

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

**Título:** *Sin noticias de Gurb.*

**Autor:** Eduardo Mendoza.

**Editorial:** Seix Barral.

**Lugar de edición:** Barcelona.

**Fecha de edición:** 1994.

**Páginas:** 139.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

Eduardo Mendoza nació en Barcelona en 1943. Se licenció en Derecho en 1966, tras lo que pasó a trabajar como asesor jurídico para un banco. En 1973 abandonó la España franquista para ejercer de traductor para las Naciones Unidas, y en 1975 publicó su primera obra narrativa *La verdad sobre el Caso Savolta*, que gracias a su tono crítico se considera la primera novela de la transición a la democracia y recibió el **Premio de la Crítica** un año más tarde, pero no será hasta la publicación de su obra *El misterio de la cripta embrujada* cuando empiece a consolidarse su tono parodista y su ácido sentido del humor, tono que se mantendrá durante la publicación por entregas de *Sin noticias de Gurb* en el diario *El País*. Entre 1995 y 1999 fue profesor en la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Pompeu Fabra y ha sido columnista del diario *El País*. Residió en Nueva York de 1973 a 1982.

### Obras

-*La verdad sobre el caso Savolta*, 1975.

-*El misterio de la cripta embrujada*, 1979.

-*El laberinto de las aceitunas*, 1982.

-*La ciudad de los prodigios*, 1986.

- La isla inaudita*, 1989.
- Sin noticias de Gurb*, 1990.
- El año del diluvio*, 1992.
- Una comedia ligera*, 1996.
- La aventura del tocador de señoras*, 2001.
- El último trayecto de Horacio dos*, 2001.
- Mauricio o las elecciones primarias*, 2006.
- El asombroso viaje de Pomponio Flato*, 2008.

### **3. ANÁLISIS**

#### **Género**

Novela.

#### **Temas**

- Crítica a la España y a la Barcelona preolímpica.
- El carácter convencional del comportamiento humano.
- Humor.
- Ética, conducta y sentimientos humanos.

#### **Argumento**

Un extraterrestre llega a la tierra en busca de su compañero Gurb, perdido en el planeta cuando se encontraba en misión espacial. La Barcelona preolímpica es el espacio por donde se moverá este extraño ser que para pasar desapercibido entre los humanos se disfraza de las celebridades más dispares, se harta de churros y visita los lugares más castizos de una España caótica en plenos preparativos del 92. Al final encontrará a Gurb, que decide quedarse entre nosotros, mientras que su jefe, después de haber donado todas sus posesiones a sus amigos y vecinos, justo en el momento en el que va a emprender el viaje de regreso, es convencido por Gurb y decide acompañarlo en su decisión.

## **Personajes**

-*GURB*: Es un extraterrestre que ha desaparecido en el planeta tierra tras adoptar la apariencia de Marta Sánchez.

-*EL ALIENÍGENA*: Es el verdadero protagonista de la narración. Este segundo extraterrestre sale en busca de Gurb, su compañero desaparecido, encarnado en la figura del Conde duque de Olivares (aunque ésta no será la única apariencia que adoptará). A través de su mirada conoceremos la percepción que tiene de la ciudad de Barcelona, de sus costumbres, de sus gentes, etc.

-*EL SEÑOR JOAQUÍN Y LA SEÑORA MERCEDES*: Ambos son marido y mujer, y propietarios de un bar frecuentado en numerosas ocasiones por el alienígena. Son los únicos seres humanos con los que el alienígena consigue mantener una relación de amistad.

-*LA PORTERA*: Es una señora cincuentona que vive en el entresuelo del edificio, en un pequeño pisito sin cocina. Cambia de opinión de las personas con facilidad y no se deja llevar por los demás en sus decisiones. Es una mujer con carácter.

-*LA VECINA*: Es una mujer separada que tiene a su cargo a un hijo. El alienígena se enamora perdidamente de ella, pero sus tácticas amorosas no le llevarán a buen fin en sus propósitos.

## **Tiempo**

La acción de la obra se desarrolla a lo largo de 13 días, en los años precedentes a las olimpiadas celebradas en la ciudad de Barcelona en el año 1992. La acción de la novela se inicia con el aterrizaje en la tierra de una nave espacial tripulada por dos extraterrestres. Uno de ellos, del que desconocemos su nombre, inicia una especie de diario de a bordo que constituye el corpus de la novela, y que se inicia en el día 9 y finaliza en el día 24.

## **Espacio**

La acción se desarrolla en la Barcelona preolímpica. Se citan algunos de los lugares más destacados de la ciudad, como la Diagonal, el Paseo de Gracia, etc.

