1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Una miga de pan*
Autor: Gustavo Martín Garzo.
Editorial: Siruela, colección Las Tres Edades.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2000.
Páginas: 126.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nació en Valladolid (1948) y recibió en 1994 el Premio Nacional de Narrativa por su novela *El lenguaje de las fuentes*; en 1995, el Premio Miguel Delibes por *Marea oculta* y, recientemente, en 1999 el Premio Nadal por *Las historias de Marta y Fernando*. Aunque en la actualidad se dedica exclusivamente a la literatura, durante mucho tiempo ejerció como psicólogo de un Centro de Salud de Valladolid. Estamos ante un escritor muy metódico, con un mundo muy personal en el que sobresale la afición por la poesía, por el mundo rural y urbano de Valladolid, así como cierta introspección psicológica y amorosa. Su obra es de gran calidad literaria.

Obras

Una tienda junto al agua.
El amigo de las mujeres.
El lenguaje de las fuentes, 1994.
Marea oculta.
La princesa manca, 1995.
La vida nueva.
Los cuadernos del naturalista.
Ña y Bel, 1997.
El pequeño heredero, 1997.
Las historias de Marta y Fernando, 1999.
El valle de las gigantas, 2000.
El hilo azul.
La soñadora.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Esta delicada, intensa y poética novela plantea el valor de la amistad en un entorno algo hostil. A través de la vida de una perrita, Tana, el autor muestra

la difícil supervivencia del amor (p. 66) en un mundo en que se extiende el odio. Asimismo, la búsqueda de la libertad y de la amistad entre seres humanos y animales. Prevalece, al final, el bien sobre el mal, y los seres vulnerables y delicados logran disfrutar de la felicidad.

Argumento

Esta novela cuenta las peripecias de una perrita, Tana, desde el momento en que viene al mundo y al poco muere su madre, Muria, hasta el momento en que se queda a vivir con sus nuevos amos: Fátima y Manu. Este recorrido vital está salpicado de incidentes que dificultan la felicidad: la maldad de muchos de los personajes-animales, la certeza de que los instantes de felicidad son muy breves ("que sólo pudieras tener un momento lo que amabas y luego lo tuvieras que perder", p. 58), el acoso insaciable de un asesino obsesionado por las orejas de sus víctimas.... Pero Tana muere también al final por salvar la vida de Fátima, a punto de morir a manos de El Hombre de la Maleta. El simbólico titulo de esta novela alcanza su sentido con un final poético: en los estanques, en las lagunas, en esos lugares profundos donde, según algunos personajes existe un mundo duplicado y exacto al externo, habita Tana, sencillamente porque cada miga de pan que cae a un lago, en cualquier lugar, desaparece, alimentando a Tana y también la esperanza de Manu y Fátima, quienes jamás la olvidan.

Personajes

Hay un elevado número de personajes secundarios que giran alrededor de la vida de la perrita Tana, que es el personaje principal y la que con sus peripecias confiere unidad estructural a la novela. Tana (p. 29, 58) es el apócope de Tristana, mira a su alrededor con ojos sorprendidos, sin comprender el porqué del dolor y de la muerte de su madre, Muria. Fátima (p. 60), una joven que trabaja en un colmado y con unos cómicos los fines de semana, es un ser enamoradizo y soñador, que decide acoger a la perrita Tana. Manu, el cartero, es un personaje lleno de humanidad; y cuando cuenta la historia de Ibrahim (pp. 49-53), consigue cautivar a todos sus oyentes; al final consigue liberar a Fátima cuando iba a ser asesinada por El hombre de la Maleta (p-60, 71). Éste es un siniestro personaje que colecciona las orejas de sus víctimas y que encarna una maldad impensable. Hay que citar también los siguientes personajes: Sofía, la pata (p.16); Pedro, el caballo percherón (p.19); Lucas, Toñín el Mudo, cómicos, Norberto, el pato amble (p. 96); Marga, la domadora; Toshiba, el gato; Nicanor, el esturión (p. 85).

Tiempo

No hay alusiones específicas a un tiempo concreto, y ni siquiera se puede desprender de lo narrado una ubicación temporal precisa. La mención de la actividad del cartero por un ámbito rural, la existencia de un barcaza que cruza una laguna, el deambular de unos cómicos que recorren los pueblos en fiestas son indicios para situar la acción en un momento inexacto de mediados del siglo pasado.

