

# TOTANA



**JOSÉ GARCÍA HUÉSCAR**  
**IES ANTONIO HELLÍN COSTA, PUERTO DE MAZARRÓN**  
**Fotografías: Francisca Colomer Pellicer; José García Huéscar**

## ÍNDICE

1. ITINERARIO POR TOTANA, ERMITA DE SANTA EULALIA Y ALEDO	3
1.a. Primera Parada: Totana, Plaza de la Constitución	3
1.b. Segunda parada: Paraje de la Santa	10
1.c. Tercera parada: Aledo	12
1.d. Cuarta y última etapa: El Estrecho de la Arboleja	13
2. OTRAS POSIBILIDADES Y RECURSOS QUE NOS OFRECE EL ENTORNO DE SIERRA ESPUÑA	13
3. ALGUNOS HECHOS HISTÓRICOS SOBRE ALEDO, TOTANA Y SUS GENTES	14
4. ACTIVIDADES Y EJERCICIOS PROPUESTOS PARA EL ALUMNADO	16

## 1. ITINERARIO POR TOTANA, ERMITA DE SANTA EULALIA Y ALEDO

Con el presente recorrido pretendemos facilitar información, recursos y actividades que nos sirvan para planificar una visita didáctica a este espacio, que nos aseguren un aprovechamiento satisfactorio de la salida.

En esta ocasión, y aunque buscamos siempre la interdisciplinariedad, somos conscientes de que hemos cargado las tintas en el aspecto antrópico, y más concretamente, en el histórico, artístico y religioso; aún así, no olvidamos la parte de las ciencias naturales, la geografía, o los idiomas (inglés).

Aparte de las mencionadas, cualquier otra disciplina podría aprovechar parte de este itinerario y centros de interés propuestos para desarrollar su currículo específico (tecnología, lengua y literatura, física y química, plástica, educación física...)

Nuestro trabajo se verá recompensado si os sirve para motivar, animar y allanar el camino de los muchos inconvenientes que nos surgen a la hora de diseñar y llevar a la práctica una excursión.

Creemos sinceramente que la visita merece la pena, por la variedad, calidad y cantidad de los centros de interés, el fácil acceso a los mismos, así como lo bonito del paisaje y del entorno.

Gracias por tu atención y esperamos que te sea de provecho y ayuda el trabajo que a continuación te presentamos.

**1.a Primera Parada: Totana, Plaza de la Constitución.** Frente a la Iglesia de Santiago. (Podemos estar entre una hora y media y unas dos horas)

*Nota: Para estacionar aquí, nuestro autobús, debemos pedir permiso a los agentes de la policía local, cuya oficina se encuentra enfrente. Suelen autorizarlo a grupos organizados.*



*Portada de la Iglesia de Santiago*

Una vez aquí recomendamos detenernos en la portada de la iglesia y leer la inscripción del dintel de la puerta, que reza así: *“La religión de la nación española es, y será siempre, la católica, apostólica y romana, única verdadera...”*, Extraído del articulado de una de las constituciones del siglo XIX. A continuación, rodearemos el edificio parroquial, lo que nos permitirá apreciar sus dimensiones, aspecto exterior y materiales constructivos; también podremos contemplar tres casonas de

los siglos XVIII-XIX, pertenecientes a familias de la oligarquía local terrateniente. Constituidas por tres plantas, dedicando la planta baja a almacenes o comercios, la primera a vivienda, y la superior (la cámara), que se destinaba a ser trastero y despensa donde guardar parte de la cosecha de sus campos.

En una de las esquinas de la basílica nos encontraremos una hornacina con la imagen de la Virgen del Carmen rescatando las almas de los que, de no ser por su intercesión, se consumirían en el Infierno.