## **Perspectiva y estructura**

La novela de Eduardo Mendoza tiene la estructura de un diario de a bordo. El libro está dividido en días, y cada uno de estos días está estructurado en horas. Está narrada en 1ª persona por un alienígena que busca desesperadamente a su amigo desaparecido: Gurb.

## **4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

1. Justifica el título de la novela.
2. ¿Quién cuenta la historia?
3. ¿Bajo que apariencia se esconde Gurb para deambular por La Tierra?
4. ¿Qué estructura externa tiene el libro?
5. ¿Quién es el primer individuo con el que se encuentra Gurb? ¿A qué lo invita este individuo? ¿Qué ocurre entonces con Gurb?
6. ¿Qué hace el marciano que narra la historia con la nave espacial antes de salir en busca de Gurb?
7. ¿Qué apariencia adopta este alienígena?
8. ¿A dónde se teletransporta el alienígena que está buscando a Gurb en su primera incursión en la ciudad de Barcelona?
9. ¿Consigue contactar con Gurb el alienígena a través de ondas sensoriales?
10. ¿Qué le parece la ciudad de Barcelona a este marciano?
11. ¿Por qué motivo el alienígena que narra la historia es conducido por la policía a la calabozo de la comisaría de San Cosme?
12. Haz un listado de los personajes en los que se transforma el alienígena a lo largo de la novela.
13. ¿Por qué le alienígena visita la comisaría por segunda vez?
14. ¿Qué libros lee el alienígena durante su estancia en la ciudad de Barcelona? ¿Están editados realmente?
15. En el capítulo correspondiente al día 14, se habla de una selección de fútbol española. ¿Es real? ¿Se corresponde esta selección con la de los años de la Barcelona preolímpica?
16. ¿Qué características tiene el piso que adquiere el alienígena? ¿Qué dice que le falta al piso para convertirse en un verdadero hogar?
17. El alienígena deja un nota en la nave por si Gurb aparece por allí mientras él se encuentra en la ciudad de Barcelona. ¿Qué dice esta nota?
18. El extraterrestre se levanta un domingo y ve que en la ciudad de Barcelona hay menos gente de la acostumbrada. ¿A dónde ha ido la gente que falta?

19. A lo largo de la novela, el alienígena habla en varias ocasiones de los medios de transporte que utilizan los humanos, e incluso prueba algunos de ellos. Haz un listado de todos los que menciona y de las impresiones que le producen.
20. Uno de los puntos débiles del alienígena mientras está en La Tierra es la gastronomía. Demuestra tener un apetito voraz en numerosas ocasiones, motivo por el cual no duda en acudir a numerosos bares, cafeterías y restaurantes. Haz un listado de los platos que degusta. ¿Son típicos de Cataluña?
21. ¿Quién es el alcalde de Barcelona en el momento en el que se desarrolla la acción de la novela? ¿Cuál es su mayor preocupación?
22. El alienígena, en un momento determinado de la historia, decide entrar en el piso de su vecina. ¿Qué le ocurre allí?
23. ¿Qué le sucede a la señora Mercedes, la propietaria del bar que a menudo frecuenta el alienígena? ¿Qué han pensado hacer con el bar el señor Joaquín y la señora Mercedes después de este suceso?
24. ¿Dónde y cómo encuentra el alienígena a Gurb? ¿Tras cuántos días de búsqueda?
25. ¿En quién se encuentra encarnado Gurb cuando lo encuentra el alienígena? ¿Qué tipo de vida lleva? ¿Se parece algo a la vida que ha llevado él en La Tierra hasta el momento?
26. ¿Qué hace con el piso que ha comprado en la ciudad de Barcelona el alienígena antes de partir? ¿Qué le da y para qué al presidente de la comunidad antes de su marcha? ¿Y a su vecina?
27. ¿A qué planeta deben dirigirse los alienígenas tras su exitosa misión en La Tierra siguiendo órdenes de la Junta Suprema? ¿Qué aspecto tienen los habitantes de ese planeta?
28. ¿Qué deciden hacer finalmente los alienígenas?

