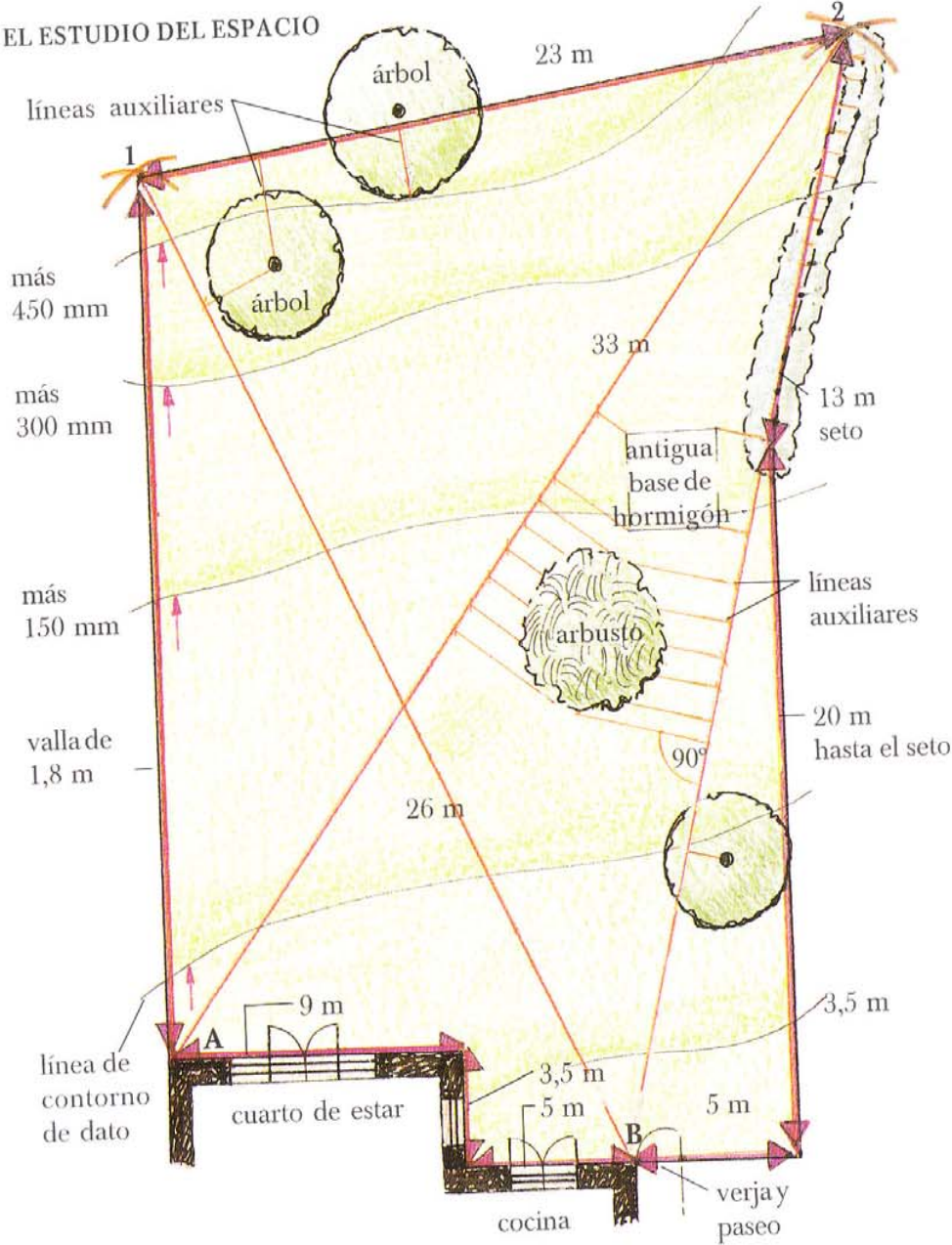


Ejemplos de distintos tipos jardines

El Proyecto: Estudio del espacio

EL ESTUDIO DEL ESPACIO



En el estudio mostrado a la izquierda, se han trazado los límites y los elementos empleando la TRIANGULACIÓN y las LINEAS AUXILIARES. Los cambios en el relieve se muestran en las CURVAS DE NIVEL.

La TRIANGULACIÓN se usa para medir una parcela irregular. Significa que hay que dividir el área a medir en triángulos. Utilice los muros de la casa como base de las líneas de dato, a partir de donde hay que medir la distancia hasta las esquinas más alejadas de la parcela. Para trazar con exactitud la posición de la primera esquina del jardín (1), mida la distancia sobre el terreno entre la esquina del muro de la casa (A) y la mencionada esquina del jardín. Realice una medida a escala y abra un compás para esta medida. Con el punto del compás en A, sobre el plano, dibuje un arco en la dirección del punto 1. Repita lo mismo desde el punto B hasta el muro de la casa. La posición de 1 en el proyecto es donde se cruzan los dos arcos. Repita lo mismo para trazar la posición de la segunda esquina del jardín (2). Para las líneas rectas de los límites, simplemente una los puntos.

