

DE LA "A" A LA "Z" CON RAMON GAYA

Nuestra experiencia como maestras nos ha demostrado que el arte en todas sus expresiones (pintura, escultura, arquitectura, cine, música....) es un elemento que atrae especialmente a los niños , por esta razón hemos utilizado la vida y obra de un pintor para la realización de este trabajo.

Esta experiencia nace de la necesidad de aunar la Ed. Plástica con el Área de Comunicación y Representación en el Ciclo de Ed. Infantil 3º nivel y que sirva como motivación en el proceso de lectoescritura.

No olvidemos la importancia de las actividades plásticas en el día a día de las aulas de Infantil por ser una de las bases del desarrollo global del niño..

Se ha creado un núcleo generador: EL PINTOR Y POETA RAMON GAYA, reconocido artista murciano, que ha dado lugar a todos los conocimientos y actividades trabajados a lo largo de un curso escolar , su vida, obra, temas, entorno, poesía....

OBJETIVOS

- Trabajar el arte de manera lúdica, divertida y activa a través de un mismo elemento generador.

- Fomentar la alfabetización visual. Estética y el desarrollo de los sentidos.
- Conocer las diferentes técnicas de expresión plástica
- Adquirir vocabulario referente al arte de la pintura.
- Conocer los fonemas y grafías y realizar su representación gráfica.
- Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con subjetividad de su lenguaje personal, utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con la finalidad de enriquecer estéticamente sus posibilidades de comunicación.
- Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
- Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plástica

METODOLOGIA

El principio básico de nuestra metodología es educar en creatividad.

La creatividad es la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad....

Los padres y los profesores pueden aprender formas de estimular a los niños para que sean curiosos, se arriesguen, disfruten con problemas y desafíos y usen su imaginación. Promovemos estas características creamos un ambiente receptivo y abierto que anime a los niños a ejercitar su potencial.

Consideramos que la creatividad es una de las habilidades fundamentales que debieran estar presente en todo proyecto escolar, ya que le permite al niño llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original.

La metodología usada parte de la manipulación de los objetos-símbolos-palabra seleccionados para crear el abecedario, contando con el elemento sorpresa de lo desconocido para los niños, con la novedad de la utilización de estos materiales que casi siempre son la primera vez que los utilizan crean una gran expectativa en ellos dando rienda suelta a sus emociones y a plasmar la palabra escrita de lo aprendido y representado mediante la grafía.

También se ha tenido en cuenta la realización de experimentos como la elaboración de la acuarela (pigmento +agua), óleo (pigmento+ aceite), composición del agua (1átomo de Hidrógeno+2 de Oxígeno), experimentar con diferentes texturas para grabar sus dibujos en un folio, jaspeado de una cartulina(en una cubeta se echa agua y se disuelve óleo que al tener distinta densidad del agua no se mezcla y se formaran unos dibujos jaspeados de diferentes colores, a los niños se les explicará

el concepto de densidad, bueno mas que explicárselo con este experimento lo entienden enseguida).

Creemos que cualquier aprendizaje significativo para los niños es mucho mas enriquecedor que aquellos propuestos desde fuera del entorno del niño, así como intentar abarcar la educación de una inteligencia múltiple que fomente todas las parcelas del niño para lograr una educación global y completa y así conseguir que el individuo se pueda expresar en diferentes lenguajes y pueda tener los recursos necesarios.

El proceso se empezó con una serie de **actividades iniciales** , demandamos información a los alumnos sobre RAMON GAYA : folletos, libros, láminas, de cuadros, objetos de pintor, biografías, catálogos de exposiciones, todo aquello que las familias pudieran aportar relacionado con este arte (nos trajeron cosas tan curiosas como un sello de correos con una pintura de Ramón Gaya , y un plato conmemorativo con otra de sus obras .

