

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Una guerra africana*.
Autor: Ignacio Martínez de Pisón.
Editorial: SM.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2000.
Páginas: 157.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nació en Zaragoza en 1960. Es licenciado en Filología Hispánica e Italiana y reside en Barcelona desde 1982. Su primer libro, *La ternura del dragón*, es de 1984. Desde entonces ha publicado con éxito otras muchas obras: *Carreteras secundarias* (1996), *Foto de familia* (1998), etc. Destaca su libro de cuentos *Alguien te observa en secreto* (1985). Sus incursiones en la Literatura Juvenil arrojan las siguientes obras:

Obras

NOVELA:

La ternura del dragón, Anagrama, 1984.
Nuevo plano de la ciudad secreta, Anagrama, 1992.
Carreteras secundarias, Anagrama, 1996.
María bonita, 2001.
El tiempo de las mujeres, 2003.

NOVELA JUVENIL:

El tesoro de los hermanos Bravo, 1996.
El viaje americano, 1998.
Una guerra africana, 2000.

LIBROS DE CUENTOS:

Alguien te observa en secreto, 1985.
Antofagasta, 1987.
El fin de los buenos tiempos, 1994.
Foto de familia, 1998.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

La guerra con Marruecos, el desastre de Annual, la búsqueda de la aventura, el subyacente anarquismo de algunos personajes, las relaciones personales entre soldados, el sinsentido de la guerra.

Argumento

Melilla, 1921: el desastre de Annual conmociona a toda la sociedad española. El joven José Carril se ha alistado en el ejército para escapar del hambre y la miseria. En la guerra de África lucha al lado del sargento Medrano y, sin querer, es testigo de las actividades de un pequeño grupo anarquista. Allí conocerá el horror, pero también aprenderá imprescindibles lecciones sobre el amor, la amistad y la dignidad humana. Una novela con personajes inolvidables, protagonistas de un fragmento de la historia que, a tenor de lo sugerido por el autor, no convendría olvidar.

Personajes

Castro, Gutiérrez, Forn, el propio José Carril, que es quien narra la historia en 1ª persona, el sargento Medrano, coronel Sotillos, Giner, el fiero y a la postre comprensivo coronel Villablín.

Habría que hacer un análisis de los personajes más sobresalientes, entre ellos el de Aurora, por sus connotaciones ideológicas y políticas.

Tiempo

Después de la 1ª Guerra Mundial. Refleja las tensiones políticas y sociales de la España del momento. Es precisamente en el tiempo posterior al desastre de Annual donde sitúa el autor la acción de su obra. "Aquel enfrentamiento fue además muy impopular entre la gente. La Semana Trágica se inició como un levantamiento popular de madres de soldados llevados al frente. Hubo un debate enorme tras Annual...", expone el autor.

Espacio

Melilla y los alrededores donde se realizaban las escaramuzas guerrilleras.

Perspectiva y estructura

Narrado en 1ª persona, por boca del narrador omnisciente en que se convierte al fin el joven José Carril. Destaca también la estructura dialogada, que agiliza el desarrollo de la trama.

Lengua y estilo

Muy cuidado. Sobresale la fluidez narrativa, así como la presencia de cierto vocabulario castrense, útil para hacer creíble la historia.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia?
2. ¿Cómo murió el coronel Sotillos?
3. ¿Cómo definirías al sargento Medrano?
4. ¿Qué pretende el señor Soler (p.126)?
5. ¿Qué llevaban en sus rifles los soldados?
6. ¿Cómo era Villablín?
7. ¿Qué le sucedió al niño tras la explosión de la granada de Aurora?
8. ¿Quién era Aixa?
9. ¿Cómo murió Chinchilla?
10. ¿Quiénes eran y qué perseguían Los Igualitarios?
11. ¿Qué le pasó a Charlot?

12. Cuenta el final del libro. ¿Qué te parece?
13. Explica la relación entre Aurora y Medrano.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Véanse las páginas 19 y 73 ("La guerra, a la vez que alienta los odios más encarnizados e inhumanos, suele generar unos afectos profundos y duraderos"). P.42 (sobre la violencia). Páginas 89 y 121 (sobre el sentido del libro).

6. VOCABULARIO

Añade este léxico a tu diccionario personal: "el ros (gorro militar), oteaba, chisquero (encendedor del bolsillo), blocaos, astenia, derrengados, bisoños soldados, gumía, acemileros, aspilleras, zalemas, arrumacos, mingitorio, insalubres, ufano, lampiño". (Sería interesante que el vocabulario de los diccionarios personales que cada alumno tiene en su cuaderno se pusiera en común para formar un Diccionario de Aula cada año académico).

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Narración en 1ª persona de una aventura que los alumnos hayan experimentado durante los últimos años en un campamento, una salida nocturna, un viaje, etc.
- ▶ Redacción de un diálogo entre dos presos; o la declaración de principios de un partido político o asociación juvenil.
- ▶ Trabajo sobre el desastre de Annual.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Sirve para conocer la vida dentro de un cuartel, inmersos en un conflicto bélico de antaño. Quizá el tema pueda ser algo ajeno a los intereses actuales de los alumnos.

