

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Nunca seré tu héroe*  
Autora: María Menéndez-Ponte.  
Editorial: SM.  
Lugar de edición: Madrid.  
Fecha de edición: 2002. 13ª edición.  
Páginas: 325.

## 2. LA AUTORA

### Datos biográficos

María Menéndez-Ponte, nacida en La Coruña, desarrolla su actividad profesional en el campo de la educación y de la literatura. Es autora, además, de varios libros de textos y antologías para Educación Primaria.

### Obras

*Maldita adolescente*, SM, 2001.

*Las dos caras del Palyboy*, SM, 2002.

En el ámbito de la literatura infantil, ha publicado las siguientes obras, todas ellas en la editorial SM:

*Un plato de blandiblu*, *Jorgito Gorgorito*, *Pelos de bruja*, *Neptuno, rey del mar*, *La pardela aventurera*.

Novelas cortas, todas ellas publicadas en SM:

*Manolito ha oído al ladrón*, 2000.

*El amuleto de Yelmo*, 2000.

*Anacleto el esqueleto*, 2000.

*Un animal muy extraño*, 2000.

## 3. ANÁLISIS

### Género

Novela.

### Temas

En el marco de una novela realista que aborda las preocupaciones de los adolescentes, esta novela plantea los siguientes temas: el temor al embarazo no deseado de la joven Belén (p. 69), el amor constante que siente el protagonista Andrés hacia Sara (p. 190), las difíciles relaciones familiares a consecuencia de un padre intolerante e intransigente, la amenaza del paro que se confirma en el padre de Andrés y que sirve como acicate para luchar de nuevo en la búsqueda de soluciones, y la presencia, por último, de las nefastas ideas neonazis que arraigan en Javier y que ocasionan al final un doloroso desenlace.

### Argumento

Andrés está triste porque Jorge le ha birlado su novia. En casa, las relaciones

con sus padres no funcionan bien, mientras que en el colegio, junto con su colega Dani, no se centra en los estudios. Juntos cogen una borrachera de calimocho que agrava aún más las deterioradas relaciones familiares. De regreso de casa de sus abuelos, Andrés ve que Belén está llorando detrás de la cristallera de un VIPS, entra e intenta consolarla, una vez se entera de que cree que está embarazada, pero todo resulta una falsa alarma. Andrés, una vez más, está siempre disponible para todos. Irene, la profesora de Literatura, le dice que recopile unos cómics (con el personaje Retoñito en primer lugar) para enseñárselos a Sergio, su marido, que es diseñador gráfico. Los cuatro suspensos le hacen recapacitar cuando descubre que sus padres no le han regañado, sino más bien le han dado un margen de libertad para que él reorienta su vida. Su padre ha perdido el trabajo y está en el paro. Ya no sale con Sara, aunque sigue enamorado de ella. El empeño del profesor de Historia de que ha de hacer un trabajo con Javier, el Pelotas, le va a permitir descubrir quién ese chico. La vida de Javier se le revela muy dura, tras saber que su padre lo abandonó a la edad de ocho años. Belén ha decidido fugarse de casa por la presión a la que su tirano padre la somete, pero la intercesión de Andrés es fundamental. Su padres montan un negocio de cremas cosméticas, Andrés es agredido en una reyerta con neonazis al intentar proteger a un marroquí, gana un premio de cómics al que Sergio envió los originales de Andrés, y éste alberga la esperanza de reencontrarse en un futuro inmediato con Sara.

### Personajes

El personaje principal es Andrés Díez, un adolescente que cuenta con verosimilitud, coherencia y creatividad la historia de su vida académica y familiar durante un año escolar. Afirma: "Tengo más granos en la cara que una paella" (p. 9). De autestima oscilante, es lúcido y sufre el agobio constante de su madre (pp. 7-8), aunque luego sus relaciones mejoren. Sigue enamorado de Sara, esa joven de "melena dorada con olor a limón". Demuestra capacidad de entrega y rasgos de sociabilidad (todo lo contrario que su hermano Carlos quien vive únicamente para estudiar) cuando ayuda Belén y al marroquí. Posee dos personajes a través de los cuales se asoma a la realidad: Retoñito es su creación artística, su personaje de cómic que finalmente acaba siendo reconocido; y Pepito Grillo, la voz de su conciencia que tiende a paralizarlo en las situaciones claves. Su padre, un hombre metódico, sufre las consecuencias del paro. Su madre investiga en el CSIC, y acaba montando una empresa familiar de productos cosméticos para intentar ayudar a su marido. Carlos y Paula son diferentes: ella, una hábil niña muy intuitiva; él, un joven dedicado al estudio de la Medicina. En el instituto destacan Dani (p.23), un tipo creativo y mal estudiante; Sara (p. 126) su chica hasta que se la quita Jorge, el Pelotas, el hermético, el perfecto que se ha dejado llevar por ideas neonazis (p. 184, 201) y Belén (p. 39). Los "colegas" neonazis de Javier son detenidos (p. 192). De los profesores siente simpatía por Irene, y no tanta por el Sátrapa, el Salivazos, La Rambo, el Puella, el Bombilla.

### Tiempo

El mundo que refleja la obra es reciente, pues se citan a grupos musicales de actualidad (*Los Rodríguez*, *Metallica*, entre otros). Asimismo, se nombran a futbolistas todavía hoy en activo (Hierro, Raúl, Kiko, Caminero), cuando se refiere al encuentro que van a disputar el Real Madrid y el Atlético de Madrid.

