

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Mi mano en la tuya*.  
Autora: Mariasun Landa.  
Editorial: Alfaguara.  
Lugar de edición: Madrid.  
Fecha de edición: 1998.  
Páginas: 67.

## 2. LA AUTORA

### Datos biográficos

Mariasun Landa Etxebeste nació en Rentería (Guipúzcoa). Tras licenciarse en Filosofía en París, decide volver a Euskadi, en la década de los años 70, y aprende euskera. Es en la actualidad profesora titular de la escuela de Magisterio de San Sebastián (Universidad del País Vasco).

### Obras

Cuento: *Txan*, 1982 (Premio Xabier Lizardi de Literatura Infantil Vasca).  
*Álex*, 1991 (Premio Euskadi de Literatura Infantil y Juvenil).  
*Una bicicleta en huelga*, Grijalbo-Mondadori, 1995.  
*Cuando los gatos se sienten tan solos*, Anaya, 1997.  
*Elefante corazón de pájaro*, Anaya, 2001.  
*La bruja y el maestro*, Anaya, 2001.

## 3. ANÁLISIS

### Género

Novela.

### Temas

La necesaria educación afectiva de un joven que se niega a accepar al novio de su madre. El desarraigo que conlleva el tránsito hacia la madurez. El sentimiento de orfandad. El descubrimiento del amor.

### Argumento

Desde el primer momento sabemos que Javi no quiere que su madre se case, tras la muerte de su padre, con Carlos, un profesor que en todo momento es presentado como un cursi. Ante el propósito de su madre de formalizar la relación, decide abandonar su casa y refugiarse en la cabaña que en un bosque cercano construyó con su amigo Antón. El tiempo real de la historia no abarca más allá de unas horas, período durante el que nos cuenta su relación con los amigos y amigas de su clase, y su visión sobre algunos asuntos. En la cabaña pasa una noche, solo, añorando la presencia de su madre y reafirmandose en

su idea de que es imposible vivir los tres juntos.

### Personajes

Javi es el personaje principal y el narrador en primera persona de toda la novela. Es aficionado a escribir. En las páginas 24, 31 y 38 hay alusiones a su manera de entender la realidad y los problemas.

Antón es su mejor amigo; tiene las ideas muy claras sobre su porvenir profesional; desea ser guardabosques; conoce el mundo de los pájaros y las setas.

Idoia es la compañera de la que está enamorado Javi; es una buena deportista (p. 38).

Su madre (pp. 17, 33) es amiga de Irene; Javi les critica sus constantes obsesiones por la psicología, la gimnasia, y otras aficiones pasajeras.

A Carlos (pp. 18, 23), el compañero de su madre, lo define como "el espantapájaros de su novio", "el gafotas", "ese chulo", "baboso", "pijo asqueroso", "so cerdo", "el muy gilí".

### Tiempo

La acción transcurre desde las cinco de la tarde, hora en que abandona su casa, hasta el amanecer, momento en que se supone ha de encontrarse de nuevo con su madre. Durante ese intervalo de tiempo que permanece en la cabaña, nos cuenta su vida y sus impresiones. La acción se sitúa en el presente, así lo indica las alusiones a ciertas músicas y el planteamiento serio de una novela con esta temática.

### Espacio

La acción se desarrolla en su casa, que por las referencias que se nos facilita, debe estar próxima a un bosque del norte, posiblemente del País Vasco. En ese bosque, que tan bien conoce Antón, se encuentra la cabaña, ese lugar de cuya existencia sólo saben Antón y Javi.

### Perspectiva y estructura

Escasamente dialogada, predomina la narración en 1ª persona que escribe Javi: "Ya me he instalado en mi guarida, fuera del mundo, en plena naturaleza, sintiendo por primera vez que desde ahora todo será distinto; y me apetece seguir escribiendo, me ha dado por ahí, no sé muy bien por qué..."

### Lengua y estilo

Dado que la novela está narrada por un joven personaje, hay que reconocer la adecuación estilística entre la madurez intelectual de Javi y su modo de expresión. Aunque hay expresiones coloquiales del tipo "pirarme de casa", "una tipa guay" y "tenía en el coco", en general estamos ante una novela narrada con concisión, toques poéticos y una pulcritud muy directa.

## 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué decidió Javi huir de su casa, y adónde fue?
2. ¿Cómo murió su padre?
3. ¿Cómo definirías la relación con su madre; qué opina de ella al margen de su deseo de casarse de nuevo (pp.22-23)?
4. Comenta el párrafo de la p. 24: "Estoy madurando... "
5. ¿Quién encontró la cabaña y cómo era?

6. ¿Por qué crees que se titula así la novela? Justifícalo.
7. ¿Qué sentido puede tener el hecho de que se aluda en varias ocasiones al héroe Robinson Crusoe (pp. 34 y 37)?
8. ¿Qué opinión tiene Javi de Carlos y de los profesores en general?
9. ¿A qué se dedica su madre?
10. ¿Quién era Óscar y cómo murió?
11. ¿Por qué acostumbraba a hablar con su padre a través de las fotografías?

## 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

"El loco corazón robinsona en sueños..." (Arthur Rimbaud).  
Comenta el contenido de las páginas 15 y 21.  
Lee las páginas 65 y 66, y expón tu postura.

## 6. VOCABULARIO

Construye frases con las siguientes palabras: "imberbe, se ponía ufana, soy bastante agorero, lugar derruido, embaucador, locuaz, "poner pies en polvorosa", jarrear (llover), estruendo".

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Lee en voz alta las páginas 12 y 13.
- ▶ Crea un relato a partir del primer texto del libro: "Hoy por la mañana, mientras paseábamos por la calle, he decidido largarme de casa para siempre".
- ▶ Comenta qué te parece el tipo de ilustraciones que acompañan al texto.

## 8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Una novela interesante que aborda con realismo las difíciles relaciones afectivas entre una madre y su hijo.