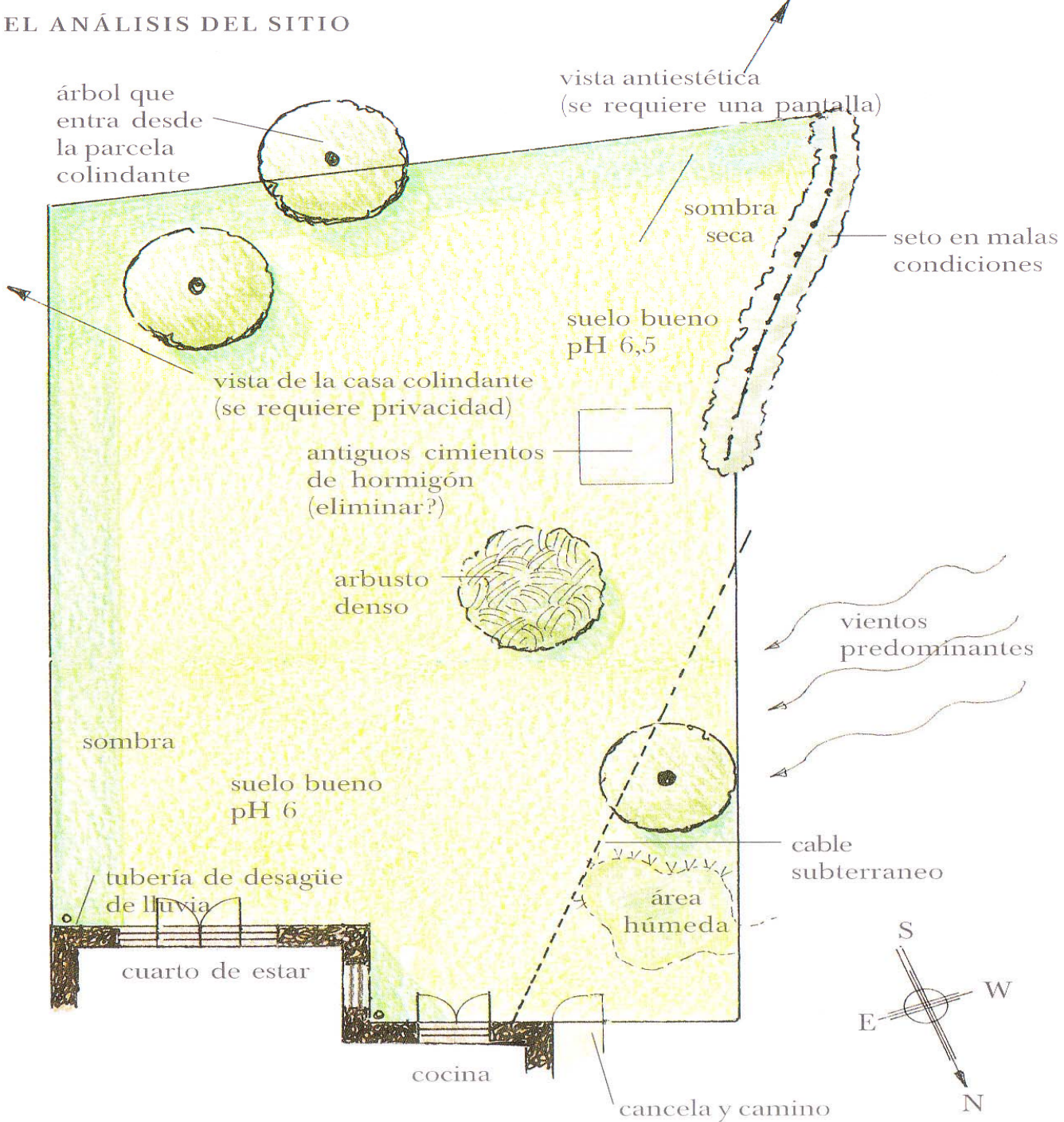
Las LINEAS AUXILIARES son líneas de medida dibujadas perpendiculares a una línea de dato conocida. Se utilizan para trazar límites en curva o formas irregulares. También son útiles para determinar los contornos de estanques o, como se muestra en este proyecto, de densos árboles y arbustos donde no es posible medir el elemento en línea recta.