Desde aquí cruzamos la calle y nos dirigimos a la “fuente de Juan de Uzeta”, de mediados del siglo XVIII, con 18 caños y que se construyó para el abastecimiento de agua potable a la población. Es la única que queda en la Región con estas características. Hecha con mármoles de diferente color, tipología y procedencia. Para traer el agua se hizo necesario construir una canalización de casi 20 kilómetros, desde el nacimiento de La Carrasca, en Sierra Espuña, hasta este punto, y algunos embalses y acueductos como el de San Pedro, también llamado de las Ollerías, que cruza la rambla de la Santa y lo hace con un airoso arco que lo singulariza como una obra maestra de la ingeniería hidráulica del siglo XVIII.



*Fuente de Juan de Uzeta*



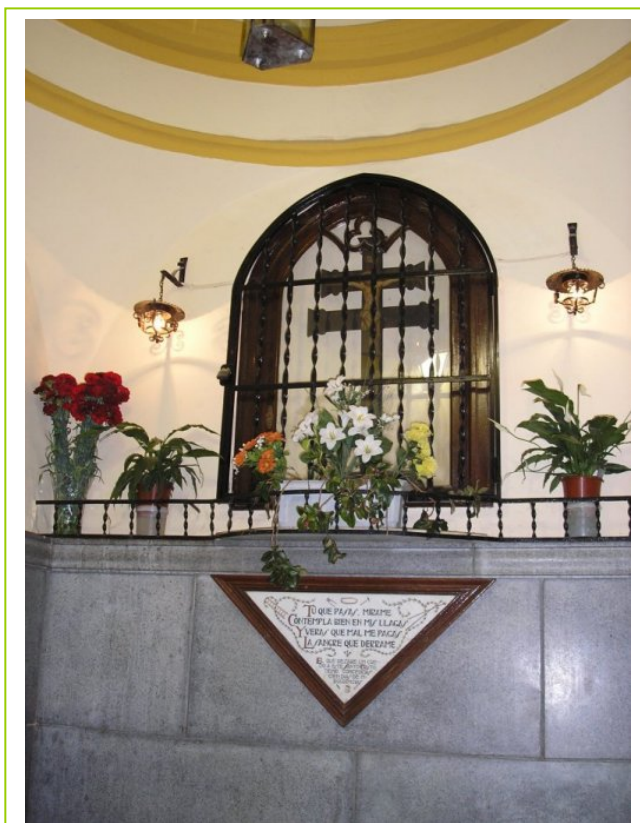
Seguiremos por la calle del General Aznar, a unos 50 metros de la fuente está la Oficina de Turismo, donde nos pueden facilitar información, mapas y folletos de los alrededores. A unos 100 metros más abajo nos encontraremos con una bonita plaza e iglesia de estilo neogótico perteneciente al colegio de la Milagrosa.

Volvemos hacia la plaza de la Constitución, pero lo haremos por las calles peatonales a nuestra derecha, donde hay edificios restaurados que han respetado el aspecto que tuvieron en el siglo XIX. Al llegar a la calle de Cristo, iremos su extremo derecha, donde, cubierto por una cúpula de media naranja, muy limpio, con adorno de flores y con velas encendidas, hay una hornacina con un Cristo pintado sobre una cruz de doble crucero (como la de Caravaca).

Como curiosidad diremos que muchas de estas imágenes santas y sagradas, aparte de la protección y seguridad que podrían reportar a sus devotos, servían también como garantía de que estos “rincones” serían respetados por los vecinos, no siendo usados como mingitorios, o servir sus paredes como soportes de pintadas y grafitis.



*Capilla del Colegio de la Milagrosa*



*Hornacina del Cristo*

Volvemos sobre nuestros pasos y continuamos hacia la plaza de la “Balsa Vieja”, junto a la de la Constitución, pero en un plano inferior; su nombre se debe a que hasta los años 60 existía una alberca que recogía el agua que sobraba de la fuente de Juan de Uzeta y que se utilizaba para riegos.

Subimos y nos situamos junto a la escultura en bronce de Santa Eulalia de Mérida, realizada a tamaño natural en el 2.004 para conmemorar el XVII centenario de su martirio y la concesión del año Jubilar por el Papa Juan Pablo II. Desde este punto podemos contemplar las fachadas del ayuntamiento, la iglesia y su torre, el casino, las sucursales bancarias.... Espacio privilegiado y simbólico donde se asoman y se hacen presentes los distintos poderes y fuerzas vivas de la ciudad.

