

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

**Título:** *Tormento*.

**Autor:** Benito Pérez Galdós.

**Editorial:** Alianza.

**Lugar de edición:** Madrid.

**Fecha de edición:** 2008.

**Páginas:** 305.

## 2. EL AUTOR

### Biografía

Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de mayo de 1843. Fue novelista, dramaturgo y cronista. Era el décimo hijo de un coronel del ejército que le inculcó el gusto por las narraciones históricas contándole asiduamente historias de la Guerra de la Independencia, en la que había participado. Obtuvo el título de bachiller en Artes en 1862, en el Instituto de La Laguna y empezó a colaborar en la prensa local con poesías satíricas, ensayos y algunos cuentos. Ese mismo año llegó a Madrid para estudiar Derecho. Allí trabó amistad con el famoso crítico y novelista asturiano Leopoldo Alas "Clarín". En 1867 hizo su primer viaje al extranjero, como corresponsal en París, para dar cuenta de la Exposición Universal. Volvió con las obras de Balzac y de Dickens y tradujo a éste último. Realizó también viajes por Inglaterra, Italia y Portugal. Para conocer bien España se dedicó a recorrerla en vagones de ferrocarril de tercera clase, codeándose con los míseros y hospedándose en posadas y hostales de mala muerte. Permaneció soltero, si bien fue cliente de amores mercenarios y tuvo una hija natural en 1891 de una madre que se suicidó posteriormente, Lorenza Cobián. También se conoce bien su relación con la actriz Concha Morell y con la novelista Emilia Pardo Bazán. Ingresó en la Real Academia Española en 1889. Habiéndose unido a las fuerzas políticas republicanas, Madrid lo eligió representante en las Cortes de 1907. Cargado de laureles, el indiscutido gran novelista español del siglo XIX murió

en su casa de la calle Hilarión Eslava de Madrid el 4 de enero de 1920. Su entierro fue multitudinario.

### **Producción literaria**

- Episodios Nacionales: son 46 novelas que narran la historia de España desde la batalla de Trafalgar (1805) hasta la restauración borbónica (1875).
- Primeras novelas: son novelas de tesis, que muestran el enfrentamiento entre personajes de ideología progresista y conservadora. Destaca *La Fontana de Oro*, *Doña Perfecta* y *La familia de León Roch*.
- Novelas contemporáneas: son más objetivas, de mayor profundidad psicológica e influencia naturalista, en las que se retrata a la clase media madrileña. Destacan *Tormento*, *La de Bringas* y *Fortunata y Jacinta*.
- Etapa espiritualista: se centra en el sentido de la existencia del ser humano. Podemos citar *Misericordia*, *El caballero encantado* y *La razón de la sinrazón*.

## **3. ANÁLISIS**

### **Género**

Novela realista del siglo XIX.

### **Temas**

Sin duda, el tema fundamental de esta obra es el de la crítica social, centrada en este caso en la encorsetada burguesía madrileña, mostrando gran respeto por las clases desfavorecidas. Junto a este tema podemos observar también el de la hipocresía que se centra en el personaje de Rosalía. Aparecen otros temas como el amor sencillo y verdadero entre Agustín y Amparo; el dinero, tan importante para la clase burguesa precisamente por su carencia; la política, reflejando los problemas políticos del momento; la religión, criticando el poder de la sociedad por parte del clero y la falta de creencias profundas; la falsa beatería (Marcelina Polo); el humor, a través de la caricatura y la ironía; la debilidad de la mujer (Amparo y Refugio) y la imposibilidad de elección libremente; la crueldad de la vida; la realidad frente al deseo; etc.

## **Argumento**

Amparo Sánchez Emperador y su hermana Refugio, huérfanas y pobres sobreviven trabajando para sus parientes Rosalía y Francisco Bringas en el Madrid de Isabel II. Agustín Caballero, primo de la familia, regresa de América millonario y quiere casarse con Amparo; pero ésta oculta un terrible pasado amoroso, una relación con un sacerdote, Pedro Polo. Varios personajes intrigarán para que la boda entre ambos no se realice. Finalmente, y tras la confesión a Agustín de su pasado, Amparo y su novio partirán hacia Burdeos, aunque fuera del matrimonio, mientras sus envidiosos parientes desapruban esta relación.

