

Región de Murcia
Consejería de Educación,
Formación y Empleo

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

2º ESO

COMPETENCIAS BÁSICAS
— Competencia lingüística —

CUADERNILLO DE PREGUNTAS

**LEE ATENTAMENTE CADA PREGUNTA EN SILENCIO
Y RESPÓNDELA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.
RECUERDA QUE SÓLO HAY UNA CORRECTA.**



Tiempo de realización:
50 minutos

UNIDAD I

CUESTIONES SOBRE EL TEXTO QUE ACABAS DE ESCUCHAR

1. El texto leído es:

- A. Un texto poético
- B. Un texto periodístico
- C. Un texto histórico
- D. Un texto administrativo

2. En el texto se informa sobre:

- A. Varios personajes ilustres relacionados con la Región de Murcia
- B. Una exposición de la Universidad Autónoma de Madrid
- C. Una colección de objetos de arte contemporáneo
- D. Una exposición sobre la influencia cultural de un monarca

3. El protagonista de la exposición es:

- A. Isidro Bango
- B. Alfonso X, el Sabio
- C. Alfonso XIII
- D. El Infante Don Sancho

4. La exposición recrea:

- A. El siglo XIII
- B. El siglo VII
- C. El siglo X
- D. El siglo XX

5. ¿A qué época histórica se dedica la exposición?

- A. Romanticismo
- B. Prehistoria
- C. Barroco
- D. Edad Media

6. Según los expertos, lo más importante de este acontecimiento cultural es:

- A. Exponer la capa del Infante don Sancho.
- B. Dar a conocer la ciudad y, en general, la Región de Murcia.
- C. Reunir los cuatro ejemplares de las «Cantigas de Santa María».
- D. Mostrar la colección de tableros de ajedrez más importante de España.



INDICA SI ES VERDADERO (V) O FALSO (F) EN LA HOJA DE RESPUESTAS:

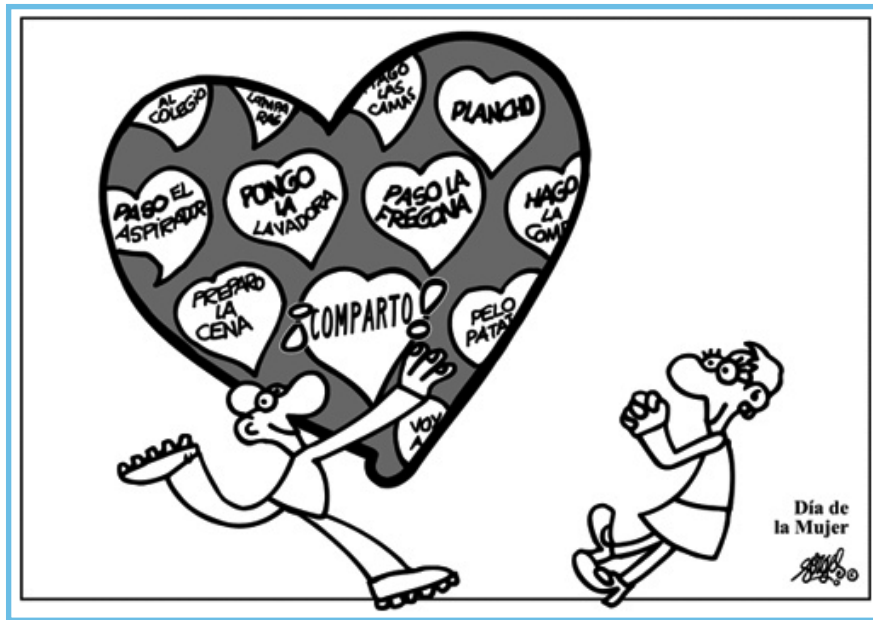
7. La entrada a la exposición cuesta tres euros.

8. Sólo se puede visitar de lunes a viernes.

9. Las obras expuestas proceden de diversos países.

10. El rey Sabio se preocupó de recopilar el saber de diferentes culturas.

UNIDAD II



11. La viñeta anterior es:

- A. Un texto gráfico
- B. Un texto publicitario
- C. Un texto poético
- D. Un texto instructivo

12. ¿Cuál es la intención fundamental del autor?

