

Las guías que a continuación se exponen son orientadoras, en ningún caso, exhaustivas; sólo pretenden informar al profesorado sobre la posible idoneidad de un determinado libro en su quehacer docente.

Van dirigidas al profesorado de Secundaria y forman parte de un Plan Global de Lecturas, que aspira a convertir la lectura en una actividad convenientemente temporalizada en la programación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Su justificación didáctica puede leerse en esta misma página electrónica:

(Planes Lectores Individuales y Globales basados en la Literatura Juvenil).

El hecho de que nos hayamos decantado por los dos modelos de guías didácticas que aquí se exponen radica en que hay algunos aspectos que, a nuestro juicio, son imprescindibles abordar: pretendemos que el alumno lea detenidamente y sea capaz de responder a cuestiones de comprensión lectora; asimismo, aspiramos a que perciba desde qué ángulo o perspectiva está escrita la novela; hay que reflexionar sobre actividades que se puedan concretar, a su vez, en el taller de escritura creativa; es conveniente, también, que los alumnos se fijen en la caracterización de los personajes más relevantes; y, entre otros recursos, los alumnos habrán de mantener una actitud vigilante hacia el léxico que aparece en cada libro, con el fin de incorporarlo a su diccionario personal de aula.

En cualquier caso ha de quedar claro que la **EVALUACIÓN DE LA LECTURA** será siempre **PROCESUAL**, mediante los dos siguientes métodos:

A. Decidimos que la *metodología* se base en la lectura en el aula, ejercicio lector que irá acompañado de un *cuaderno*, dividido en tres partes y en el que se realizarán las siguientes actividades:

► Primera parte: **DIARIO DE LECTURA**. Es un instrumento imprescindible en nuestro proyecto. Los alumnos pondrán la fecha y el número de páginas que leen en cada sesión, y acto seguido resumirán brevemente el contenido de lo leído. Es un simple ejercicio que mide perfectamente el grado de aprovechamiento del proceso lector por parte del alumnado.

► Segunda parte: **DICCIONARIO PERSONAL**. Durante el tiempo de lectura los alumnos anotarán al final del cuaderno las palabras que desconozcan y así como las citas textuales que considere oportunas. El significado de estas palabras deberán buscarlos en sus

casas y aprenderlos progresivamente, con el fin de formar un diccionario personal, cuyo desarrollo se llevará cabo durante toda la etapa de Secundaria.

► Tercera parte: **ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA**. Se destinará un apartado, justo en medio del cuaderno, para la escritura de cuestiones creativas que puedan proponerse a partir de la lectura de cada libro. No obstante, es una práctica poco habitual y dependerá del grado de rendimiento académico de un determinado grupo.

B. Otra práctica para evaluar la lectura durante el proceso y el final del acto lector consistirá en las **CONVERSACIONES PROFESOR-ALUMNO**. Por un lado, favorece la expresión oral; y, por otro, en función del desarrollo de la programación, se convierte en una herramienta esencial para evaluar individualmente a los alumnos de sus diferentes lecturas.

NOTA. Jamás se propondrá el examen escrito de las diferentes partes en que se estructuran las guías, porque se desvirtuarían los objetivos que se persiguen desde nuestra concepción de la didáctica de la lectura, tal y como se explica en nuestro proyecto.