## **Estructura**

- Planteamiento: Presenta a los personajes y la contextualización contemporánea al situar la acción en el Madrid de 1867-68. La huérfana Amparo trabaja para sus primos Francisco y Rosalía Bringas, a los que sirve de criada. La esposa desprecia a Amparo por ser pobre e hija de un portero. Agustín Caballero, primo de Rosalía llegado de América convertido en millonario, se enamora de Amparo, mientras Rosalía sueña con que algún día se case con su hija, que en ese momento tan sólo tiene diez años.
- Nudo: Agustín comienza su conquista a Amparo, empezando por ayudarla económicamente. Se prometen en matrimonio, lo que enfurece a Rosalía. Pedro Polo, sacerdote y antiguo protector y amante de Amparo, se entera del compromiso y pretende romperlo por todos los medios. Agustín acaba enterándose por el chismorreo de Madrid y de Rosalía. Amparo decide suicidarse.
- Desenlace: Felipe, el joven criado de Agustín, impide el suicidio de Amparo. Agustín le pide a esta una explicación y tras oírla de forma confidencial, le propone a Amparo que se vaya a vivir con él a Burdeos, sin casarse. Ella acepta, Francisco los despide en la estación y Rosalía, tras enterarse, se sentirá muy indignada.

## **Personajes**

Podemos considerar a Amparo y a Agustín como los personajes principales.

- Amparo Sánchez Emperador (Tormento): quizá una de las más interesantes heroínas galdosianas. Además de bella, es virtuosa. Está condenada ante la sociedad por sus relaciones con Pedro Polo. Aún esta flaqueza nace de su buen

corazón, pues es fruto del agradecimiento, no de la pasión. Acostumbrada a ser mandada por todo el mundo, considera que es el precio que tiene que pagar por su comportamiento. Ella es su juez más severo. Se considera indigna del amor que le profesa Agustín, no se atreve a decirle la verdad y por ello elige una salida indigna y cobarde, como el suicidio.

- Agustín Caballero: es el héroe que va a salvar a Amparo de su ruina económica y moral. Indiano millonario y asocial, está dispuesto a llevar una vida civilizada. En realidad, ve el cielo abierto al enterarse del escándalo de Amparo, pues ello le proporciona la excusa perfecta para irse de España a un lugar más acorde con sus ideales liberales, y lejos de sus molestos parientes. Consigue lo que quiere: la mujer que ama y la forma de vida que le gusta.

El resto de personajes que suman la nómina de esta novela pueden considerarse secundarios, pues giran en torno a la relación amorosa de los dos protagonistas, generalmente interponiéndose en su realización.

- Don Francisco Bringas: típico personaje masculino galdosiano, en cuanto a bonachón. Todos los defectos de su esposa se convierten en él en virtudes: es comprensivo, cariñoso, amable, buen padre, comedido y económico.
- Rosalía Bringas: la caracterización que hace Galdós de ella es totalmente negativa. Mujer de un funcionario real, vive frustrada pensando que por su linaje y belleza debería brillar en sociedad y tener una vida propia de la alta burguesía. Esta frustración la hace ser una completa déspota con Amparo y tenerle una profunda envidia. La situación se vuelve extrema al enterarse de la boda entre Amparo y Agustín, por eso cuando se entera de la pasada relación de esta con Polo le falta tiempo para contarle. Además se entromete en la reconciliación de los novios, mintiendo a propósito.
- Pedro Polo: responde al prototipo de sacerdote sin fe de la época. De naturaleza fogosa, es el causante de la ruina moral de Amparo, al aprovecharse de su orfandad para seducirla. No contento con esto, intentará hacerlo de nuevo cuando se entera de que ella va a casarse. Se trata de un hombre posesivo, dominante, de carácter fuerte.
- José Ido del SAGRARIO: es un personaje habitual en el universo galdosiano. En esta novela aparece al principio de la misma, informando al lector en su conversación con Felipe del secreto de Amparo; por lo tanto, tiene la función de intrigar.
- Felipe Centeno: joven criado de Agustín, fascinado por Amparo y por la relación de ésta con su amo, impidiendo que ella se suicide al cambiar el cianuro por una medicina inofensiva.