Empiece por determinar una línea recta base a lo largo del arbusto (aquí usamos la línea de triangulación que va desde B a 2), después mida en ángulos rectos, a intervalos regulares, con la línea de base hasta el seto o arbusto. Coloque sus líneas auxiliares a lo largo de la línea base, muy cerca para formas cerradas y más alejadas para formas menos profundas e incluso curvas. Trace las medidas de la línea de desplazamiento en el papel cuadrículado para dibujar el contorno del primer lado del arbusto. Repita usando una segunda línea base, desde A hasta 2, para trazar el contorno del otro lado del arbusto.

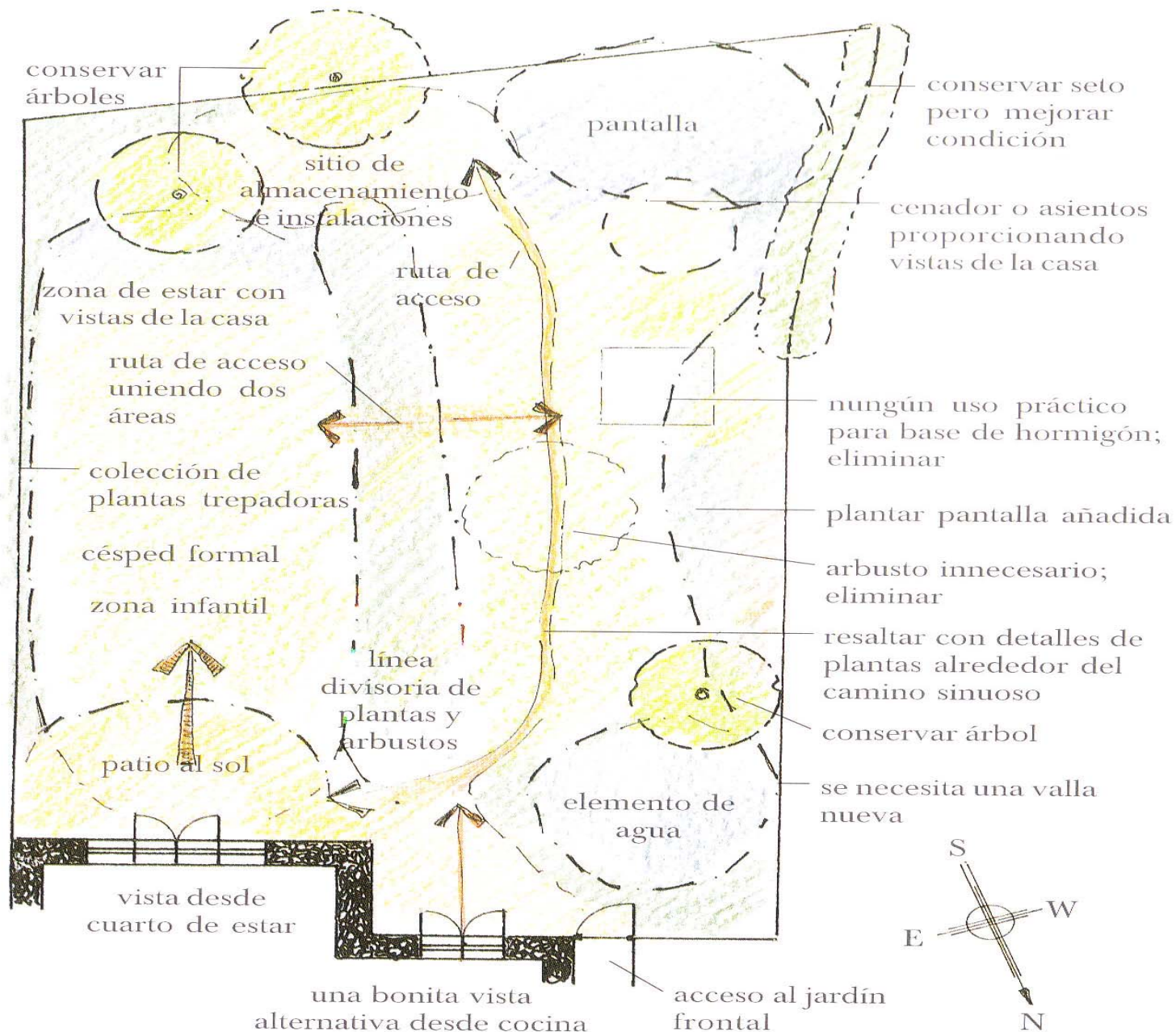
Las CURVAS DE NIVEL unen las medidas individuales de igual altura. Se trazan en "más" (una elevación en altura) o en "menos" (un descenso) desde una línea de contorno de dato elegida como base.