- A. Informar de una celebración.
- B. Presentar una campaña publicitaria en el Día de los Enamorados.
- C. Concienciar de la necesidad del reparto de tareas.
- D. Fomentar el amor y el agradecimiento.

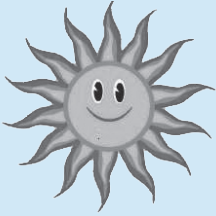
13. ¿Qué **PALABRA** de la viñeta resume la idea principal? **CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.**

14. En tu opinión, ¿qué relación mantienen los personajes?

- A. Se acaban de conocer
- B. Son pareja
- C. Son padre e hija
- D. Son compañeros de trabajo

15. ¿En qué **PERSONA**, **NÚMERO**, **TIEMPO** y **MODO** están conjugados los verbos que aparecen en los corazones? **CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.**

UNIDAD III



Ya el sol, Platero, empieza a sentir pereza de salir de sus sábanas, y los labradores madrugan más que él. Es verdad que está desnudo y hace fresco.

¡Cómo sopla el norte! Mira, por el suelo, las ramitas caídas; es el viento tan agudo, tan derecho, que están todas paralelas, apuntadas al sur.

El arado va, como una tosca arma de guerra, a la labor alegre de la paz, Platero; y en la ancha senda húmeda, los árboles amarillos, seguros de verdecer, alumbran, a un lado y otro, vivamente, como suaves hogueras de oro claro, nuestro rápido caminar.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.

16. En este fragmento predomina:

- A. El diálogo
- B. La exposición
- C. La descripción
- D. La argumentación

17. ¿En qué época del año se sitúa?

- A. El texto se sitúa en el otoño.
- B. Al atardecer, en cualquier mes del año.
- C. Una parte de la historia se desarrolla en verano y otra en invierno.
- D. No hay ningún dato en el texto que informe sobre la época del año.

18. ¿Qué entiendes por “el sol empieza a sentir pereza de salir de sus sábanas”?

- A. Que ese día el sol sale más temprano.
- B. Que amanece poco a poco entre nubes.
- C. Que atardece entre neblinas blancas.
- D. Que las nubes impiden ver el sol al autor.

19. ¿Cómo sopla el norte? ¿Qué sustantivo del texto puede reemplazar a la palabra subrayada?
CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

20. Mira, por el suelo, las ramitas caídas. ¿Qué función del lenguaje destaca en la palabra subrayada?

- A. Metalingüística
- B. Poética
- C. Referencial
- D. Apelativa

21. Has podido leer: las ramitas están todas paralelas ¿Qué significa paralelas?

- A. Son líneas o planos que forman un ángulo recto.
- B. Son líneas equidistantes que, aunque se prolonguen, no llegan a juntarse.
- C. Son líneas discontinuas y diagonales.
- D. Las ramitas están colocadas una encima de otra.

22. Señala un ANTÓNIMO de pereza:

- A. Soberbia
- B. Gentileza
- C. Laboriosidad
- D. Pureza

23. Localiza en el texto una expresión equivalente a la metáfora hogueras de oro.
CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

24. Busca en el texto la palabra que corresponde a la siguiente definición y escríbela:
Camino más estrecho que la vereda, abierto para el paso de personas o de ganado.
CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

25. Ya es un adverbio que indica:

- A. Lugar
- B. Cualidad
- C. Modo
- D. Tiempo

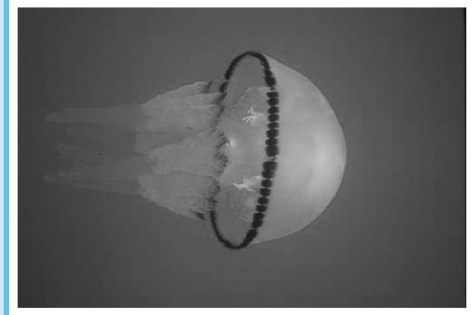
26. La palabra sábanas lleva tilde porque:

- A. Es una palabra llana y termina en “s”.
- B. Es una palabra aguda y termina en “s”.
- C. Es una palabra esdrújula y siempre se acentúan.
- D. Es una tilde diacrítica.