- Refugio: hermana de Amparo y su contrapunto; menos bella e igualmente menos adornada de virtudes morales. Es relajada en sus costumbres y derrochadora. Su trabajo de modelo de pintores deja entrever a qué se dedicará en el futuro.
- Doña Marcelina Polo: mujer dura, amargada, falsamente religiosa y virtuosa, es una vieja solterona que culpa totalmente a Amparo de la relación con su hermano, descargándolo a él. Cuenta a Rosalía que tiene dos cartas de Amparo dirigidas a Polo, precipitando el final.
- El padre Nones: sacerdote que desempeña una importante labor social con su trabajo, el único que ayuda a Pedro, intentando salvarlo de sí mismo.

### **Tiempo**

En cuanto al tiempo externo, la acción se sitúa en torno a 1867-1868, último año de regencia de Isabel II; también hay varias referencias a la Revolución que se produciría meses después; el propio Francisco lo dice en el final de la obra (p. 305): “La piqueta demoledora y la tea incendiaria están preparadas”.

En cuanto al tiempo interno, la obra se desarrolla a lo largo de varias semanas, las que transcurren desde que Agustín, una vez que se ha fijado en Amparo, decide cortejarla, hasta que se marchan a Burdeos, escapando de la hipócrita y encorsetada sociedad madrileña, y, especialmente, de sus parientes políticos.

### **Espacio**

Como ya hemos dicho, la acción se desarrolla en Madrid, aunque hay constantes referencias a Burdeos (Francia) y a América (Méjico, Matamoros, Brownsville, río Grande del Norte, Laredo, etc.). En cuanto al espacio interno, podemos hablar de dos tipos: el espacio físico( la casa nueva de Rosalía, la de Agustín, la de Pedro Polo, la de las hermanas Bringas), que es descrito de forma detallada y minuciosa, característico de la novela realista; y el espacio espiritual, es decir, el interior de los personajes, sus reflexiones, anhelos, pasiones internas, el fluir de su pensamientos (Rosalía, en la página 49; Agustín en la 61, 66 y 293; Amparo en la 86 y 175, etc.).

### **Perspectiva / Narrador**

La obra comienza y acaba con un capítulo dialogado sin presencia del narrador, de estilo teatral. El resto está relatada por un narrador en tercera

persona omnisciente, que se caracteriza por conocer la interioridad de sus personajes hasta en lo más profundo, como demuestran estos fragmentos:

- “Caballero la miró un momento, ¡Pero de qué manera! Parecía que la abrasaba con sus ojos y la suspendía sacándola del asiento” (p. 62).
- “Música celeste era lo que Amparo oía. Tal vez era su éxtasis, que no sabía por dónde andaba ni de qué modo expresar lo que sentía” (p. 154).

Aparecen también intromisiones del autor y llamadas de atención al lector, para dar verosimilitud, como por ejemplo:

- “Dos o tres amigos del comercio y banca de Madrid, a quienes conoceremos más adelante” (p. 41).
- “Saca a relucir indiscretamente estas cosillas el narrador, para que se vea que...” (p.58).

### **Estilo**

Galdós poseía una especial sensibilidad por el lenguaje popular. Su estilo busca la naturalidad y rehúye cualquier artificio retórico a fin de ofrecer la visión más directa posible de lo que pretende expresar. Cuando narra, su estilo es transparente, académico, pero siempre castizo; se trasluce, sin embargo, el humor y la ironía. En los diálogos el lenguaje se impregna frecuentemente de términos corrientes e incluso vulgares y en alguna ocasión el narrador canario, víctima de ese frenesí costumbrista, llega a mostrar un poco ridículos e infantiles a los personajes que describe.

## **4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

1. Justifica el título de la obra en función de lo que has leído.
2. Busca en la novela ejemplos de la subjetividad del autor, como por ejemplo:

“Todo esto, que es general, puede servir para de base para un conocimiento exacto de las humillaciones que aquella señora imponía a sus protegidas y de la sequedad con que les hacía sentir el peso de su mano al darles la limosna” (p. 34).

“En vez de Caballero, fue aquel día un señor, amigo de la casa, el hombre más cargante que Amparo recordaba haber visto en todos los días de su vida” (p. 101).