## 5. CITAS PARA REFLEXIONAR

► En primer lugar, una cita para reflexionar acerca de uno de los problemas más importantes en las grandes ciudades: las retenciones de tráfico. A través de ella podemos reflexionar acerca de la visión (y del tono irónico y sarcástico) que tiene el alienígena de las mismas:

*“El tráfico, que hasta ahora era prácticamente inexistente, se va densificando por momentos. Esto sucede porque todo el mundo está volviendo a la ciudad. En los*

*accesos a la ciudad se producen retenciones, que a menudo alcanzan el grado de importantes retenciones. Algunas de estas retenciones, sobre todo las denominadas importantes retenciones duran hasta el próximo fin de semana, de modo que hay personas desafortunadas (y familias enteras) que se pasan la vida yendo del campo a la retención y de la retención al campo, sin llegar a pisar nunca la ciudad en que viven, con el consiguiente menoscabo de la economía familiar y la educación de los niños”.*

► Otra cita interesante del libro es la referida a una inspección que realiza el alienígena en algunas obras de la ciudad, y a través de la cual tenemos un punto de vista totalmente distinto de las conductas del ser humano.

*“Parece que está de moda construir hacia abajo más que hacia arriba. Edificios de cinco o seis plantas sobre el nivel de la calle, cuentan con diez o quince plantas subterráneas, destinadas casi siempre, a parking o pupilaje. De ambas modalidades, esta última, la denominada pupilaje, es la más cara. Muchas familias acomodadas han de enfrentarse a una terrible disyuntiva: o enviar a sus hijos a estudiar a los Estados Unidos o tener el coche a pupilaje. Esto no sucedía hace años, cuando no existían los automóviles ni los Estados Unidos. En aquella época antigua, los edificios apenas si contaban con una planta subterránea, llamada sótano, destinada a bodega, despensa y mazmorra.*

*Sin embargo, las cosas no fueron siempre así. En una época muy anterior, de la cual no queda memoria en los archivos de La Tierra, todas las casas eran subterráneas. Los hombres primitivos que las construyeron imitaban en esto a los animales constructores, como los topos, los conejos, los tejones y los patos (de entonces), y como ningún animal de los mencionados sabía poner un ladrillo sobre otro, a los hombres, que no tenían más maestro que la Naturaleza, tampoco se les ocurría hacerlo”.*

► Por último, destacar este último fragmento en el que con ironía el alienígena reflexiona en torno a un grupo de ancianos sentados en una plaza:

*“Llego a una plaza formada por el derribo de varias manzanas. En el centro se yergue una palmera tiesa y peluda como un mal bicho. Numerosos ancianitos desecándose al sol, a la espera de que sus familiares vengán a buscarlos. Los pobres no saben que muchos de ellos no serán recogidos nunca, pues sus familiares han partido de crucero a los fiordos noruegos. En algunos bancos aun pueden verse los ancianitos abandonados el verano pasado, en avanzado*

*estado de momificación, y los ancianitos abandonados hace quince días, en una fase de acomodación al medio menos golosa”.*

## **6. VOCABULARIO**

Busca el significado de las siguientes palabras e intenta seleccionar un sinónimo de cada una de ellas: *trincado, decomisar, talego, cagarrinas, catre, admoniciones, pústulas, vitola, solazar, tabarra, halagüeñas, licuar, letanías, efemérides, pisolabis, taxativa, falsilla, resma, asueto, réprobo, miasma, viático, borborigmos y clarividencia.*

## **7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

▶ Partiendo de la naturaleza extraterrestre de los personajes protagonistas de la novela, se puede plantear una pequeña investigación por grupos acerca del tema: *¿Existe vida en otros planetas?* A continuación, deben exponerla en clase, utilizando para ello las nuevas tecnologías: power point, por ejemplo, pizarra digital, etc.

▶ Le pediremos a los alumnos que vuelvan la vista atrás en el tiempo y realicen una pequeña investigación acerca de la ciudad de Barcelona, y en concreto, de todos aquellos lugares citados en el libro: el barrio de San Cosme, el barrio de Pedralbes, la Diagonal, el Paseo de Gracia, la Bosanova, la cárcel Modelo, el Palau de la Música, ...

▶ Otro ejercicio de investigación interesante podría ser la búsqueda de información e imágenes de todos los personajes en los que se encarna el alienígena durante su estancia en la ciudad de Barcelona.

## **8. OTRAS CUESTIONES**

### **Opinión**

En resumen, el libro me parece una crítica ácida de la sociedad actual y del mundo que nos rodea. Eduardo Mendoza, a través de la mirada de un ser de otro planeta que busca desesperadamente a su amigo desaparecido, realiza

una crítica mordaz desde un punto de vista totalmente distinto al nuestro. Es un retrato grotesco del hombre urbano actual.

Es de destacar en el libro el humor y la ironía (que en ocasiones se convierte en sarcasmo) con el que el autor se acerca a los problemas más comunes para los humanos (desde las retenciones a la hipoteca, la religión etc).

---

**[Guía realizada por Ana Belén Sánchez Picón]**