

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Tristes armas*
Autora: Marina Mayoral.
Editorial: Anaya.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2001.
Páginas: 132.

2. LA AUTORA

Datos biográficos

Marina Mayoral nació en Mondoñedo (Lugo) en septiembre de 1942. Ha publicado un buen número de novelas y libros de relatos tanto en castellano como en gallego. Es también profesora de Literatura Española en la Universidad Complutense y entre sus trabajos de investigación y crítica destacan los estudios sobre Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán, así como diversos análisis de poesía y prosas contemporáneas.

Obras

Recóndita armonía, Alfaguara.
Recuerda, cuerpo, Alfaguara.
La sombra del ángel.
Morir en tus brazos y otros cuentos, Aguacilar.
Querida amiga.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Las consecuencias de la Guerra Civil, la amistad, el descubrimiento del amor y de la vocación personal, el valor de las ideas...

Argumento

Esta novela cuenta las secuelas que la Guerra Civil y el exilio tienen en una familia. Muerto el padre, Miguel, y exiliada la madre (Carmaña) en diversos países, sus hijas (Harmonía y Rosa) reciben una buena formación en la URSS. Allí las niñas completan sus estudios, pero Rosa descubre tardíamente que su verdadera vocación era ser bailarina. Entretanto, Harmonía se enamora de

León, un estudiante aplicado que ocupará un puesto de responsabilidad. Al final, regresan todos a España.

Personajes

Miguel (el padre) es un convencido republicano que murió en el frente.

Carmiña (la madre) consiguió huir por la frontera francesa y refugiarse en Argentina y en EE.UU, donde se casó. Nunca pudo ver a sus hijas como consecuencia de la "guerra fría".

María del Mar fue quien las acogió en la URSS; se trata de un personaje delicado.

Enrique, el amigo de Miguel, y a quien llamaban "el pizca". El papel desempeñado por su padre, un alto cargo del ejército nacional, es determinante para Carmiña.

Harmonía y Rosas, hijas.

Tiempo

Durante y después de la Guerra Civil.

Espacio

Hay inconcretas alusiones a una ciudad norteña, durante un otoño gris, momentos antes del embarco, y al pueblo gallego donde siempre quisieron volver todos los miembros de la familia. Luego, vagas referencias a Leningrado (San Petersburgo).

Perspectiva y estructura

Utiliza la autora la tradicional narración en 3ª persona; se trata de un narrador omnisciente, que desde el presente rememora un pasado algo doloroso como consecuencia de la Guerra Civil española.

Lengua y estilo

La palabra que mejor caracteriza el estilo de esta novela es la absoluta sencillez de su lenguaje. Es más interesante, sin embargo, analizar la estructura, su perfecta y equilibrada disposición. Se trata de una obra de "estructura circular", esto es, empieza como acaba, porque es Harmonía, ya abuela, quien se dispone a contar su historia.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué crees que se titula "Tristes armas"?
2. Cuenta, brevemente, la historia de Harmonía y Rosa.
3. ¿Por qué se quedó la carta retenida en la frontera?
4. Cuenta la peripecia que "sufrió" la carta.
5. Explica la amistad entre Miguel y Enrique.
6. ¿Cómo murió Miguel? 7.- ¿Qué misión tenía Carmiña en la guerra?
8. ¿Qué favor le hizo el padre de Enrique a Carmiña?
9. ¿Cuáles eran las pretensiones de Alfredo, el jefe de Correos?
10. Comenta el itinerario vital de Carmiña.
11. ¿Cómo era la personalidad de la pequeña Rosa?
12. ¿Cómo definirías a León y a Harmonía?
13. ¿Por qué no volvieron Rosa y Harmonía a ver a su madre?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Coméntense los textos seleccionados a continuación; para ello, léanse en su contexto:

"...la guerra no era forma de solucionar las diferencias entre la gente..." (p. 44).

Sobre la importancia de un libro (p. 15).

"Podrán quitarnos la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo será imposible" (p. 51).

"Lo importante es el esfuerzo, no el éxito" (p. 116).

6. VOCABULARIO

Explica las siguientes palabras y expresiones e incorpóralas a tu diccionario personal: "hacer trisagios"; "escarabajear por dentro"; organizó un gran rebumbio (revuelo); adulación".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Propuesta interdisciplinar: un recorrido cronológico sobre los hitos más sobresalientes de la Guerra Civil.

► Ejercicio de escritura: ¿Cuál es mi vocación?

► Comenta el poema de Miguel Hernández (y su trayectoria poética) que la autora utiliza como cita previa para su novela y del que toma un verso para titularla.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Una historia sencilla, con un estilo sencillo. Sobresale la maestría narrativa y compositiva (su estructura y agilidad).