Espacio

Inicialmente la acción se desarrolla en una granja, donde conocemos la difícil convivencia entre animales-personajes. La huida de Tana con el fin de salvar su vida de una muerte segura a manos de un cazador confiere a la novela una estructura itinerante que multiplica los ambientes y espacios, todos ellos rurales. Se alude a las ferias de ganado de Benavente (Zamora), y se citan los pueblos Villabrágima (donde sucedió la historia de Ibrahim y la Virgen), Tordehumos, Castromonte y Villaesper.

Perspectiva y estructura

Hay dos perspectivas narrativas. La mayor parte de la novela está narrada en 3ª persona, con una equilibrada presencia de narración, descripción y diálogo. Pero, en la página 77, el autor usa la primera persona: "No tengo que deciros que a los perros les pasa una cosa especial con los hombres". También en el capítulo IX, Fátima cuenta su historia, se detiene en desvelar quién fue su madre y su padre, y cómo éste se quedó a vivir con ellos transcurrido un año.

Lengua y estilo

Estamos ante una novela de gran calidad literaria, hecho que desmitifica la creencia de que el registro poético no es idóneo para la Literatura Infantil y Juvenil. En general, podemos hablar de una prosopopeya global en la medida en que los personajes son animados: hay orejas parlantes (p. 68), los árboles sienten (p.42) y los animales están dotados de vida y voz. Hay bellas descripciones (p. 29), una adjetivación poética y una evidente delicadeza expresiva (pp. 44-45). Entre los recursos sobresale el uso de comparaciones innovadoras (pp. 24, 79, 82, 86, 115) como: "Sus pechos eran como dos montoncitos de grano que acabara de llevarse a escondidas de las eras" (p. 84); o como: "Una declinación era como una bandada de palabras" (p.97). Sorprenden imágenes: "Lo dijo con una sonrisa tan dulce que parecía un enjambre de abejas blancas" (p. 86). Hay también elementos del "nonsense" (p.120) cuando hablan las orejas.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué crees que esta novela se titula así?
2. ¿Cómo definirías a Tana?
3. ¿Cuál fue el motivo por el que Tana se alejó de la granja?
4. ¿Cómo calificarías el comportamiento de Manu en relación con Fátima y Tana?
5. ¿Qué le pasó a Muria?
6. Cuenta brevemente la historia del "moro" Ibrahim con la Virgen
7. ¿Cómo definirías la personalidad de Fátima, en qué trabajaba y quiénes eran sus padres?
8. ¿Qué encontró Tana dentro de la maleta de ese hombre siniestro?
9. ¿Qué palabras tiene escritas en cada mano El hombre de la Maleta?
10. ¿Cómo rescatan a Fátima del coche de El Hombre de la Maleta?
11. ¿Cuál fue el final de Tana?
12. ¿Por qué Manu y Fátima echan migas de pan en los estanques de los parques?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

"Pues el amor siempre nos hace ver a los otros con los ojos de la divinidad" (p. 18, 48, 55).
"La vida siempre merece la pena,..." (p. 83)
"`No importa que no la puedas ver´, le decían los cabrilleos del sol en la superficie del agua, 'lo esencial es siempre invisible salvo para los ojos del corazón´" (p.124).
En las siguientes páginas hay textos enjundiosos: (p. 58, 66, 69, 91, 99, 123).

6. VOCABULARIO

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: "caballo percherón, collerones (collar de cuero que se pone a los caballos al cuello), raposa, cinchas, ubres, bayas rojas de los escaramujos, alcotán, ojos desaforados (grandísimo), exhausto, herrerillo y verderón, avernitos, esturiones, chambelán (gentilhombre de cámara)".
Recoge diez palabras que pertenezcan al ámbito rural, así como otras con las que designes a tipos de pájaros.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Lee en voz alta el capítulo III y la leyenda que cuenta Manu sobre el amor imposible del "moro" Ibrahim con la Virgen (pp. 49-53).
► Escribe un cuento en el que los personajes sean animales. Recuerda los ejemplos de Historia de una gaviota y de Rebelión en la granja.
► Redacta una breve semblanza biográfica de Gustavo Martín Garzo.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Estamos ante un libro de una excelente calidad literaria, que no renuncia al valor del léxico ni de los recursos poéticos. En este sentido, afirma el autor: "He escrito este cuento pensando sobre todo en los niños y niñas que de mayores quieran ser poetas". (p. 7).

[Guía realizada por **Julián Montesinos Ruiz**]