

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Noche de viernes*  
Autor: Jordi Sierra i Fabra.  
Editorial: Alfaguara.  
Lugar de edición: Madrid.  
Fecha de edición: 1993.  
Páginas: 167.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

Nace el 26 de julio de 1947 en Barcelona. A los doce años escribe su primera novela. En 1968 tiene sus primeros escauceos profesionales en el campo de la música. Muy pronto abandona todos sus trabajos para dedicarse plenamente a sus dos grandes pasiones: la literatura y viajar. Escritor prolífico (supera los doscientos títulos publicados), ha sido premiado en numerosas ocasiones: Premio Gran Angular de Literatura Juvenil (años 1981,1983, 1994), Premio Vaixell de Vapor de Literatura Infantil (años 1990, 1998), Premio Edebé de Literatura Infantil (1994), etc. Escribe esencialmente en castellano, aunque también lo hace con soltura y acierto en catalán. Ha recibido varias veces el "Libro de Oro" por sus cuantiosas ventas de libros como *El joven Lennon* o *Campos de fresas*.

### Obras

*El cazador*, 1980 (Premio Gran Angular).  
*...en un lugar llamado Tierra*, 1982 (Premio Gran Angular).  
*Malas tierras*, 1994.  
*Campos de fresas*, 1997.  
*Nunca seremos estrellas de rock*, Alfaguara, 1995.  
*El tiempo del olvido*.  
*El joven Lennon*, 1988.  
*La balada del siglo XXI*, SM, 1989.  
*La voz interior*, SM, 1997.  
*Las chicas del alambre*, Alfaguara, 1999.  
*El misterio del Goya robado*, Edebé, 2001.  
(Son muchas las obras que ha escrito de literatura infantil).

## 3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Los temas principales de esta novela son la violencia urbana, el alcoholismo, las drogas y el racismo. Entrelazados con los temas anteriores, el autor trata de una manera secundaria otras cuestiones como las relaciones padres-hijos, el amor en los adolescentes, la homosexualidad, las repercusiones del divorcio en la familia, la influencia de la moda y los complejos en los adolescentes.

### Argumento

Mariano, Ismael, Lázaro, Serafín y José Luis se preparan para salir la noche del viernes y así poder evadirse de sus problemas (sociales, familiares, personales, etc.). Sin embargo, el exceso de bebida, la infructuosa búsqueda de droga debido a una redada reciente, la pelea con un grupo de *skin-heads* y, finalmente, un trágico accidente hacen que esa noche no acabe como las demás y sean acusados del asesinato de un marroquí, sobre el que descargaron, en la vorágine del alcohol, toda su ira y frustración personales. A partir de aquí las vidas de estos jóvenes cambiarán bruscamente.

### Personajes

Estamos ante una historia de personaje múltiple. Son cinco adolescentes masculinos en rebeldía que buscan su libertad personal. Los personajes son los siguientes:

- ▶ Serafín Moreno es alto, chupado, enteco, viste camisetas negras y pantalones ajustados, con cabello largo y lacio. Tiene nariz larga, labios gruesos y ojos tristes (p. 18). Toca la guitarra eléctrica y le gustaría formar parte de un grupo de rock. Tímido, inseguro e introvertido.
- ▶ José Luis García es un joven musculoso, proporcionado y atlético (p. 22). Suele vestir de rockero, con ropas negras, zapatos puntiagudos y un par de muñequeras en sendos brazos (p. 20). Trabaja como mensajero de una empresa, y siente vergüenza de su padre alcohólico. Se muestra seguro, agresivo y provocador.
- ▶ Lázaro Costas es un joven bien parecido y ligón. Tiene el pelo largo y viste ropas negras. Trabaja como mecánico y le gustan mucho las motos. Por su carácter, resulta hiriente en muchas ocasiones.
- ▶ Ismael Posadas es un joven atractivo (p.13). Abandonado por su novia al incorporarse a filas, está muy afectado por ese hecho.
- ▶ Mariano Román es el más joven, estudia Económicas y siempre dispone de dinero. -Las madres son otro elemento clave: una de ellas se encuentra amargada por su separación; y otras son presentadas como abnegadas y demuestran mucha ternura hacia sus hijos.

### Tiempo

Podría situarse la acción en la década de los noventa. Transcurre desde el viernes por la tarde, en que los protagonistas se preparan para salir, hasta el sábado por la mañana. No es una narración cronológica ya que el autor usa la técnica del flash back e intercala, de una forma continua, escenas del pasado en el presente.

### Espacio

El autor sitúa a sus personajes en espacios reales, siendo estos unas veces interiores (tascas o bares, las casas de los protagonistas, la chabola de Mohamed o la comisaría) y otras exteriores (calles del barrio, alrededores de la chabola), y de esta manera consigue crear una buena ambientación. Al tratarse de una novela urbana, los personajes están imbuidos de la tristeza, la falta de comunicación y la soledad que a veces se da en una gran ciudad.

Describe muy bien los ambientes.

### Perspectiva y estructura

Hay dos perspectivas narrativas. Parte de la novela se narra en tercera persona, y la primera es utilizada cuando los protagonistas relatan retrospectivamente lo que les pasó durante la tarde y noche en que se desarrolla la novela. Esta alternancia de personas está marcada en el texto con una tipografía distinta. El libro empieza de manera lenta, aunque acaba con un desenlace rápido e imprevisto.