**Santiago el Mayor**, copatrón de Totana junto a Sta. Eulalia, es el titular de la **Iglesia**, y que fue la primera parroquia de esta ciudad; en su tiempo fue algo más que un templo, fue el símbolo de una época nueva: lugar para asambleas, rogativas, misas de réquiem, cementerio, elemento de identidad, lugar donde era elegido y juraba su cargo el regidor de la villa... Se edificó en la segunda mitad del siglo XVI, entre 1553 y 1567 (14 años) se concluyeron las naves central y laterales, posteriormente se le fueron añadiendo capillas y decorando su interior. Es de planta basilical de grandes dimensiones (unos 40 x 20 mts), con tres naves longitudinales y capillas laterales que se separan de la central mediante arcos formeros que se apoyan en amplios pilares de base cruciforme. Puede ser considerada una iglesia de salón, puesto que la altura de las naves es similar.



*Iglesia de Santiago*

En el interior de la iglesia destacan:

-El techo, recubierto por un artesonado en madera de tipología mudéjar, del siglo XVI, su autor fue el lorquino Esteban Riberón.

-La Capilla doble del Cristo de la Agonía y de Ntra. Señora de la Soledad, con decoración barroca, cúpula y camarín, que acoge a las imágenes de Santa Lucía, San Juan, La Virgen de la Esperanza y el Cristo de la Agonía; en el altar principal se hallan las de la Virgen de los Dolores, Sta. M<sup>a</sup> Magdalena (¿de Salzillo?) y María Salomé; algunas de ellas procesionan en Semana Santa y son de gran devoción, como se deduce por los numerosos exvotos de cera que se depositan a sus pies.

-La Capilla de San Ildefonso, fue la primera capilla funeraria en ser construida (1570), por encargo del regidor Alonso Ramos, donde hay un retablo renacentista de mediano tamaño, con relieves policromados de gran interés histórico-artístico, para muchos entendidos sería la pieza artística más valiosa del templo; consta de tres cuerpos y otras tantas calles, en el ático tiene medallones en los que están representados San



Francisco, Santiago, San Pedro, San Pablo, entre ellos se sitúa un cuadro del descendimiento de la cruz (un Calvario). En la parte central del retablo aparece la figura de San Ildefonso, al que la Virgen le impone la casulla en medio de ángeles. Abajo, relieves con escenas de la Oración en el Huerto, el Santo Entierro y Simón Cireneo ayuda al Señor (la Caída). Durante la Guerra Civil se desmontó y fue llevado a Murcia donde estuvo custodiado por la “Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico”. Empotrados en las paredes aparecen dos escudos de armas esculpidos en piedra, pertenecientes a sendas familias locales (Cayuela y Aledo) con la condición de hidalgos. Hay que destacar que casi todas las capillas fueron de enterramiento de particulares (de las familias adineradas y más influyentes) y otras pertenecieron a cofradías y congregaciones con la misma finalidad.



*Interior de la Iglesia de Santiago*



*Escultura orante de D. Pedro Torres*

-La puerta de la sacristía, flanqueada por dos pilastras de orden compuesto, con fuste rehundido. Sobre la cornisa se sitúa, en una hornacina, la escultura orante del cura párroco D. Pedro Torres de la Cava, fallecido en 1.577, que fue el impulsor de la construcción del templo. Puede que sea la mejor escultura sepulcral renacentista que se conserva en la región. Su cuerpo fue enterrado en el presbiterio.

