

*Rabia*, Jordi Sierra i Fabra

Colección Gran Angular  
Madrid: Ediciones SM, 2000

## RESUMEN

La determinación de Patricia por encontrar su sitio, su tierra firme, en las turbulentas aguas de la adolescencia sirve de móvil argumental para que conozcamos su personalidad y su verdadera vocación compartida: ser compositora (toca en un grupo y luego con Dimas) y, sobre todo, sus anhelos de ser escritora. Su mundo familiar lo integra su padre, Jonás Estapé, un hombre poco dado a la lectura, pero que acaba demostrando que es capaz de comprender a su hija; su madre, Manuela, es su incondicional apoyo; y su hermano César, alguien que siempre está ahí y que tuvo un desliz minúsculo con el hachís, error que le sirvió para madurar. Comparte el tiempo entre sus amigos y sus dos vocaciones. Y sucede un hecho importante en su vida: descubre, a partir de la visita del escritor Jordi Vilá i Muntané (trasunto del propio autor de la novela que comentamos), que la voluntad es el arma que ha de saber manejar quien quiera ser escritor. Jordi Vilá será su confidente-asesor por correspondencia; y sus palabras, el aliento necesario. A él contará que ha ganado un certamen literario cuyo premio consiste en un viaje a Londres, viaje que de modo simbólico supone la afirmación de su personalidad. Por otra parte, es instructiva la convicción de Patricia de no ceder ante ciertos valores dominantes que confunden el amor con el sexo; en reiteradas ocasiones reclama que quiere que “la primera vez” sea por amor. Desengañada de las pretensiones del fatuo Norberto, consigue tener dos magníficos amigos: Gabriel, inseparable desde la infancia, que llega a herir con un cuchillo a su padre porque maltrata reiteradamente a su madre; y Dimas, un sensible y estupendo guitarrista. Patricia es una bella creación literaria de Jordi Sierra i Fabra, un personaje capaz de emocionarse, de compartir, de defender sus convicciones, y de escuchar a los demás: la muerte de Eva, de sida, le sirve para reflexionar sobre un dolor que no le es ajeno.

## TEMAS

1. El tratamiento de la adolescencia entendida como un período de búsqueda, donde también cabe la desorientación. Pero Patricia sabe defender sus convicciones: “Soy adolescente y no sé muy bien qué me sucede” (p. 9).
2. El valor de la amistad: la triste historia de Gabriel acaba resumida en una canción de Patricia, porque Gabriel es la amistad primera y la imposibilidad también de ir más allá. La amistad, surgida de la afinidad de gustos, la representa Dimas: “... sentar las bases de una amistad que no se viera ‘entorpecida’ por el amor” (p. 125).
3. El deseo de ser escritor. El papel que desempeña Jordi Vila i Muntané es fundamental: “aquel hombre (...) representaba (...) el ideal de sus sueños y esperanzas” (pp. 49-50).

4. La búsqueda del amor sincero y la resistencia de Patricia de ceder a la inercia de banalizar y confundir la esencia de las relaciones sexuales. El personaje Norberto representa la errónea y trivial concepción del amor, también compartida por Claudia.

5. De modo secundario, se plantean el dolor de la infidelidad (ejercida por el padre de Gabriel), los estragos que provoca el sida (concretada en la bella historia de Mauricio y Eva) y una sencilla reflexión sobre el paso del tiempo y la consiguiente invitación a disfrutar del presente (*carpe diem*).

La recurrencia con que se trata del tema del amor y se confunde, frívolamente, con las relaciones sexuales, ha de servir para reconocer el fundamento ético de la postura que defiende Patricia: “Te aseguro que lo haré por amor, no por necesidad, por probar, por creer que me pierdo algo bueno o por la razón que sea” (p. 96). Esta postura contrasta con la del donjuán Norberto y la de su amiga Claudia, para quien: “... ellos son como una jauría hambrienta. Piensan con la bragueta” (P. 27). Debátanse estas ideas.

Aunque presentes de un modo colateral en la historia de la novela, la caída puntual de César, hermano de Patricia, en las drogas permite que ella en su diario haga una disquisición acerca de su sinsentido. Sería conveniente incidir en este aspecto: “Hay algo que no soporto: las drogas” (p. 80).

