

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Zoa: una misteriosa historia de amor.*
Autor: Pepe Albanell.
Editorial: Anaya.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1991. 5ª ed. 1998.
Páginas: 73.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Más conocido en el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil por el seudónimo de Joles Senell, Pep Albanell nació en Vic el día de Navidad del año 1945. Es licenciado en Filosofía y Letras, y estudió Periodismo. Se considera un escritor que tiene por afición trabajar en una Caja de Ahorros.

Obras

La guía fantástica.
El bosque encantado.
El Barcelonauta (Premio Josep M. Folch i Torres).
La rosa de San Jorge (Premio Nacional de Literatura Infantil).
Ventada de morts (habitants de la nit), novela de adultos que obtuvo el Premio Crítica Serra d' Or.

3. ANÁLISIS

Género

Novela de amor y misterio.

Temas

La pervivencia del amor entre Dedeu y Zoa; la muerte omnipresente a través de Zoa y Mariví; un difícil equilibrio entre la realidad, el sueño, el misterio y el terror. Complejo desenlace argumental.

Argumento

Un joven montañero, Dedeu, se pierde en un bosque. Descubre una casa iluminada, cuya descripción se asemeja a un palacio. Allí conoce a una joven, Zoa, de quien se enamora y con quien hace el amor. En ese lugar suceden hechos extraños, fantasmagóricos. Se aleja y, en su peregrinar, tiene sucesivos encuentros con Juana y Zita, jóvenes con el mismo rostro que Zoa, y que resultan ser la encarnación de Mariví, la adolescente de quien Dedeu estuvo enamorado y que murió ahogada en un río. La superposición de planos, del presente y del pasado, de la realidad y del sueño, hacen que esta novela

intensa concluya con un final abierto y sugeridor: la futura convivencia con Zita, una mujer de origen desconocido.

Personajes

Dedeu es el joven excursionista, narrador de la novela, apenas descrito física ni psicológicamente. Aparece desorientado y a merced de los diferentes estados de ánimo que le dicta el amor, el desamor, el misterio y el miedo.

Zoa, Juana, Zita son todas ellas encarnaciones de Mariví (pp. 21-22), la joven de quien siempre estuvo enamorado Dedeu y que murió trágicamente. Todas ellas, más que un recado de la muerte, se nos antojan como una compensación amorosa.

Los padres de Mariví, a quienes encuentra Dedeu en el cementerio, tienen la misión de resolver el enigma argumental.

Tiempo

Hay abundantes rememoraciones, saltos hacia el pasado desde un presente más o menos contemporáneo. En el capítulo 4 el joven recuerda cómo murió ahogada Mariví en un río. En el capítulo 8 nos cuenta Dedeu su sueño. En el capítulo 14, la madre de Mariví narra, con un lenguaje muy poético e impropio, "La leyenda de la princesa de las aguas profundas".

Espacio

El hecho de que haya un trasfondo de misterio favorece la presencia de espacios oníricos e irreales. La frontera entre la realidad y la irrealidad no es nítida: el palacio del amor y el miedo pasan a ser un hospital derruido; una bañera con patas es el acceso a unas galerías acuáticas de inusitada belleza. Asimismo, alude en repetidas ocasiones, a callejuelas y al cementerio donde yace Mariví.

Perspectiva y estructura

La estructura fundamentalmente narrativa de la novela obedece al uso de la 1ª persona del singular. El escenario físico lo vemos a través de la mirada de Dedeu, el personaje principal. La presencia del diálogo es mínima, y cuando aparece está sabiamente controlado por un narrador omnisciente.

Lengua y estilo

Estamos ante un estilo poético (pp. 9,10, 48), que se demora en la descripción de los espacios e insiste en la creación de ambientes sugeridores y misteriosos. "La leyenda de Zoa,..." puesta en boca de la madre de Mariví es contraria al decoro poético en tanto que el vocabulario y las imágenes son demasiado literarios.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia?
2. Intenta definir a Zoa.
3. Justifica el título de la novela. Sugiere otro.
4. ¿Qué pasó entre Dedeu y Zoa en la habitación? (p. 15)
5. ¿Cómo murió Mariví o María Vida?
6. Léase en voz alta el capítulo 7; comentadlo.
7. ¿Qué encontró en la bañera cuando perseguía a Zoa y a la dueña de la tienda de antigüedades?

8. ¿Qué le contó la campesina del tren cuando se marchaba de la casa embrujada?
9. ¿Quiénes eran los verdaderos padres de Zoa?
10. En la página 53 se revela la identificación entre Zoa y Mariví; abunda en esta idea. ¿Es creíble?
11. ¿Qué encontró en la tienda de antigüedades?
12. ¿Qué sucedió en la tienda cuando se rompió la figura de porcelana?
13. ¿Qué hizo Dedeu con ese brazo de porcelana/carne?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta los textos de las páginas 14, 18, 27 (la adolescencia...) y 36.

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras: "Bosque ralo, bibelots, exultante, aldaba, dosel, heterodoxia, palmatoria, alféizar, gorga del río, de súbito, urdir proyectos, claraboya, befa intolerable, dédalo, tétrica casa, golpes de badajo, paredes silentes, vitral, silbido estridente, incólume, a golpe de chiruca".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Sería muy interesante que se leyeran en voz alta algunos de los siguientes capítulos: 1, 3, 7 y, sobre todo, el 17.
- ▶ Podría hacerse una relación y posterior comentario sobre el uso y el ¿abuso? de la 1ª persona del singular como voz narrativa predominante en el actual panorama de la literatura infantil y juvenil.
- ▶ Taller de escritura. 1. Continúa el texto de la página 7: "Me había perdido. Pero era verano y hacía una noche deliciosa. No me preocupaba demasiado tener que pasarla al raso..." 2. Continúa el texto de la página 11: "Sentí la sangre...". A partir del texto de la página 28, escribe un relato que comience: "Soñé..."

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela interesante que plantea con valentía el amor y la atracción pasional, pero quizá algo abstrusa en su desenlace.