-El retablo barroco del altar mayor, obra de Antonio Caro, concluido en 1672 y dorado en 1678 que se adapta al ábside poligonal, es de dos cuerpos sobre un zócalo de piedra, ambos cuerpos están separados por una cornisa quebrada. En la parte central del cuerpo inferior se sitúa una hornacina y a sus lados 3 columnas

salomónicas con capitel corintio y decoración de racimos de uva y pámpanos en sus fustes. En el piso superior, hay un cuadro central un Calvario pintado, flanqueado por San Pedro y San Pablo, rematado todo el conjunto por la cruz de Santiago. Cuenta un bonito tabernáculo en la base. En la parte central se asoma la ventana del camarín que suele alojar la imagen del titular de la parroquia, excepto durante el mes comprendido entre el 10 de diciembre y el 6 de enero que acoge la imagen de Santa Eulalia, traída desde su santuario en romería. El retablo fue reconstruido tras la Guerra Civil, ya que destrozaron su remate y otras partes del mismo. Del mismo modo, casi todas las imágenes devocionales, objetos litúrgicos, púlpitos, confesionarios o bancos son posteriores a la contienda referida, puesto que el templo fue profanado y sus esculturas de santos destruidas con saña.

con

con

los



*Torre de la Iglesia de Santiago*

-A la salida, la última capilla a la izquierda, aloja la antigua pila bautismal, donde eran “cristianados” los recién nacidos, teniendo así el acceso libre al templo los que habían sido “lavados del pecado original”.

-El coro, que se ubica sobre la puerta principal, hecho en madera y al que se accede desde la torre, fue rehecho en la segunda mitad del siglo XX.

-Ya fuera, la única torre del templo, de planta cuadrada (8'70 mts de lado), rematada con almenas en el siglo XIX (de gusto neogótico), construida enteramente en ladrillo, y que recuerda la tipología toscana, fue construida entre 1606 y 1608 (400 años justitos). El sonido de las campanas, unido al marcar las horas de su reloj (desde 1585) avisaba a los villanos de las actividades religiosas, de los funerales, cabildos de cofradías, llamada a reuniones del concejo, aviso de peligros, organización de las tandas de riego...



*Mirador del Casino*

Seguidamente, nos dirigimos hacia el **Casino**, pidiendo permiso, nos dejarán adentrarnos hasta su patio interior, donde observaremos una decoración típicamente modernista (azulejos, madera tallada, bronce, cristal) y un enorme mirador que da a la plaza que servía para asomarse y “para ser visto”; espacio éste reservado a los hombres del grupo social más influyente y adinerado del

municipio, hoy en franca decadencia.



Salimos y nos encaminamos a la calle de las Ollerías, a unos 150 mts., y justo detrás del “Centro de Artesanía de la Región de Murcia” se encuentra el “**Taller de alfarería y cerámica de la familia Bellón**” que desde hace varios cientos de años viene desarrollando y transmitiendo este singular y artístico oficio de generación en generación. Bartolomé Bellón mostrará su arte, y explicará, con sencillez y de manera muy didáctica, el proceso de fabricación de las piezas de barro; os sorprenderá la variedad, rapidez y perfección con que elabora su “cacharros” y piezas, ¡parece obra de magia!. Anexo al taller tienen una tienda donde se pueden adquirir infinidad de curiosos y bonitos objetos hechos de barro. *Nota: es preciso concertar una cita previa con el taller, para ello ver las direcciones de interés que incluimos al final de estos textos.*

Anexo al Centro de Artesanía han reconstruido un horno moruno tradicional que se utilizaba para la cocción de las piezas de barro y que es visitable.

El siguiente espacio donde detenernos es en el **Arco de las ollerías o de San Pedro**, a unos 100 mts remontando la rambla, es éste un acueducto del siglo XVIII, hecho en ladrillo, obra de ingeniería hidráulica destacable que se hizo para traer el agua desde la Sierra hasta la fuente de Juan de Uzeta. A los pies de este enorme arco se halla la fuente de San Pedro, reconstruida, y que recuerda a otra que existió y que se utilizaba para lavar la ropa (así nos lo han contado)



*Fuente de San Pedro*

Volvemos al autobús (rambla abajo- puente- iglesia) y nos dirigiremos al paraje de la ermita de Santa Eulalia. Atravesaremos el pueblo en dirección a Aledo, calles estrechas y un tramo complicado para el conductor del autobús.