No debe olvidarse la reivindicación de la voluntad para desarrollar cualquier actividad artística. Tal y como lo expresa Yehudi Menuhin, para crear es necesario: “Las cuatro ‘ces’: comunicación, coordinación, concentración y compromiso” (P. 145).

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo definirías a Patricia? De manera sintética, explica cómo son los siguientes personajes secundarios de la novela: Claudia, Regis, Dimas, Mauricio, el padre de Gabriel, su hermano César.
2. Comenta la relación que mantiene Patricia con Gabriel, qué significa para ella su amistad, cómo evoluciona y qué camino emprende Gabriel al final de la obra.
3. ¿Qué supone para la reafirmación de la personalidad de Patricia la visita al instituto del escritor Jordi Vilà i Muntané?
4. ¿Cómo es Dimas y qué significa ese “pacto de amistad” que sellan?
5. ¿Cuál es la concepción del “primer amor” que tiene Patricia? ¿Qué sucedió en la fiesta que Norberto ofreció a sus amigos? ¿Por qué dice ella que se había enamorado de un “cretino”?
6. ¿Cuál era el vicio, el inaceptable defecto del padre de Gabriel? ¿Qué pasa, en este sentido, al final de la novela?
7. ¿Qué éxitos personales consigue Patricia?
8. ¿Qué tipo de discusiones y enfrentamiento mantiene Patricia con Regis? ¿A qué se deben? ¿Qué sucede cuando actúa por primera vez?
9. Convendría explicar las dos perspectivas narrativas que se entrecruzan: un narrador omnisciente en 3ª persona; y el diario de Patricia, basado en fragmentos temáticos inconexos.

En primer lugar, habría que reflexionar sobre el sentido que la frase preferida de Patricia tiene en el contexto de la novela: “La vida es lo que te pasa mientras estás ocupado haciendo otros planes” (p. 80). La personalidad de Patricia es muy rica. Sus legítimas ambiciones no están exentas de dificultades, pero en ella subyace una visión optimista de la vida. Coméntese su idea de que “el ser humano se alimenta de esperanzas” (p. 33). Asimismo, son destacables su postura contraria a frivolarizar sobre las relaciones sexuales y su deseo de ser escritora. Ella comparte la idea de Jordi Vilà, según la cual “escribir es lo más hermoso que existe, crear, dar vida” (p. 51).

Por otra parte, el padre de Patricia, Jonás Estapé, reclama que la relación entre ambos ha de basarse en la confianza mutua. Aunque Patricia reconoce que sus padres están “en otra onda”, respeta y agradece la postura comprensiva de su padre.

## TALLER DE CREATIVIDAD

Antes de proponer cualquier actividad de escritura, convendrá leer con detenimiento el tetradecálogo, es decir, una retahíla útil de consejos para un futuro escritor. Serían creativas las siguientes propuestas:

- ▶ La redacción de un pequeño diario, en el que los alumnos plasmen su vocación oculta, qué desean ser “de mayor”.
- ▶ Tomando como punto de partida alguna de las frases enjundiosas que encabezan los diarios de Paula, escríbase cortas redacciones con los títulos de: “Rabia, siento rabia”; “Es muy duro amar a alguien sin esperanzas”; “Diferente, soy diferente”.
- ▶ Compón un diálogo con un amigo teniendo en cuenta las siguientes coordenadas espacio-temporales: un chico habla con una chica a través del patio de luz de su casa.
- ▶ Haz una antología con todos los textos que, a tu juicio, sean bellos y profundos.
- ▶ Para tener una visión global de la narrativa de este autor, se recomienda consultar la página electrónica de Jordi Sierra i Fabra ([www.sierraifabra.com](http://www.sierraifabra.com)).
- ▶ En la novela se cita repetidas veces la obra de William Somerst Maugham, *El filo de la navaja*, así como otra de Ray Bradbury. Sería enriquecedor recabar información sobre estos autores.
- ▶ Conocemos la dimensión creativa de Patricia; por tanto, habría que indagar entre el alumnado para descubrir si alguien comparte el gusto por componer canciones y escribir textos creativos.

En este mismo sentido, léase en voz alta ese texto literario y misceláneo titulado *Poeideas, Frases y Voces del Nuevo Milenio* (p. 191).

- ▶ Hay uno de los textos del diario de Patricia que alude al presente y su aprovechamiento, esto es, a la vigencia del *carpe diem* (pp. 178-179). El profesor aportará información complementaria sobre este tema constante de la literatura.