Triangulación

EL ANÁLISIS DEL SITIO

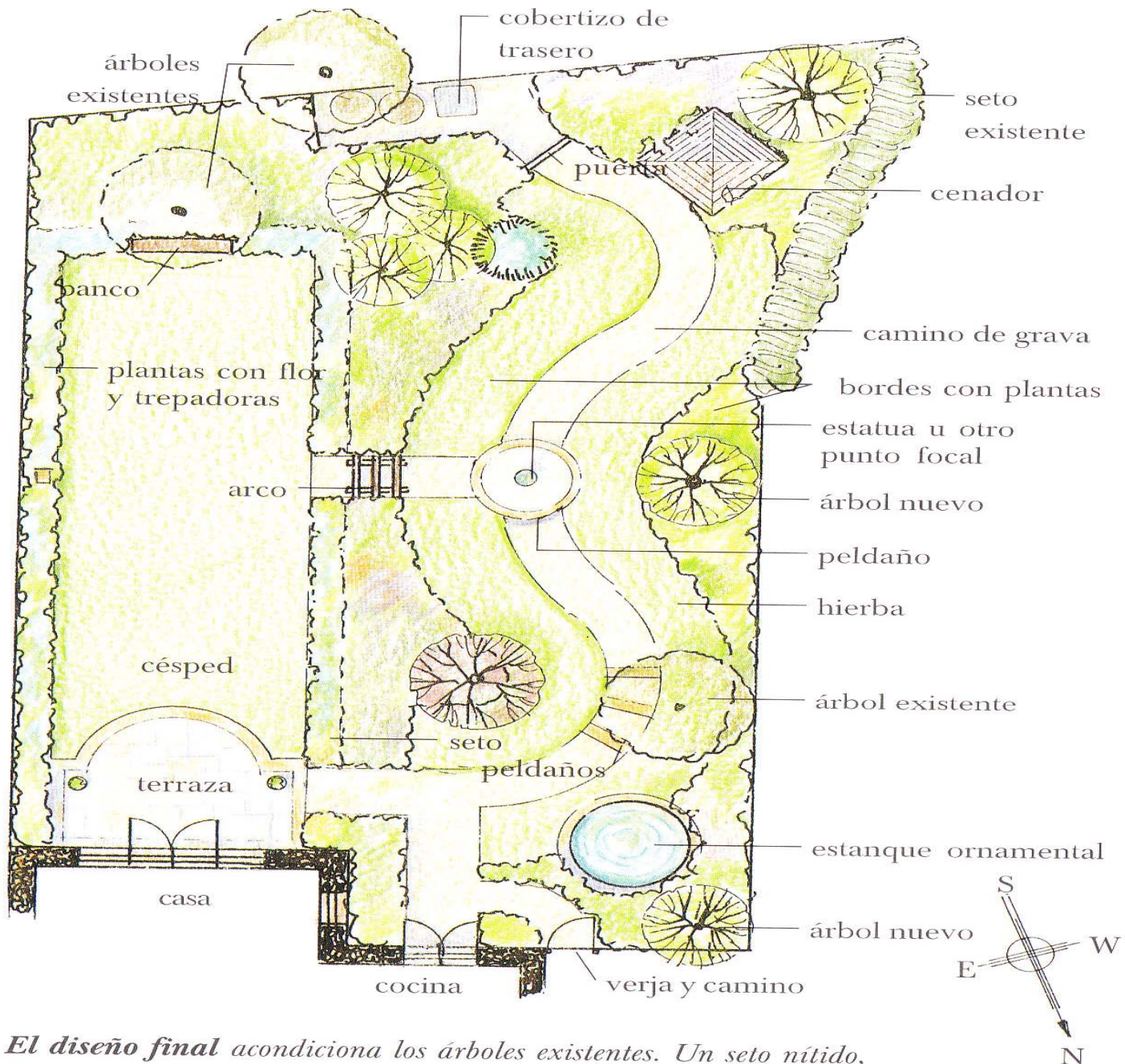


EL PLANO DE ZONA



El plano de zona utiliza plantas y arbustos para dividir la bitáctica

EL DISEÑO FINAL



El diseño final acondiciona los árboles existentes. Un seto nítido, bordeando el césped de espaldas a unas plantas más informales, divide la

