

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Rebelde*.
Autor: Manuel L. Alonso.
Editorial: Alfaguara.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1996.
Páginas: 109.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Manuel L. Alonso, hombre de múltiples oficios, fue encargado de una librería, ejecutivo, crítico de cine y de teatro, colaborador en revistas... Ha publicado, bajo diversos pseudónimos, cerca de ciento cincuenta relatos para adultos en importantes revistas, y dos compilaciones de cuentos (*Relatos a la carta* e *Historias de amor y desamor*). Sus relatos cortos y sus libros infantiles abarcan todos los géneros, del humor al terror. Ha recibido el Premio Altea y el Premio Jaén, ha quedado finalista del Premio Internacional Europa, ha figurado en la Lista de Honor de la CCEL... Sus libros suman más de veinticinco.

Obras

El impostor, Anaya, 1991.
El regreso de Jack, Anaya.
Tiempo de nubes negras, Anaya.
Consuelo está sola, Altea, 1989.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

El descubrimiento del amor entre adolescentes de diferentes clases sociales; la soledad y la marginación; la necesidad del amor en un mundo hostil.

Argumento

Eduardo es un joven que es acogido por sus tíos en Madrid, después de quedarse huérfano. Su padre es un hombre con cierta inclinación a la cleptomanía, y de su madre poco se dice. Un día, tras saltar la valla de un club privado para bañarse en una piscina, conoce a Ana, una joven guapa y rica, de la que se enamora y con la que al final se compromete, una vez que, tras una peripecia argumental poco creíble, los padres de ella tienen que huir de España y de la justicia tras un desfalco en una operación inmobiliaria. Mientras tanto,

Eduardo malvive en un Madrid inhóspito, entre la indiferencia y la búsqueda del afecto que nunca tuvo en su infancia y juventud.

Personajes

El personaje más importante es Eduardo. Será interesante explicar su evolución desde su condición de desintegrado e insociable a sus deseos de hacerse más sociable y cultivar buenas intenciones. En las siguientes páginas se condensa su caracterización y evolución: pp. 8, 14, 34, 43, 56, 57, 85.

Otros personajes relevantes serían Miguel, con el que conoce el valor de la amistad; Rosario, la dueña de la tienda donde Miguel trabaja; así como Raquel, la sirvienta de la casa de Ana, y quien le ayuda a encontrar a Ana.

Tiempo

Se trata de una novela de ubicación contemporánea, que alude a un presente no fechado.

Espacio

La acción transcurre fundamentalmente en Madrid, aunque antes asistimos al peregrinar del personaje por distintas ciudades, sobre todo, Mallorca. Al final, inesperadamente, se traslada a La Palma para encontrarse con Ana. En las páginas 85 y 86 hay una descripción pesimista y desoladora del Madrid actual.

Perspectiva y estructura

La novela está escrita en 1ª persona. Se trata de un narrador omnisciente que coincide con el protagonista, de ahí que sea cuestionable el denominado decoro poético, pues hay momentos en que utiliza un léxico culto y muestra ciertas reflexiones inadecuadas para un joven de diecisiete años.

Lengua y estilo

Se trata de un estilo muy sencillo, en el que apenas aparecen rasgos literarios. Sólo filtra algunas palabras del argot cheli para caracterizar a Rosario, la dueña de la tienda de ropa usada. En ocasiones, combina la narración con la reflexión, tal y como aparece en la página 32 y otras.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Crees que esta historia es creíble?
2. ¿Cómo conoce a Ana?
3. ¿Cómo murió el padre de Eduardo?
4. Haz un breve resumen del argumento de la novela.
5. ¿Con quiénes convivió Eduardo antes de irse definitivamente con Ana?
6. ¿Cuánto dinero le dio Ana a Eduardo y por qué?
7. ¿Dónde solía dormir mientras estaba en Madrid?
8. ¿Qué hizo Eduardo con el dinero que le dio Ana?
9. ¿Cuál fue su primer trabajo en Madrid?
10. ¿De qué acusan al padre de Ana?
11. ¿Por qué se va a La Palma Eduardo?
12. ¿Crees que es adecuado el título de la novela? Justifícalo.
13. ¿En qué solía trabajar Miguel?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Véanse las siguientes páginas. En todas ellas hay algún texto enjundioso que puede invitar a los alumnos para que reflexionen: páginas 7, 8, 10, 32, 63, 100 y 108.

6. VOCABULARIO

Consulta el diccionario para conocer el significado de las siguientes palabras. Compón luego una oración con cada una de ellas: "estigma, delinquir, por el nadir el sol salía, acicalarse, poco avezado, higrómetro".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Lee la página 37, y escribe una redacción a partir de este título: "Cuando se es pobre...".
- ▶ Creación. Escribe una composición real o ficticia con el siguiente encabezamiento: "Me arrepiento de..."
- ▶ Escribe una descripción de la ciudad, calle o barrio en que vives. Lee como ejemplo la descripción que hay de Madrid en las páginas 85 y 86.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Una más de esas novelas iniciáticas en que un chico sin recursos y marginal se enamora de un chica de clase social alta. Se trata de una historia de amor con un final forzado.

