

*¡Pide otra pizza, por favor!*, Jesús Carazo

Colección Gran Angular  
Madrid: Ediciones SM, 2003

## RESUMEN

He aquí una novela que versa sobre la importancia del teatro, un género a través del que se plasman las dificultades que la convivencia depara a muchas parejas. Guillermo, un tímido muchacho apasionado por el baloncesto, accede a la petición de Berta, su mejor amiga, con el fin de que le acompañe a una selección de actores para una comedia. Aun con cierta reticencia, acude y lo eligen para representar a un personaje que, a la postre, pronuncia un breve texto. Se sorprende a sí mismo al descubrir que en el teatro se siente bien, que está platónicamente enamorado de la bella Eva (la protagonista) y que disfruta de compartir con el grupo unas nuevas inquietudes vitales. En su casa no dan crédito al cambio que se ha operado en el tímido Guillermo. Su hermano lo chantajea y su abuela se convierte en su consejera y principal apoyo. La fortuita lesión del protagonista (Jorge) obliga a Víctor, el director de la obra, a darle un papel más importante a Guillermo. Y como parte del guión, éste tendrá que abrazar a Eva. Mientras tanto, su amiga Berta se siente atraída por Lucas. El primer ensayo general transcurre con abundantes imprevistos, hecho que sume a los actores en un pesimismo propio de inexpertos. La representación oficial resulta un éxito absoluto, hecho que coadyuva a que la compañía sea contratada para varias representaciones durante la época estival por los pueblos de la provincia. A Guillermo, tras esta experiencia, le queda Berta, una vida todavía no escrita junto a Berta.

## TEMAS

1. El tema subyacente en la obra de teatro no es otro que la “tremenda dificultad de las relaciones sentimentales” (p. 78). Y esta misma preocupación puede extrapolarse a la novela.
2. El teatro como catarsis, como instrumento para afianzar la personalidad, como bálsamo que limpia el acartonamiento imperante por la tiranía que ejerce “lo audiovisual” (p. 117). El teatro, en definitiva, como género para compartir.
3. La amistad que une a los personajes (Berta y Guillermo) y que augura también un futuro de amor entre ellos.
4. El amor platónico que Guillermo siente hacia Eva: “Los cabellos de mi amada resplandecían a la luz de las farolas” (p. 79).
5. La necesidad de fomentar la lectura, de incorporarla a la vida como una actividad más. El padre de Guillermo no hace otro “deporte” que leer (p. 14). Y se encarga

además de razonar ante sus hijos la importancia que la lectura tiene en la formación de las personas.

6. Aunque de modo secundario, el humor no sólo está presente en la comedia, sino que también forma parte del discurso de la propia narración de Guillermo (p. 13).

Quizá sea el valor formativo del teatro el aspecto que haya que resaltar primeramente. Sirve para “transformar” al personaje principal de la novela (Guillermo): “Y es que, cuando me veo allá arriba, paseando por el escenario, me siento animado por una oscura fuerza, una fuerza que parece extraer lo mejor de mí mismo, lo más noble y delicado de mi alma” (P. 73). Asimismo, se trata de un género que enseña a asumir que en la vida también se puede y se debe representar papeles secundarios: “Bueno, supongo que, a veces, en la vida, hay que aceptar que en la vida uno no es el protagonista...” (p. 29-30).

Convendría apuntar un final a la bella relación de amistad entre Berta y Guillermo. Tampoco ha de olvidarse la admiración que este personaje siente hacia su abuela, su actitud, sus comentarios: “Mi abuela es estupenda para dar ánimos” (p. 97).

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuáles son las aficiones de Guillermo y de su padre?
2. ¿Qué sentimientos despiertan Eva y Berta en Guillermo?
3. ¿Quién es Lorenzo Melgosa y cómo lo presenta el autor de la novela?
4. ¿Cuál fue la consecuencia inmediata de la rotura de la tibia de Jorge, el personaje principal de la comedia?
5. ¿Cómo definirías el papel que desempeña la abuela de Guillermo?
6. Analícese la evolución hacia la madurez del protagonista de la novela.
7. ¿Qué opinión tiene Guillermo sobre el teatro la final de la novela?
8. Hay abundante información sobre el tema de la convivencia de las parejas que no contraen matrimonio. Coméntese la postura de cada personaje. Léanse las páginas 80-90 con el fin de conocer la opinión del alumnado
9. ¿Cómo acaban la obra de teatro y la novela?
10. Justifica el título.
11. La relación de amistad con Berta se mantiene siempre dentro de unos precisos cauces. ¿Qué futuro tendrán como pareja?

Cualquiera de los comentarios hechos anteriormente acerca de los aspectos formativos de la novela se presta a ser reflexionados por los alumnos, de manera individual, o guiados por el profesor, de manera colectiva.

Habría que situar a Javichu, el hermano de Guillermo, en las antípodas de éste. Sin ser un personaje negativo, puede considerarse el muchacho que ejemplifica el canon de los valores dominantes entre un sector muy amplio de la gente joven: está enganchado al ordenador; no lee ni un “código de barras” por más que su padre le dice; considera el contenido de la comedia una actividad meliflua y *sentimentaloide* comparada con sus videojuegos... Contrástese estos gustos con los de su hermano: la pasión por el baloncesto y el descubrimiento del teatro, actividades, sin duda, para compartir más que para competir.

Asimismo, podría establecerse un debate sobre los pros y los contras de convivir en pareja antes del matrimonio, así como las dificultades que acarrearán las relaciones sentimentales.

## TALLER DE CREATIVIDAD

- ▶ Dado que en la novela, y en la obra de teatro en ella inserta, aparecen abundantes coletillas de humor, podría hacerse una recopilación de los que, a juicio de los lectores y las lectoras, sean los más jocosos. Convendría poner de relieve el valor desdramatizador del humor y de la ironía.
- ▶ Hay, entre otros recursos, algunos símiles originales. Valga esta expresión de Guillermo cuando ve por vez primera a Eva: “era una chica preciosa, la chica más guapa que yo había visto nunca de este lado de la pantalla del televisor” (p. 11). Redacta un pequeño texto con el siguiente título: “Ella era...”
- ▶ A partir de los diálogos fluidos que se leen en la comedia, propóngase a los alumnos, en parejas, la creación de pequeños diálogos sobre los temas que se estimen oportunos. Por ejemplo: “Siempre me pasa a mí”, “Estoy harto de...”, “Me gustas cuando...”
- ▶ La presente obra es un pretexto idóneo para realizar un acercamiento al mundo del teatro. Podrían acudir los alumnos al teatro de su localidad para ver una obra, así como preparar la puesta en escena de pequeños textos. Sería oportuno contar con la colaboración del responsable de teatro de cada centro.
- ▶ Aunque de modo secundario, hay que aludir a ciertos comentarios algo maniqueos. Nos referimos al hecho de considerar a los chicos como “hombres de acción, fuertes, deportistas...”; y a las chicas como personajes más “sensibles, dadas a la reflexión...” Sería oportuno comentar las páginas 77 y 78. ¿Te parecen expresiones tópicas o no puede cuestionarse la vigencia de esos comportamientos antitéticos?
- ▶ De una importancia vital es la disquisición que su padre realiza (pp. 65-67) sobre el valor de la lectura. El profesor podría abundar en los beneficios que reporta la frecuentación de esta destreza. Asimismo, puede rebatirse la visión catastrofista que Javichu tiene de la lectura: “... dentro de un siglo, los lectores de libros serán ya una sociedad secreta y misteriosa, como los Templarios o los Caballeros de la Orden de Malta”. ¿Qué pensáis de esta opinión?