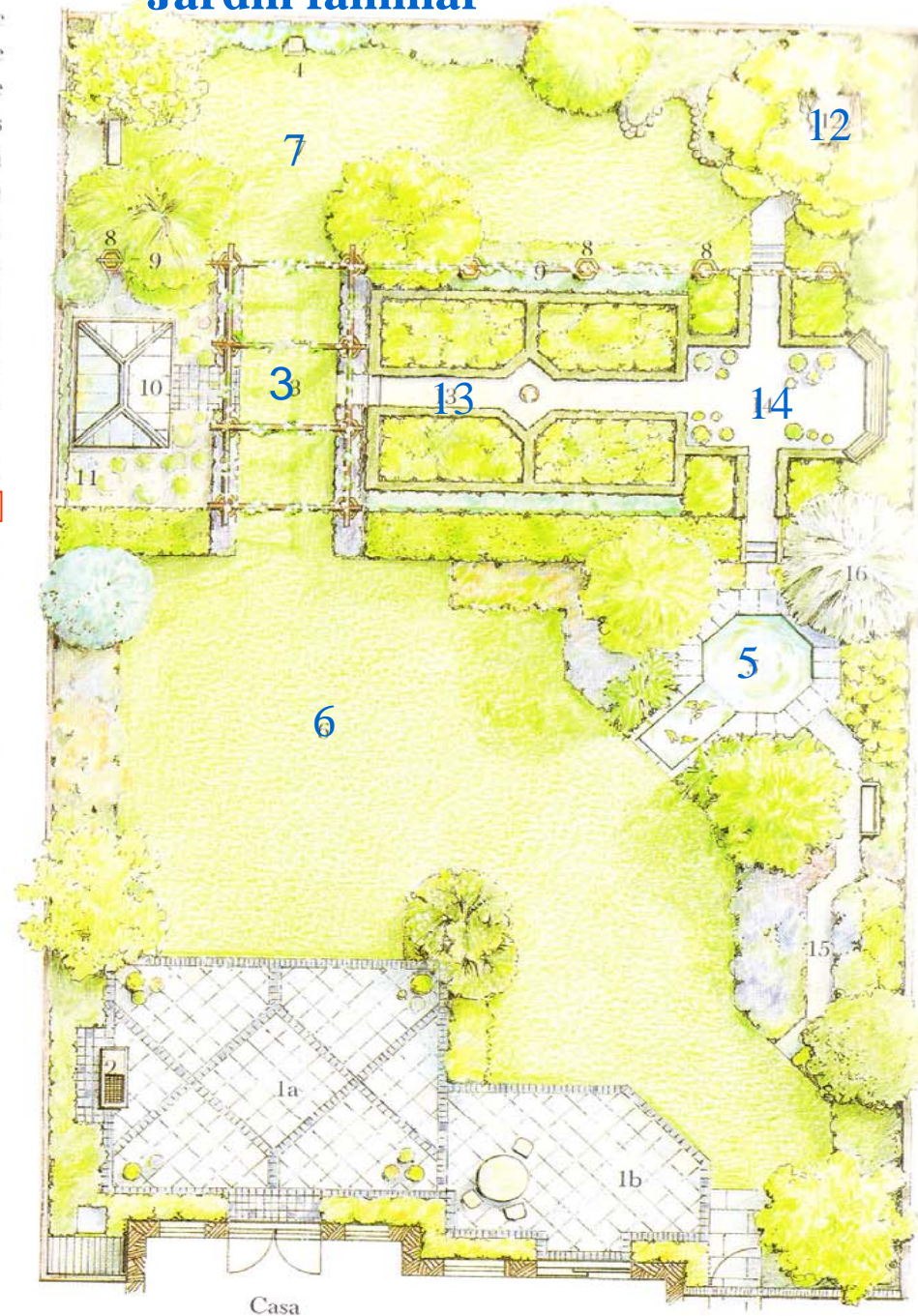
Jardín familiar

Los jardines que van a usar las familias, a menudo tienen que acomodar varias actividades para reunir los requerimientos de diferentes generaciones. Este sitio de jardín rectangular grande se ha diseñado con un esquema formal asimétrico, creando áreas separadas para las necesidades variables de una familia activa en crecimiento. El resultado es una variedad de elementos prácticos que pueden incorporarse sin sacrificar consideraciones estéticas. el atrevido uso de estructuras atractivas, bien proporcionadas, como la pérgola de columnas octogonales (3) y la pantalla de celosía (9) soportada por columnas iguales (8), determina una nota de estilo para todo el jardín. Materiales como la terracota y la grava se han repetido en diversos elementos de manera que los ingredientes individuales se unen como un todo.

La virtud de crear diferentes compartimentos para un uso e identidad propias es evidente en este plano de jardín. Zonas abiertas (6 y 7) contrastan con las cerradas (5 y 14). Estas están unidas por caminos estrechos mientras que frecuentes vistas fugaces de espacios escondidos animan a la exploración. Vistas cuidadosamente planeadas transmiten un aire de formalidad elegante, pero también existe mucho espacio para que los niños jueguen y los adultos puedan sentarse y descansar.