### Espacio

Aunque se trata de una novela bastante introspectiva y psicológica, no por ello dejamos de conocer el espacio por el que transitan los personajes en sus desplazamientos. Así, la autora cita con detalle el parque de Berlín, ese espacio simbólico donde Andrés y Sara quedaban para hablar y besarse, y otras calles

no menos conocidas como Velázquez, Ortega y Gasset... También se alude al mundo del instituto y la casa familiar, de las que no ofrece una sola línea descriptiva.

### Perspectiva y estructura

Ya hemos dicho que la obra está contada en primera persona por un protagonista principal que dispone de toda la información. Este manido recurso demuestra, en este caso, una perfecta adecuación estilística, porque el discurso es creíble, a la vez que original. La perspectiva cambia puntualmente para dirigirse a un desconocido "tú": "No te exagero si te digo por vez primera" (p. 160).

Hay que valorar el hecho de que durante toda la novela haya una superposición constante entre el monólogo reflexivo de Andrés y el plano dialogado en el que actúan los restantes personajes. Véase por ejemplo las páginas 47 y 48. La obra se organiza externamente en 26 capítulos.

### Lengua y estilo

Quizá el rasgo más representativo sea la articulación discursiva del monólogo del narrador-protagonista. Véanse las primeras páginas del capítulo 1. Si nos hemos referido a la perfecta adecuación estilística que arroja credibilidad y coherencia al texto que articula este adolescente, resultan muy acertadas algunas imágenes: "El plomo que llevo dentro del alma es superior a cualquier tortura" (p. 21); "La plaza era un hormiguero de chavales que desafiaban a la ley de la gravedad" (p. 24).

Sobresale en esta misma línea de hacer creíbles a los personajes la jerga juvenil que utilizan. Sería interesante que los alumnos hicieran una recopilación más exhaustiva de todas las que aparecen en la novela.

Por último, hay que reseñar la inclusión de algunas oraciones en latín, muchas de ellas con la intención de imitar/ridiculizar al profesor de esa asignatura.

## 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la novela.
2. De manera sintética, ¿qué relaciones mantiene Andrés con su familia?
3. ¿Y Belén?
4. ¿Cómo definirías a Dani? Narra la evolución que sufre la amistad entre Dani y Andrés. No olvides referirte al suceso del pelo verde.
5. ¿Qué le confesó Belén a Andrés y que hizo éste por ella?
6. Intenta definir la personalidad de Andrés; ¿qué te parece su constante disposición para ayudar a los demás?
7. ¿Cuál es la afición preferida de Andrés? ¿Quién es Retoñito y que satisfacciones le reporta al final de la obra?
8. ¿A qué se dedican los padres de Andrés?
9. ¿Quién era el Pelota y qué opinión tenían de él los demás alumnos de la clase?
10. ¿Cuántos suspensos tuvieron Andrés y Dani y qué hacía éste para que sus padres no se enteraran?
11. ¿Qué actitud adoptaron los padres de Andrés cuando éste les informó, aterrizado, de los suspensos que había sacado?
12. ¿Qué le sucedió al padre de Andrés?
13. ¿Cómo definirías a Carlos y a Paula?
14. ¿Qué impresión se llevó Andrés tras estar en casa de Jorge?
15. Cuenta la historia vital de Jorge y explica su relación con los neonazis.
16. ¿Qué decisión tomó Belén ante la presión de su padre y de qué modo intervino Andrés para solucionar la situación?
17. ¿Qué sucedió cuando se encontraron con el marroquí?
18. ¿Qué resolución adoptaron Jorge y Andrés después de que los nazis le

pegaran a Jorge?

19. ¿Qué negocio determinaron montar en casa de Andrés y qué nombre el pusieron?

20. ¿Qué noticia le confirmó Sergio a Andrés?

## 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Teniendo en cuenta la idea global de la novela, comenta estos textos.

"Hoy, 20 de enero, Andrés Díez y Dani Rincón tomarán la pócima mágica que les hará inmunes a vuestras fantasmadas y se convertirán en héroes de una sociedad que nos machaca, nos oprime y nos pone todo tipo de trampas. Una sociedad que nos educa para el consumo y nos lanza directamente al paro. Una sociedad donde siempre triunfan los pelotas y los que mejor engañan" (p.23).

"Y cuesta, tronco, no veas lo que cuesta ponerte a estudiar cuando no estás acostumbrado, que no salgo ni los fines de semana, pero por fin siento que soy capaz de lograr algo por mí mismo y no quiero rendirme" (p. 157).

## 6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras y otras cuyo significado desconozcas: "niña desvalida, enclenque, poniendo pies en polvorosa (p. 57), estado catatónico, voz gélida, odaliscas..."

A partir del léxico que aparece en esta novela, recopila todas aquellas palabras que manejan Andrés y sus amigos y que puedan formar parte de la jerga juvenil. Entre otras, incluye éstas: "tronco, mola mazo, chungo, pringao, basca..."

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► En la novela prevalece la primera persona y los discursos que a modo de monólogo ofrece Andrés para que conozcamos sus impresiones, ideas, sentimientos...

► Tras la lectura de las páginas iniciales (pp. 7-9), escribe un monólogo en primera persona para transmitirnos tus impresiones (ficticias/reales) de los compañeros de clase.

► Léase en voz alta el capítulo IV y téngase las oscilantes relaciones que mantiene Andrés con su padre y con su madre, para ilustrar previamente la realización de un debate en el que se aborden ese tipo de relaciones durante la adolescencia.

## 8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Nos parece una novela muy interesante, por su capacidad para reflejar con acierto todo ese mundo de turbulencias afectivas que supone la adolescencia. Es conveniente apreciar el discurso que hilvana la autora y que presta al protagonista de esta obra. Aporta originalidad y atrevimiento al manido esquema de 1ª persona, adolescencia y mundo académico.