Luego las profesoras fueron organizando un poco este material para presentarlo en la asamblea con los niños donde se fue analizando, clasificándolo y seleccionándolo y se fue anotando todo aquel vocabulario específico que los niños no conocían y llamaba su atención.

A continuación se realizaron **actividades de motivación** como fue montar el RINCON DEL PINTOR con todos estos objetos (rincón de la clase habilitado con mesas, sillas, caballete , utensilios del pintor, paneles donde los niños puedan contemplar y manipular todo. Otra actividad de motivación fue la creación de la poesía que acompaña a cada letra.

Actividades de desarrollo: todas las letras del abecedario se trabajaron siguiendo un mismo esquema, para que el niño interiorice mejor lo aprendido.

1.- Presentación del símbolo, letra y palabra por parte de nuestro amigo “Ramoncico”.

2.- Confección de la poesía, inducida y guiada por las profesoras pero con la participación activa de los alumnos, Para ello primero se vieron varias poesías de autores conocidos para ver como eran las mismas, sus características y así elaborar empleando distintas técnicas las nuestras propias.

3.- Conocimiento, manipulación y aplicación de la técnica o concepto que vamos a trabajar, y se hará a dos niveles:

a.) Ficha del abecedario.

b.) Cuaderno del artista, formato de libre aplicación.

4.- Representación gráfica del fonema generador (las tutoras prepararan trabajos individuales afianzar los procesos de lectoescritura).

Actividades de lectoescritura:

- Presentamos el fonema a través de la palabra generadora de arte que nos trae Ramoncico.
- Discriminación auditiva:
 - o “ Ramoncico viene pintando “ cosas que lleven.... Vamos diciendo nombres de cosas que empiecen o lleven el fonema que estamos trabajando.
 - o ¿Puede pintar Ramoncico en su lienzo....? Vamos sacando tarjetas de objetos y los alumnos dicen el nombre y dicen si Ramoncico lo puede pintar en su lienzo o no según lleve el fonema o no.
- Reconocimiento visual de la grafía:
 - o Colocamos en el lienzo de Ramoncico distintas grafía en mayúsculas y minúsculas y la que trabajamos también en distintas posiciones. Los alumnos deben reconocer la grafía que estamos trabajando y la posición correcta de la misma.
 - o En las tarjetas del vocabulario del artista buscamos y señalamos el fonema que estamos trabajando.
- Práctica libre de la escritura de la grafía: todos los niños, en una hoja blanca , harán prácticas libremente, a la vez que la maestra lo hace en pizarra explicando la direccionalidad de cómo se dibuja la grafía.

- Entre todos inventaremos una frase significativa que escribiremos en tarjetas con palabras y pictogramas (cada palabra en una tarjeta) e iremos cambiando algunas tarjetas por otras ya trabajadas y veremos que la frase cambia su significado.
- Ordenaremos las palabras para confeccionar la frase correctamente.

ESTRATEGIAS

El profesorado de las dos aulas planifica las estrategias a seguir:

- Creación del personaje que nos va presentando el abecedario y que es Ramón Gaya de pequeño y al que llamaremos “Ramoncico”.

- Confección del abecedario.
- Visita al museo Ramón Gaya para recogida de material preliminar (folletos, pósters, libros, catalogo de exposiciones etc....) y adecuar la visita posterior de los niños.
- Elaboración de la biografía de Ramón Gaya a través de preguntas sencillas que los niños puedan buscar y contestar en casa con ayuda de las familias.

¿ Dónde nació Ramón?.....

¿ Como se llamaban sus padres?.....

¿A qué edad pintó su primer cuadro?.....

- Sondeo de padres y madres que pueden colaborar en esta experiencia:
 - Padre pintor que nos traerá una exposición de su obra.
 - Madre que trabaja en una galería de arte de la ciudad y que nos explicará en el aula en que consiste su trabajo.
- Compra de los diferentes materiales (óleo, acuarela, acrílico, espátulas, carboncillo....)
- Cuaderno del artista (bloc de dibujo adecuado para plástica).
- Preparación de actividades de temas transversales con el eje generador del tema escogido. Por ejemplo : para la semana de animación de la lectura y día del libro se trabajan las poesías de Ramón Gaya y se realizará un punto de lectura con técnicas y temática trabajadas.