La lista de prioridades de la familia incluye algún sitio para cultivar verduras y hierbas. Los adultos son jardineros ávidos cuya idea del recreo es ocupar su tiempo en cuidar su parcela. No consideran las tareas normales (por ejemplo, segar) como quehaceres excesivos. Otros propietarios de jardines sin dicho entusiasmo pueden preferir construir una piscina o una pista de tenis en el sitio cercado (13) junto a un pequeño receptáculo del jardín (14). Otros pueden asignar una zona más pequeña para césped ornamental e incrementar la proporción de plantas de bajo mantenimiento en la zona silvestre del jardín (7).

Las actividades de juegos para niños son prioritarias en la agenda de este jardín. El jardín silvestre o los arbustos informales, junto con la casa del árbol (12) se convierten en un mundo secreto para juegos imaginativos. El césped bordeado de plantas resistentes proporciona mucho espacio para juegos y una superficie suave para los más pequeños. Mientras los niños son pequeños, los padres prudentes levantarán una barricada en el acceso al estanque (5) con una valla o verja (haciendo estos elementos atractivos en sí mismos) o lo convertirán en un arenal a corto plazo.



UN JARDÍN DE DISEÑO DE ROSAS

La amplia terraza (1), pavimentada con piedra natural y ladrillo, forma una base visual para la casa. Trepadoras y enredaderas (2) decoran los muros de la casa, guiadas sobre discretos alambres con una separación entre ellos de 45 cm.

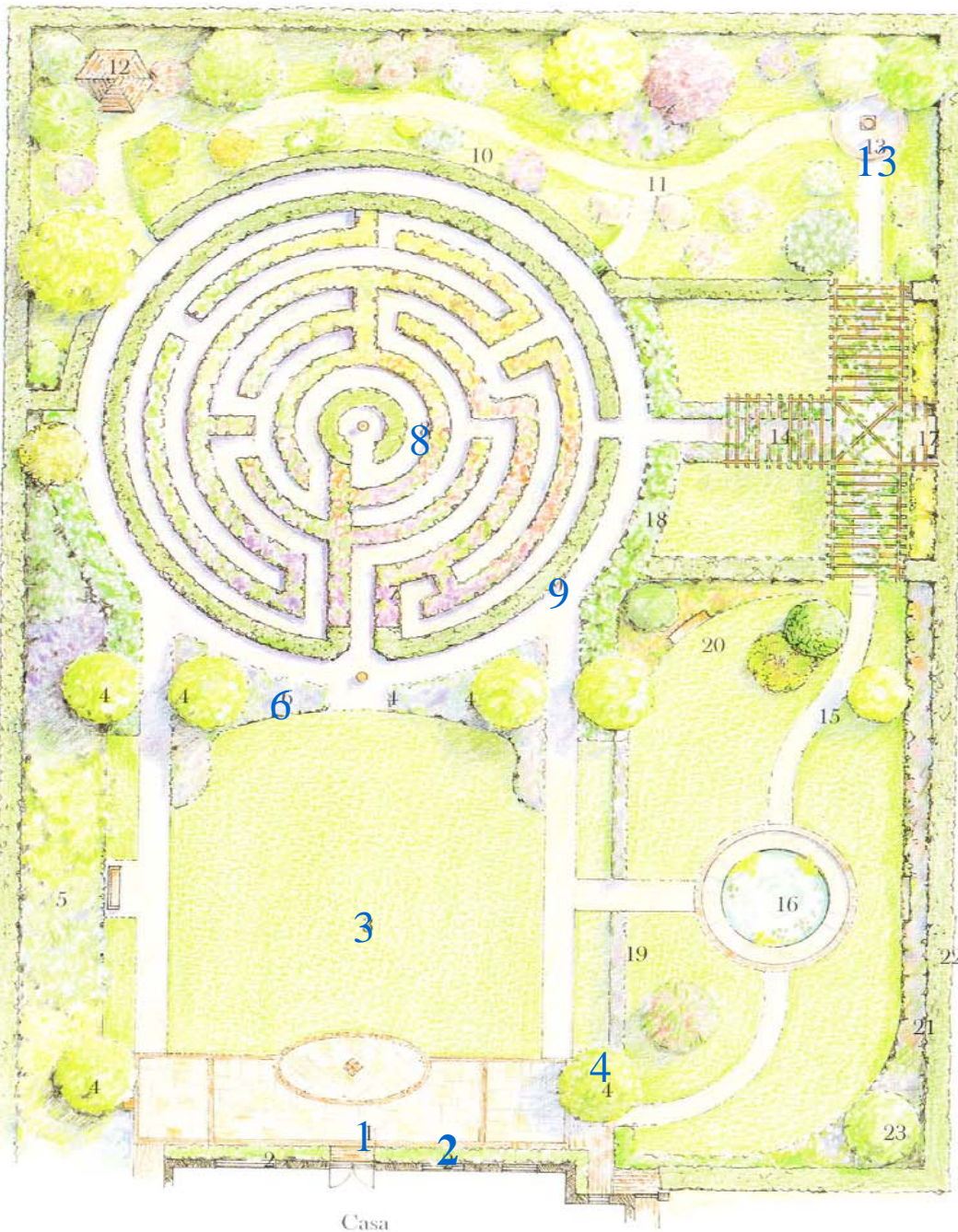
El césped y los macizos cercanos a la casa (3) tienen un esquema formal. Seis árboles de punta redonda marcan las esquinas (4): *Crataegus prunifolia* (un majuelo de la familia de las rosas) puede ser una opción adecuada. Estos árboles se plantan por debajo, con rosas bajas de patio, mientras que el macizo de la izquierda (5) combina rosas con otros arbustos y bulbos seleccionados para el invierno. El eje principal de la terraza se centra sobre un adorno de terracota (6), junto al laberinto de rosas cercado con setos (7).