*Nota: Si no nos interesa la visita a Totana, y preferimos ir directamente al Santuario, acaban de inaugurar un acceso directo desde la autovía (polígono industrial) hasta los huertos, que evita el tener que atravesar el casco urbano y agiliza el tránsito hacia la sierra.*

Antes de llegar a “La Santa”, a unos 7 km de Totana, durante los tres primeros kilómetros recorreremos lo que se conocen como “**los huertos**”: chalets y casas de recreo rodeadas de jardines y huertos, que conforman un paisaje multicolor salpicado por vetustas y románticas mansiones con torres con chapitel de principios del siglo pasado.

### 1.b Segunda parada: Paraje de la Santa. (De 2 a 3 horas)

Aparcamos en el amplio parking del **complejo de la Santa**, con áreas para barbacoas, agua potable, aseos, espacios ajardinados, miradores, hotel de 4 estrellas, y senderos señalizados por la montaña de pequeño y largo recorrido.



*Santuario de Santa Eulalia en Totana*

El punto fuerte de esta parada lo constituye **la ermita**, construida a finales del siglo XVI (en 1574) sobre otra edificación anterior del siglo XIV. Por su valor histórico-artístico fue declarada como Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 2002. La ermita es de planta rectangular, de unos 20 x 8 mts en su interior; el aspecto exterior confunde, pues parece más grande, ya que hay numerosas dependencias anexas que forman un bloque indiferenciado (casa del santero, museo, tienda) y que ocultan su verdadero aspecto y dimensión real.



*Pintura del interior de la Santa*

El complejo se ha ido remodelando y ampliando a lo largo del tiempo, siendo lo más antiguo el interior de la ermita, que es del siglo XVI, el presbiterio y el camarín de la Santa son del siglo XVIII, la sacristía es del XIX, y la torre-campanario es

de principios del siglo XX, llegando hasta el hotel que se ha puesto en funcionamiento en la presente centuria.

Ya en el interior nos sorprenderá el espectáculo que supone para los sentidos y la imaginación todo el programa pictórico que recubre las paredes (casi 300 metros



cuadrados de pintura mural al temple), en el que se narran escenas de la vida y la pasión de Cristo, pasajes de la vida de San Francisco de Asís y otros frailes, diferentes advocaciones de la Virgen María y numerosos santos y santas como Sta. Águeda, Sta. Úrsula, Sta. Quiteria, Sta. Lucía, San Cosme y San Damián, San Ildefonso, San Cristóbal, San Juan Evangelista, San Juan Bautista...

A los pies de la ermita se sitúa el coro, y en él destaca un órgano del siglo XIX (recién restaurado) y 16 escenas donde se narran otros tantos milagros que, al parecer, obró Santa Eulalia. En el centro de esta pared se representa a la Virgen del Carmen rescatando del purgatorio-infierno las almas de los que se acogen a su compasión y caridad.



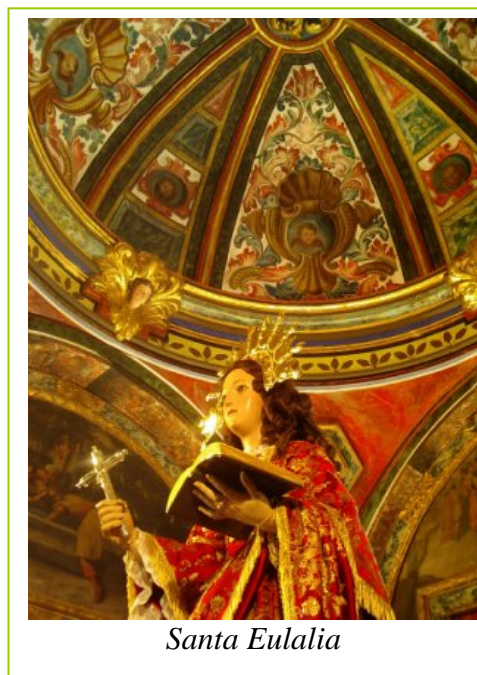
*Artesonado mudéjar en el Santuario de La Santa*

Otro elemento de interés lo constituye el artesonado mudéjar que recubre todo el techo, similar al de la iglesia de Santiago de Totana, pero que por estar ahora a menor altura podemos apreciar mejor su magnífica factura y las formas geométricas que lo conforman y decoran. Fue realizado en 1595.