“Pintura no es hacer, es sacrificio,
es quitar, es desnudar; y trozo a trozo,
el alma irá acudiendo sin trabajo”.

Diario de un pintor . Ramón Gaya.

- Compra de material bibliográfico sobre arte adecuado a los niños para tenerlo en la biblioteca del aula: “¿Que es el arte? De Ed. Molino, “Arte para niños” de Ed. Parramón. “Magenta, la pequeña hada” Ed. Lumen.

- Exposición final con todas las creaciones de los alumnos, haciéndola coincidir con el día de los museos.
- Representación teatral en la fiesta final de curso del abecedario de Ramón Gaya.
- Elaboración del libro de poesías de Ramón Gaya.

EJEMPLIFICACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS CON UN FONEMA
--

B DE BODEGÓN

1.-Ramoncico nos presenta el fonema , el símbolo y la palabra del vocabulario que lo genera: B de BODEGÓN.

2.- Observamos varios bodegones de distintos pintores y vemos los elementos que lo componen.

Los niños aprenden el concepto BODEGÓN y naturaleza muerta, como una temática de los cuadros, así como su diferencia con paisaje, retrato, marinas...

3.- Al día siguiente decimos a los niños que traigan elementos de los observados para realizar un bodegón: frutas, verduras, lebrillo, jarra, telas.

Lo componemos en el rincón del pintor y lo dejamos permanente.

4.-Posteriormente cada alumno pintará su bodegón en su cuaderno de dibujo.

5.- Elaboración de la ficha individual para que cada niño haga su abecedario final. El formato de la misma es el siguiente : folio en horizontal dividido en dos partes . A la izquierda va el dibujo de la grafía , el símbolo que la representa y la palabra que la genera. A la derecha va la práctica de la técnica o concepto plástico trabajado y que guarda relación con el símbolo y la palabra generadora.

6.- Actividades de lectoescritura: Seguimos los pasos de las actividades explicadas anteriormente. La frase generada fue: “ BUSCA LA BERENJENA EN EL BODEGÓN”

7.- Elaboración de la poesía : los niños en asamblea recordarán las palabras clave aprendidas referentes al bodegón, se escriben en tarjetas y se les llama la atención para que se fijen en su duración y terminación, y con la ayuda de la profesora, harán la composición de los versos.

LIMÓN

BERENJENA

TOMATE

COLIFLOR

PIMIENTO

LEBRILLO

BODEGÓN

BOTELLA

MEMBRILLO

Este fue el resultado:

B DE BODEGÓN

Con una berenjena,	Morado, rojo y amarillo,
un tomate y un limón,	todo dentro del lebrillo,
pintamos al instante,	y al lado de la botella,
un bonito bodegón.	la granada y el membrillo.

Para la elaboración de las poesías se irán utilizando distintas técnicas relacionadas con el método Rodari y otras que van surgiendo en la marcha de la clase. Mencionamos algunos ejemplos:

- La maestra inicia el poema y cada niño va añadiendo un verso. Posteriormente entre todos iremos dando forma al poema.
- Escribiremos en tarjetas las palabras relacionadas con la palabra generadora. Nos fijamos en sus terminaciones y vamos haciendo versos relacionando las que riman.
- Establecida la palabra generadora, iremos haciendo frases sobre la misma en las que se repita una misma estructura y se reiteren algunas palabras que ayuden a dar musicalidad al poema.
- Dada la palabra generadora y otra de temática relacionada, iremos diciendo entre todos palabras que tengan las mismas terminaciones aunque no tengan nada que ver con la temática establecida. Posteriormente confeccionaremos los versos.