El laberinto está compuesto de arbustos grandes robustos o de flores en racimo (camelias híbridas o alambrillos). Éstos crecen con la altura suficiente como para ocultar, desde el punto de vista de alguien en pie, la configuración del camino de grava (8). El nítido seto de hoja perenne circundante (9) tiene sólo dos entradas.

En una zona informal de hierba más larga detrás del laberinto (10) se plantan especies de rosas de arbusto grandes. Un camino segado (11) se dirige desde el cenador o templete (12) hasta un punto focal (13), quizá una estatua, en la esquina opuesta.

Una pérgola en forma de T, revestida de rosas (14) atrae la atención hacia el camino de grava (15) que conduce de nuevo a la casa a través de un estanque ornamental (16). El brazo corto de la pérgola se extiende hacia un asiento resguardado (17) alineado con una de las entradas al laberinto. En esta pequeña área, los céspedes se encuentran enmarcados por setos bajos y rosas con flores de color blanco (18).

El estanque circular hundido, con un borde de losetas, forma la pieza central de un área semi-formal, separada del césped por un seto de romero (19). En una esquina se encuentra un asiento (20) entre rosas de arbusto elegidas por su color y aroma. En el borde opuesto (21), a cuya espalda se encuentra un borde de seto de hoja perenne, (22), destacan más rosas y especies *Rubus*. Un cerezo lloron (23) añade altura a toda la composición.



Jardín de rosas



Jardín de rosas

VZQUIERDA. En el punto culminante del verano, rosas rosadas y blancas, junto con las formas en tono pastel de los albarraces, llenan el jardín con un suave colorido y una deliciosa fragancia. Los bordes de boj recortados, que bordean los macizos, ordenados en forma de laberinto, dan una estructura firme al esquema. Junto con las decorativas formas del bonito templete, las urnas y los listones del porche, aseguran un interés visual a lo largo de todo el año.

Jardín de rocas en una ladera

La terraza resguardada, que se extiende desde la casa (1), es la zona de estancia principal. La piedra de las losetas, los muros de pantalla (2) y los muros de retención (3), tienen el mismo gris que los grandes cantos rodados del jardín. Las plantas alpinas en macetas (4) proporcionan un vínculo visual con las alpinas que se encuentran en otras zonas del jardín. Un jardín de losas de roca (5), elevado ligeramente sobre la zona de estancia, proporciona un primer plano para el macizo de coníferas enanas (6) colocadas entre los cantos rodados, inmediatamente detrás de ellos. El pequeño estanque de la esquina (7) está alimentado por tuberías subterráneas desde el agua del terreno superior.

El césped principal (8) del siguiente nivel, se alcanza a través de amplios peldaños de piedra (9). En lugar de un césped bastante segado, esta zona puede ser un prado herboso, con dos siegas al año, y adornado con bulbos de primavera y anuales coloridas al final del verano.

El alto seto de hoja perenne (10) que bordea el césped sirve como un telón y protege a los arbustos coníferos y a las grandes plantas del borde, de los macizos que ondean a sus pies. Se ha colocado un asiento de jardín (11) mirando hacia un espécimen de árbol (12) y tiene una amplia perspectiva de todo el jardín.

Los peldaños de piedra (13) por el estanque ornamental principal (14) están hechos de piedra natural regular. Dicha piedra se usa también para el camino (15) que cruza las pendientes rocosas y forma un puente sobre la cascada de agua que



Los peldaños de piedra (13)

proviene de la gruta (16), colocada en la ladera. Las losas uniformes de los peldaños (13) contrastan con las formas de los cantos cercanos, aunque el material preserva la unidad de todo el diseño. El puente que se alza desde los peldaños une un camino segado (17) hacia el cenador (18).