En cuanto a la estructura externa, el relato está dividido en tres partes, más un epílogo: 1ª, viernes tarde-viernes noche (pp. 7-79); 2ª, viernes noche-sábado madrugada (pp.81-156); 3ª, sábado (pp. 157-164); epílogo (pp. 165-167).

### Lengua y estilo

Esta novela recoge la frescura de la oralidad en sus abundantes diálogos, que son ágiles, reales, vivaces, y están llenos de formas coloquiales propias de la jerga de la juventud, como "marcarse el rollo", "dar caña", "dejar colgado", "comerme el tarro", "te mola", "colocarse", etc. Por otra parte, posee una cuidada estructura y una perfecta utilización de técnicas narrativas como el flash back o el perspectivismo. Estamos ante una narración con un ritmo lento en el principio y un desenlace rápido e inesperado que invita a la reflexión del lector. En cuanto a los recursos expresivos, el autor usa comparaciones sencillas (pp. 18, 64, 71, 92, 101), tales como: "un fuego tan violento como la erupción de un volcán"; "eran de un verde muy intenso, grandes, a modo de lagos coralinos". Se advierten enumeraciones en asíndeton: " se quedó sin voz, sin aliento, sin fuerzas" (p. 116). Aparecen algunos anglicismos propios de las jergas juveniles: *skin-heads*, *break*. Destaca la aparición frecuente de los puntos suspensivos que, en estos casos, expresan la duda y la tensión de los protagonistas cuando relatan los hechos acaecidos.

## 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Expón los problemas que intentan olvidar los cinco adolescentes esa noche de viernes.
2. ¿Por qué razón no pueden conseguir droga los protagonistas durante la noche?
3. ¿Qué recurso tipográfico utiliza el autor para cambiar el punto de vista de la narración?
4. ¿Podrías exponer la concepción del amor que tiene Loli, la novia de Ismael? (p. 13).
5. ¿Por qué es Mariano el que lleva siempre más dinero?
6. ¿Por qué o para qué necesita Ismael tener novia?
7. ¿Existe algún líder o líderes en el grupo? Nómbralos y escribe el por qué.
8. ¿Quién o quiénes cuentan la historia? ¿De qué recurso se sirve el autor para contar hechos del pasado?
9. "Su cuerpo no difería del de muchos otros, miles, puesto que parecían fabricados en serie, clónicos" (p. 18). ¿Qué quiere transmitirnos el autor cuando habla de los adolescentes como seres clónicos? ¿De qué manera influye la moda en nuestra sociedad?
10. Relata el encuentro de los protagonistas con los *skin-heads*. 11. ¿Cuál es el protagonista que sale mal parado y de qué manera en la pelea con los *skin-heads*?
12. ¿Crees que los protagonistas son racistas?
13. Describe la chabola de Mohamed.
14. ¿Por qué y de qué manera se produce el incendio en aquella chabola?

15. ¿Recuerdas a qué se debe la reacción de Serafín en la chabola de Mohamed?

## 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

"Era, simplemente, feo" (p.8). Reflexiona sobre los complejos en la adolescencia y cómo poder superarlos.

"Era viernes, el comienzo de la libertad" (p. 20). "El mundo entero sonreía los viernes por la noche" (p.21). A partir de estas frases, reflexiona sobre el conector de la libertad que tienen los protagonistas de la novela.

Esta otra cita insiste en el mismo concepto: "Por ello mi razón de ser son los amigos, los colegas, y ese hábito de libertad que comienza cada semana, el viernes, y que se mantiene hasta el domingo, hasta la antesala del nuevo aburrimiento, la esclavitud, la rutina" (p. 27).

"La pasta es lo que cuenta, ahora y siempre" (p. 104). A partir de esta opinión de Lázaro, reflexiona sobre el materialismo en que vivimos.

## 6. VOCABULARIO

Busca el significado de las siguientes palabras: "discernir, asépticamente, de soslayo, embites, hábito, lacónico, ambages, acerada, dantesco, apocalíptico, tumefacto". -Redacta con tus propias palabras el significado de: "alféizar, pugna, pituitarias, voraz, ponderar. Busca un sinónimo para estas palabras: "enteco, obsoleta, angostura, exhausto". Escribe un antónimo para las palabras siguientes: "fugaz, excelso, lívido, clónico, iracundo".

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Busca información sobre otras obras de temática social de Jordi Sierra i Fabra.

► Lectura en voz alta y en clase desde la página 9 a la 22, en las que el autor nos presenta a los cinco protagonistas de la novela.

► Busca información y haz un dossier sobre las noticias que aparecen en los medios de comunicación relacionadas con accidentes, comas etílicos, sobredosis...

► Taller de escritura: a partir de la descripción de Serafín (p.18), haz la tuya propia o la de un compañero; relata un fin de semana que recuerdes por algún motivo especial; inventa otro final para la novela; escribe una redacción breve que comience con la frase "No soy racista, pero..." (p.109).

► Relata con tus palabras el final de la novela.

## 8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es interesante la invitación que nos hace el autor para reflexionar sobre problemas o aspectos de la sociedad actual relacionados con los jóvenes, como son las frustraciones personales, la huida a través de las drogas y el alcohol, la lucha generacional, etc.