Es de resaltar también un pequeño retablo en madera dorada y policromada que acoge dos pequeñas estatuas de bulto redondo de Santa Ana y la Virgen Niña, es de 1602, de estilo renacentista.

El altar mayor, está decorado con un retablo barroco de principios del siglo XVIII (1718)

En el Camarín de Santa Eulalia (podemos acceder a él por la puerta de la derecha del presbiterio) nos encontramos la imagen de la titular, es de las de vestir, hecha en 1940 para sustituir a la que destruyeron durante la Guerra Civil. Se cubre



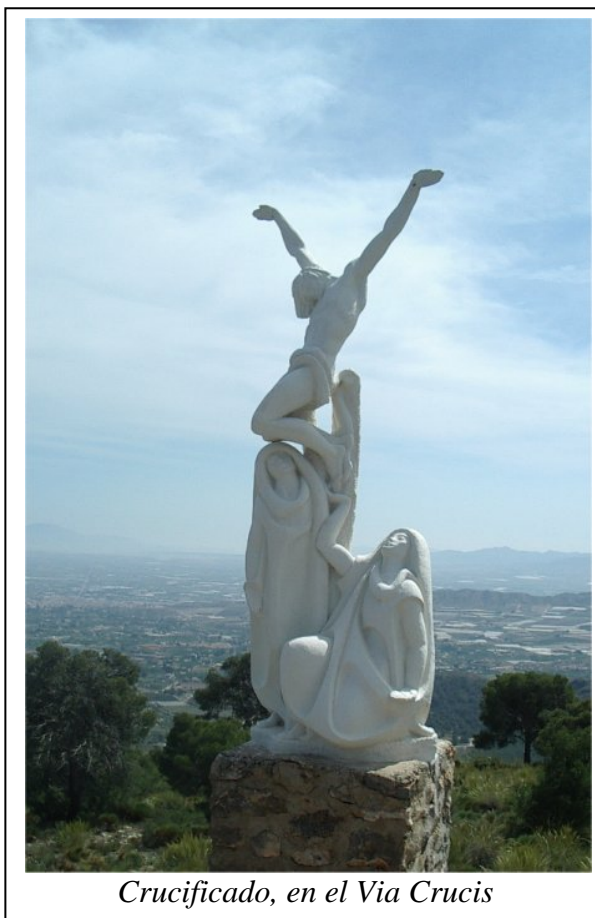
*Santa Eulalia*



este espacio con una pequeña cúpula sobre pechinas, y las paredes están decoradas con diversos lienzos pintados al óleo que narran el martirio sufrido por la Santa, allá por el año 304, cuando contaba con unos 13 años, por no querer renunciar al cristianismo y negarse a rendir culto al emperador romano (10ª persecución contra los cristianos en tiempo de Diocleciano y Maximiano)

Justo debajo del camarín, se encuentra una pequeña gruta reconstruida, donde se cuenta que la Sta Eulalia se apareció en forma de paloma blanca a un pastor y caballeros de la Orden de Santiago que andaban buscando el lugar idóneo donde edificar la ermita. Esta habitación suele estar repleta de exvotos de toda clase, testimonio de agradecimiento, esperanza y fe de los muchos fieles y devotos que visitan este recinto.

Otra posibilidad para enriquecer nuestra visita y hacerla más fructífera sería subir al “**Mirador del Balcón**”, un paseo de 1’5 km, donde encontraremos un Vía Crucis monumental, con 14 estaciones de esculturas realizadas en piedra blanca artificial, de estilo un tanto abstracto, inaugurado en 1970. En la cumbre se halla una enorme estatua del “Sagrado Corazón de Jesús”, y desde esta cota se contemplan unas magníficas vistas del Valle del Guadalentín, Paraje de la Santa, el perfil de Aledo recortándose en el cielo y, si el día está claro, se divisa el mar que baña las costas de Mazarrón.