La gruta es el elemento principal del jardín y completa la impresión de que está colocada sobre una ladera rocosa. A su lado, pequeños árboles de montaña (19) y el cenador abierto, realzan el efecto de un paisaje natural y silvestre con rocas, plantas y una secuencia de estanques y agua en movimiento.



La gruta (16)



UN JARDÍN DE FINES DE SEMANA JUNTO AL MAR

Una zona de cubierta de madera junto a la casa (1) sirve de terraza. Su textura imita la de la cubierta (2) que rodea la piscina (3). La madera dura (de fuentes renovables), dejada a la intemperie de forma natural, es fácil de mantener. La pavimentación de bajo mantenimiento (4), consiste en piedras locales planas colocadas en un patrón aleatorio, y los espacios están colonizados por plantas rastreras amantes del sol. Las áreas adyacentes (5) presentan piedras y cantos rodados con plantas espectaculares creciendo entre ellos.

Jardín junto al mar



El pequeño estanque para niños (6)

El pequeño estanque para niños (6), colocado frente a la piscina (3) está flanqueado por asientos bajos (7) acabados con un remate superior de terracota y cemento a juego con los muros del jardín. La piscina está alimentada por una fuente (8) colocada como punto focal en uno de los altos muros de protección. Alrededor de la piscina, una cubierta de madera (9) hace de puente sobre el agua que fluye de la fuente. Un cenador en forma de carpa (10), simulando con su hexagonal diseño la forma de la piscina principal, proporciona un énfasis vertical sobre una esquina del jardín y da sombra a la mesa, las sillas y la barbacoa (11). Una vista del mar proporciona un atractivo adicional en la esquina más alejada. Los asientos (12) y una pantalla de vidrio (13) hacen posible que se pueda disfrutar de la vista con comodidad. Un telescopio (14) añade el detalle final para vislumbrar barcos (o estrellas). Luces estratégicamente situadas (15) permiten que se pueda apreciar el jardín por la noche.





Jardín junto al mar

IZQUIERDA. Un claro entre los árboles y arbustos que resguardan este jardín junto al mar, es el escenario perfecto para una bonita terraza de madera frente a una bahía. Una rosa trepadora “Kiftsgate” cierra un extremo, mientras que el agapanto o lirio africano da luz al primer plano. Plantas más pequeñas, en macetas que se pueden mover de sitio, decoran con una nota predominante de color durante el clima más moderado.

UN JARDÍN URBANO PAVIMENTADO

El pequeño patio (1) que se encuentra en el exterior junto a la puerta trasera, está resguardado por un emparrado (2), que crea una sombra moteada, a la vez que protege de los vecinos de las ventanas superiores. En el patio hay plantas en macetas (3) y se puede ver una pequeña fuente o escultura en el muro del límite (4).



La zona de estancia hundida (5)

La zona de estancia hundida (5) se encuentra a la izquierda del patio. Un árbol (6), elegido por sus brotes primaverales, suaviza el impacto de las superficies rígidas y ofrece aislamiento. El drenaje de esta zona baja del jardín se ha planeado especialmente para asegurar que el agua de lluvia no se estanque. Un ancho camino de losetas de piedra gris azulada (7) pasa entre bordes bajos de lavanda olorosa. Un estrecho arriate de trepadoras a la derecha (8) decora la valla con flores y frondosidad. A la izquierda, se encuentra un claro con hierbas y flores de reducido porte (9) a cuya espalda se encuentra un lecho elevado de plantación permanente (10).



Los peldaños en ángulo (11)

Los peldaños en ángulo (11) conducen hacia arriba, desde la primera sección del camino, hasta una zona intermedia de estancia (12) con una bancada permanente (13), una mesa y un pequeño estanque ornamental elevado. Aquí, la pavimentación discurre diagonalmente, contradiciendo visualmente la sensación lineal de corredor de esta larga parcela estrecha. Pequeños árboles en las esquinas opuestas contribuyen a la altura, mientras que las jardineras traen interés al nivel del suelo.

Un camino de pérgola (15) estrecha la vista con patrones de losetas paralelas, acelerando el paso a través de este pasaje entre plantas de arbustos. Los detalles de esta estructura de pérgola simulan la estructura del cenador del patio.

La zona abierta para uso familiar o como zona de juegos para los niños (16) usa patrones inclinados en la cubierta horizontal, para atraer la atención desde los ángulos rectos que la encierran. La barbacoa de obra (17) está enmarcada por losas en cuadrícula que se convierten en caminos estrechos entre las plantaciones. Tomos azules suaves en las plantaciones de este límite aumentan la sensación de distancia cuando se ve esta zona desde la casa.

Jardín urbano