UNIDAD IV

ALGUNOS CONSEJOS ANTE LAS PICADURAS DE MEDUSA

Las picaduras de medusa son uno de los incidentes desagradables del verano. Si una medusa pica a un bañista se debe limpiar la herida con agua salada (es recomendable el suero fisiológico) y extraer de la piel los posibles tentáculos, sin que éstos entren en contacto con los dedos. Luego debe aplicarse hielo durante quince minutos y un antihistamínico, normalmente en crema durante tres o cuatro días, que neutraliza el veneno de estos animales marinos.



Las medusas son transportadas por las corrientes marinas. El contacto con estos animales causa lesiones en la piel en forma de edema o gran inflamación junto a sensación de intenso picor y se forman unas vesículas de coloración violeta muy dolorosas.

Los tentáculos de la medusa poseen en los extremos unas células que contienen ampollas de veneno, las mismas que inyectan cuando se pone en contacto con otro ser, como una forma de defensa, cuando se sienten rozadas o atacadas.

Si te pica una medusa, no debes aplicar agua dulce para lavar la zona afectada, ya que el cambio de sal del agua, puede hacer que las células adheridas a la piel se rompan y liberen el líquido que produce picazón. Más bien aplicarás agua fría en la zona de la picadura con cubitos de hielo, siempre en una bolsa de plástico y nunca directamente en la piel.

Puedes sacar con la ayuda de unas pinzas los tentáculos adheridos a tu piel, jamás con tu mano.

Ante alguna complicación, como dificultades respiratorias o alteraciones del ritmo cardíaco, es necesario acudir a un centro médico para recibir la atención adecuada.

DESPUÉS DE LEER EL TEXTO, CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS SI LO QUE EXPRESAN LAS FRASES 27 Y 28 ES VERDADERO (V) O FALSO (F):

27. Cuando te ha picado una medusa debes lavar inmediatamente la picadura con agua del grifo.
28. Nunca debes quitar los tentáculos directamente con la mano.
29. En la oración “Los tentáculos de la medusa poseen en los extremos unas células”, ¿qué función sintáctica tiene “unas células”?
CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.
30. La palabra “cardíaco” tiene:
- A. Tres sílabas, porque hay diptongo.
 - B. Tres sílabas, porque hay hiato.
 - C. Cuatro sílabas, porque hay hiato.
 - D. Cuatro sílabas, porque hay diptongo.
31. Elige una palabra que pueda ser SINÓNIMO de “tentáculo”:
- A. Apéndice
 - B. Tinta
 - C. Boca
 - D. Sombrilla
32. ¿Qué debes hacer si te pica una medusa y sientes que no puedes respirar bien?
CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

Departure: 10:00 am
Return: 16:00 pm

www.londononfoot.com



Itinerary

Explore the streets in London on foot.

- The first stop is the Houses of Parliament, where you can see a very high tower with a clock, called Big Ben.
- The tour continues with a visit to Westminster Abbey. This impressive Gothic church is the traditional place of coronation of British monarchs.
- The next stop is Buckingham Palace, the residence of the Royal Family. Here we can see the soldiers marching with their beautiful red uniforms.
- Next, we walk to St. James' Park and we have our lunch there.
- The tour ends with a visit to Trafalgar Square. At the centre of Trafalgar Square you can see a statue of Admiral Nelson on top of a high column.

Price information

- Price per adult: £30
- Price per child (under 12): £18

33. This information is interesting for a person who wants to

- A. Go shopping in London
- B. Get on a bus in London
- C. Have lunch in London
- D. Visit London

34. Where can we find this text?

- A. In a traditional newspaper.
- B. On the Internet.
- C. On television.
- D. In a sports magazine.

35. What is the order of the monuments in the itinerary of www.londononfoot.com?

CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.



1



36. What time does the tour start?

CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

ARE THESE SENTENCES TRUE (T) OR FALSE (F)?

CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

- 37. The Big Ben is in Buckingham Palace.
- 38. Participants have lunch in a park.
- 39. The column in Trafalgar Square has a statue of Admiral Nelson on its top.

Look at the comments of Sarah, John, and Jane. Decide which monuments John and Anne are seeing.

SARAH



It is an incredible tower. It is really high, isn't it?

Sarah is seeing Big Ben

JOHN



Look! The guard is marching right now

John is seeing

40.

CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

ANNE



I love the architectural style of this church

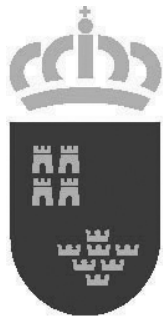
Anne is seeing

41.

CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

- 42. How much does the ticket cost if you are fifteen years old?

CONTESTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS.



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Formación y Empleo

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

2º ESO

COMPETENCIAS BÁSICAS

— Competencia lingüística —

Nombre y apellidos

Fecha de nacimiento

 / /

Sexo: Varón Mujer

1 2

Marca una X en el cuadrado de la alternativa que consideres correcta y en las preguntas abiertas tienes que escribir lo que creas correcto.

Si te equivocas borra la respuesta y señala la nueva.

UNIDAD I

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	V		F	
8	V		F	
9	V		F	
10	V		F	

UNIDAD II

11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	PALABRA			
14	A	B	C	D
15	PERSONA			
	NÚMERO			
	TIEMPO			
	MODO			

UNIDAD III

16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	SUSTANTIVO			
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	HOGUERAS DE ORO			
24	DEFINICIÓN			
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D

UNIDAD IV

27	V	F		
28	V	F		
29	FUNCIÓN SINTÁCTICA			
30	A	B	C	D
31	A	B	C	D
32	DEBO...			

UNIDAD V

33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	1			
36				
37	T	F		
38	T	F		
39	T	F		
40				
41				
42				



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Formación y Empleo

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

2º ESO

COMPETENCIAS BÁSICAS

— Competencia lingüística —

Una exposición muestra en Murcia la influencia cultural de
Alfonso X el Sabio

La sala *San Esteban* de la ciudad de Murcia acoge, desde el 29 de octubre hasta el 31 de enero, una muestra sobre la figura del monarca Alfonso X el Sabio. La exposición reúne casi la totalidad de la obra alfonsí, a excepción de dos títulos conservados en la Biblioteca Vaticana.

Alrededor de 250 piezas de arte medieval procedentes de España, Francia, Reino Unido e Italia acercan a los visitantes el universo científico, legislativo y cultural del siglo XIII: la época del reinado de Alfonso X.

Han pasado más de siete siglos desde que el rey castellano se preocupara por reunir todo el saber de su tiempo, procedente no sólo del mundo cristiano, sino también del judío o musulmán; incluso del lejano Oriente.

Ahora, esta gran exposición, organizada por Caja Mediterráneo con la colaboración de diferentes instituciones, se convierte en una oportunidad excepcional para conocer a una figura fuertemente vinculada a Murcia: Alfonso X el Sabio.

La muestra se organiza en varias secciones de arte medieval:

- Orfebrería, con joyas únicas como los relicarios de las Tablas Alfonsíes y del Santo Sepulcro.
- La sección dedicada al juego, con una completa colección de tableros y piezas de ajedrez.
- Un conjunto de telas y vestimentas, entre las que sobresale la capa del Infante don Sancho.
- Otros objetos únicos como armas, monedas, instrumentos musicales...

Todas son piezas excepcionales, aunque destacan los doce códices sobre astronomía, con maravillosas miniaturas carolingias y, sobre todo, las cuatro «Cantigas de Santa María», juntas por primera vez para el público.

Según el comisario de la muestra, Isidro Bango, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, éste es el logro más interesante de la exposición: reunir, por primera vez, los cuatro ejemplares de las «Cantigas de Santa María», que estaban dispersos en varias ciudades europeas.

Se puede visitar gratuitamente todos los días de la semana, en horario de mañana y tarde; excepto los domingos que cierra a partir del mediodía. También se realizan visitas guiadas sin coste alguno, tanto para particulares como para centros educativos, previa reserva.