3. En la obra hay constantes referencias al Madrid de la época. Elige algunas, como por ejemplo:

- Costanilla de los Ángeles
- La parroquia de San Lorenzo
- La calle de Leganitas
- Iglesia de San Pedro de Naturales
- Ronda de Valencia
- El Castañar
- La Cava Baja
- La Puerta del Sol
- Etc.

4. Una de las características de la novela realista es el intento de reproducir de forma fiel el lenguaje de la gente humilde, la lengua de la calle; se trata de una lengua popular llena de coloquialismos, frases hechas, vulgarismos, exclamaciones, etc. Localiza en la obra ejemplos concretos de esto. Por ejemplo:

“Si te decides por el monjío...”, “los dinerales que ha traído de América”, “¡Por los clavos de cristo!”, “Siempre está en Babia”, “Sin darme las buenas noches salió como una saeta”, “¿qué esperas? Tonta, tontaina”, “¡Quía!”, “¡Hola, hola!, ¿tienes reloj? ¡chico!”, etc.

5. Hemos señalado ya la importancia del humor, el gusto por la caricatura y la ironía. Busca ejemplos concretos en la obra.

6. La novela, como ya hemos dicho, supone una constante lucha entre la realidad y el deseo, especialmente en dos personajes, Rosalía y Amparo. Explícalo con ejemplos.

## 5. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal palabras que aparecen en esta novela como por ejemplo: haragán, desvencijada, ajada, adular, fluctuaciones, maravedí, asechanzas, arrove, la dote, toquilla, peroratas, emperifollado, destemplanza, quinqué, bandolina, laconismo, presbítero y cadalso.

## 6. CITAS Y REFLEXIONA

Varias frases, especialmente del final de la obra, podrían suscitar un intenso debate entre los alumnos, tales como:

▶ “Cuando aquel misterioso coloquio hubo terminado, Amparo tenía la cara radiante, los ojos despidiendo luz, las mejillas encendidas, y en su mirar y en todo su ser un no sé qué de triunfal e inspirado que la embellecía extraordinariamente” (p. 299).

“Y a ti ¿qué te importa el qué dirán, de qué has sido esclavo? Te criaste en la anarquía, y a ella, por sino fatal, tienes que volver. Se acabó el artificio”.

▶ “Incrédula, la joven miraba al que había sido su novio, al que por fin iba a ser su...”.

▶ “Un tren que parte es la cosa del mundo que más semejanza tiene con un libro que se acaba. Cuando los trenes vuelvan, abríos, páginas nuevas.”

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

1. El final de la obra es abierto. Inventa un nuevo final o continúa la obra incluyendo diálogos entre los personajes y fragmentos narrativos.
2. Busca información sobre la época histórica en la que se sitúa la acción (años 1867-1868, la regencia de Isabel II, la Revolución,...).
3. Visionado de la adaptación cinematográfica de esta novela del director Pedro Olea cuyos protagonistas son Ana Belén y Francisco Rabal. Tras ver la película, se comentarán las posibles diferencias con la película.
4. Lectura de otras novelas de Galdós donde reaparecen algunos personajes de esta novela, como por ejemplo *La de Bringas* o *El doctor Centeno*.

## 8. OTRAS CUESTIONES

### Opinión

*Tormento* tiene todos los elementos para ser considerada, a priori, un folletín romántico. La protagonista femenina, Amparo, es una huérfana con tanta belleza externa como virtudes internas. Es pobre, guapa, humilde y sumisa.

Como cualquier heroína de cuento vive sojuzgada a caracteres más fuertes que el suyo, como Rosalía, Refugio o Pedro Polo. Por otro lado, tenemos al héroe masculino, Agustín Caballero, rico, bueno y no mal parecido, que se prenda de Amparo nada más verla. El elemento “flechazo” es también propio del Romanticismo. La polarización de los personajes, un poco maniqueísta, en positivos y negativos, buenos y malos también es propia del movimiento anterior. ¿Qué hace entonces de ésta una novela realista? Principalmente su resolución: Amparo no consigue suicidarse y tampoco consigue casarse con el héroe. Fiel a sus ideales liberales, Agustín propone a Amparo una convivencia sin papeles en Francia, algo escandaloso para la sociedad española del momento. Como vemos, el final no es de cuento de hadas ni de drama romántico.

---

[Guía realizada por **Ana María Gabarrón Navarro**]