres, Lucy y Bernhard, discuten constantemente por cualquier motivo: por la inestabilidad laboral de Lucy, por el escaso trabajo que tiene Benny, y en cualquier situación reflejan diferentes criterios. El empeño de Lucy para que su hija Nelly celebre el *bat mitzvah* (un rito judío que significa el acceso a la madurez y la pública expresión de pertenencia a esta religión) desencadena un profundo desencuentro entre madre e hija. En casa vive Risha, una extraordinaria mujer que sufrió las consecuencias del holocausto nazi, momento que se niega a recordar; este personaje supone un apoyo emocional clave en la formación de Nelly, pues con ella asiste a las ancianas Rosi Goldfarb y Helene Lewi, en lo que se entiende como un acto de entrega a los demás. Los sucesos se precipitan con la llegada de la bella y separada Melissa Minsky a Berlín con la intención de establecerse y abrir un restaurante judío, y la novela da un giro: Nelly consigue enseñar alemán a Max, el extravagante hijo de Melissa que se disfraza con capa de Drácula y abusa del negro, mientras su padre mantiene una esporádica relación sexual con Melissa, hecho que al final provoca la separación de los padres de Nelly. En el ámbito escolar las cosas no van mejor: Nelly debe esforzarse en baloncesto para conseguir una plaza en el equipo, pues está previsto un viaje a Inglaterra. La ayuda de Max no es suficiente para que sea elegida. Pia, su mejor amiga, establece un pacto por el que Nelly escribe cartas de amor a Antón, el hijo del rabino, con el que muchas quieren salir. La tensión crece: muere Risha, el profesor Wladimir Kasarow se queja del desinterés de Nelly por el hebreo... Su madre le propone que se marche con su padre, pues la relación entre ellas no es muy cordial. Al final, Nelly recapacita y decide hacer su *bat mitzvah*, y descubre que el príncipe Guillermo es un asunto del pasado.

TEMAS

1. El poder subyugador del amor platónico (“amor a primera cibervista”) que Nelly siente por el príncipe Guillermo es el origen argumental de la obra: “Estaba loca por él” (p. 52). Pero este tema pierde fuelle con el discurrir de la novela para dar paso a sentimientos amorosos reales como el afecto que acaba sintiendo por Max.
2. Las tensas relaciones familiares desembocan en la separación de sus padres, quienes llegan, incluso, a insultarse (p. 163). Nelly afirma que “ella y mi padre siempre están discutiendo” (p. 11).

3. El deterioro de las relaciones familiares está, asimismo, condicionado por el grado de frustración personal de sus padres, como consecuencia de las dificultades laborales de acceder a trabajos estables.

4. Frente a una concepción religiosa superficial y algo intransigente de su madre, Nelly es reacia a celebrar el *bat mitzvah*. Ella quiere ser consecuente (p.198), aunque al final accede porque entiende la importancia que este acto tiene para su madre.

5. El valor de la voluntad y de la reciedumbre para conseguir los objetivos personales que cada individuo se trace. Así, Nelly se empeña en aprender a jugar al baloncesto y anhela estudiar cosmología para comprender el origen del universo (p. 212).

6. Aunque de modo secundario, pueden establecerse estos subtemas: el dolor que provoca la infidelidad, la intransigencia religiosa, el holocausto nazi, la inadaptación de algunos personajes...

Como parte de su formación previa para celebrar el *bat mitzvah*, Nelly destina parte de su tiempo a ayudar a las ancianas Rosi Goldfarb y Helene Lewi. Ante las interesadas relaciones que muchas veces se establecen, coméntese esta actitud de Nelly.

Nelly recrimina que la presencia de su madre en la sinagoga no obedece tanto a íntimas convicciones religiosas como a un hecho social de vinculación a la comunidad judía de Berlín. En este contexto, explíquese por qué motivos accede Nelly a celebrar su *bat mitzvah*.

Las circunstancias en que Nelly se desenvuelve pueden contribuir a la formación de los alumnos en la medida en que las carencias, la necesaria aceptación de cierta austeridad, la conveniencia de trabajar para conseguir “sus cosas”, su firme voluntad de aprender a jugar al baloncesto, así como la determinación de ser cosmóloga para comprender el origen del universo, son actitudes muy positivas.

Analícese las consecuencias que tienen la infidelidad del padre en la novela, así como la positiva evolución que Max experimenta junto a Nelly.

COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia y a quién se la cuenta?
2. Léida la novela, ¿te parece ajustado al sentido global del título de la obra? Pon otro y razónalo.
3. ¿Cómo es Lucy, la madre de Nelly? ¿Qué desea desde hace muchos años?
4. ¿Cómo definirías a Benny? ¿Cómo orienta a su hija al final de la obra?
5. ¿Qué papel desempeña Risha? ¿Qué le sucede y qué deja en herencia a Nelly?
6. Analiza brevemente los siguientes personajes secundarios: Pia, Antón, Wladimir Kasarow, Melissa, Fritz, etc.
7. ¿Cómo era el señor Wladimir Kasarow y qué le sucedió con él?
8. ¿Cómo explicarías la relación de Nelly con Max? ¿Qué impresión le produjo al principio, qué hizo él por ella? Cuenta el percance que tuvieron con la pandilla de El Poeta.
9. ¿Qué opinas de esa pretensión inicial que tiene Nelly de ver al Príncipe Guillermo? ¿Cómo acaba este amor platónico?
10. ¿Qué sucede entre el padre de Nelly y Melissa?
11. ¿Qué noticias le confiesa Nelly, al final de la novela, a su madre, cuando está abatida por las circunstancias?
12. ¿Por qué crees que Nelly cambia de opinión y accede a celebrar su *bat mitzvah*?

Léase el texto de la página 94, referido a la explicación que la Torah ofrece sobre el origen del mundo, y compárese con las ideas que sobre el Big Bang posee Nelly.

La fuerza de voluntad de Nelly es uno de sus rasgos de personalidad más acusados. En este sentido, reflexionad sobre las palabras que pronuncia su padre: “Tratar de conseguir lo que quieres, y saber que lo has intentado, eso es lo que nos hace felices. Lo importante no es el objetivo, sino el camino que tomamos para ir a donde queremos ir, y lo que aprendemos de nosotros mismos mientras recorremos ese camino” (p. 145).

Habría que reflexionar, asimismo, sobre la coherencia religiosa, sobre la necesidad de exigir a los demás aquello que nos exigimos a nosotros mismos. He aquí la recriminación que Nelly le hace a su madre, y coméntese tras valorar el cambio de opinión que al final de la novela realiza Nelly: “Tú no eres religiosa (...), ¿por qué tengo que serlo yo? La única razón por la que vas a la sinagoga es para charlar con el rabino, con el solista del coro, con el señor Lerner o con cualquiera que pueda tener valor para ti” (p. 88).

TALLER DE CREATIVIDAD

► Nelly se presta al plan trazado por Pia y accede a escribirle cartas de amor para Antón. Escribe tú una carta de amor. No estaría de más que recordaseis las que Cyrano de Bergerac escribió a Cristián para que éste las enviara a Roxana, prima de Cyrano. Busca información sobre esta obra y el evidente paralelismo.

► Elige un personaje de actualidad, recaba información y organiza un mural con todo el material recogido.

► Se advierten en algunos momentos cierta insatisfacción de los padres por la precariedad de sus trabajos, y de Nelly sobre su pelo y su físico. Nelly afirma: “Quiero un pelo que, cuando mueva la cabeza, se mueva de aquí para allá como un campo de trigo” (p. 39). Escribe una composición en la que iniciadas sobre un aspecto similar: “Me gustaría tener...”

► Dado que la acción transcurre en Berlín, se alude en repetidas veces a la situación de los judíos en esta ciudad y se comenta que algunos personajes padecieron las consecuencias del holocausto (la señora Goldfarb alude a “su estancia” en Auschwitz), recopila información sobre este triste pasaje de la historia alemana. Puedes ver la película *La lista de Schindler* y leer un libro juvenil emblemático, *Un saco de canicas*, de Joseph Joffo.

► La protagonista principal demuestra una gran afición a la astronomía. Su amiga Pia crea al final del libro un Club de Astronomía. Sería interesante que, con la ayuda de algún profesor, pudieran enseñarse las nociones básicas de esta ciencia, así como experimentar la contemplación del universo con algún telescopio de calidad.

► El padre de Nelly es un buen clarinetista, pero con escasa fortuna. Podrías investigar en qué consiste la música *klezmer*, así como escuchar algún disco actual de este estilo (por ejemplo, el grupo polaco *Kroke*).