*Crucificado, en el Via Crucis*

*Nota: La subida y el descenso a pie nos llevaría en torno a una hora, por lo que a la bajada podríamos descansar y reponer energías en las barbacoas (hay bancos, mesas, agua potable y sombra entre los pinos) y zona recreativa del “Ángel” (hay un bar-restaurante).*



*Torre de la Calahorra*

**1.c Tercera parada: Aledo.** (Puede llevarnos unos 60 minutos)

Musulmanes y cristianos lucharon por su estratégica situación. Los restos de sus murallas más antiguas parecen ser del siglo XI. La **Torre de la Calahorra, o del Homenaje**, mandada edificar por los cristianos entre los siglos XIII y XIV, si bien la realizaron mudéjares, lo que explica su factura de tapial, típica de la edificación islámica.

Junto a la Calahorra se encuentra la **Iglesia de Santa María la Real**, remodelada en el siglo XVIII, y la **Picota**, pilar cilíndrico hecho en ladrillo que era utilizado para exponer a escarnio y azotar a los

condenados por cometer algún delito.

La panorámica que se divisa desde la punta del espolón, o desde lo alto de la torre (es posible subir al terrado pidiendo permiso al Ayuntamiento, que está allí mismo) es



*La Picota, en Aledo*

sensacional y sirve para comprender y hacerse una idea de la importancia estratégica que durante la Reconquista tuvo este enclave.

*Nota: Si observamos con atención, en las rocas sobre las que descansa la muralla, encontraremos innumerables fósiles que nos evidencian que hace millones de años estas tierras fueron emergiendo del lecho marino, hasta alcanzar los 700 metros sobre el nivel del mar a que en el día de hoy se encuentran.*

#### **1.d Cuarta y última etapa:**

**El Estrecho de la Arboleja.** (Puede ocuparnos en torno a una hora)

A dos kilómetros de Aledo, tomando la carretera comarcal en dirección a Lorca, encontraremos un maravilloso “monumento natural”, un estrecho cañón excavado en la roca, que nos ofrece un microclima radicalmente distinto al que hay en la superficie. Vamos a encontrar mayor humedad y temperaturas más constantes, lo que va a dar lugar a formaciones vegetales de ribera y umbrófilas; también tendremos oportunidad de avistar fósiles marinos (conchas, formaciones coralinas y otras formas de vida extinguidas en el tiempo presente)

Con esta cuarta parada damos por concluido el itinerario didáctico que os proponemos (Totana, la Santa, Aledo y el Estrecho de la Arboleja); si se lleva a cabo en su totalidad nos ocupará todo el día, mañana y tarde.

## **2. OTRAS POSIBILIDADES Y RECURSOS QUE NOS OFRECE EL ENTORNO DE SIERRA ESPUÑA**

Sugerimos a continuación otras opciones y centros de interés que nos ofrece Sierra Espuña y que podemos aprovechar en nuestra labor docente y educativa.

-En la zona de **Las Alquerías** existe un **Albergue**, con casas de madera, perteneciente a la Administración Regional que presta sus instalaciones para grupos escolares de forma gratuita, se puede pernoctar, asimismo, se pueden concertar actividades relacionadas con la sensibilización medioambiental y dirigidas por monitores experimentados.

-Próximo a las cumbres de Sierra Espuña, a unos 1300 mts de altitud, se encuentran **los pozos de la nieve**, grandes estructuras cilíndricas cubiertas con cúpula apuntada, empleadas entre el siglo XVI y primeros años del siglo XX, que servían para recoger la

nieve del invierno, apisonarla y venderla como hielo durante el verano.- Nota: no es aconsejable el acceder con autobús, pero sí con microbús.

-En el corazón de la Sierra, encontramos un gran edificio de lo que empezó siendo un **sanatorio para tuberculosos**, entre 1935 y 1962, pasó a ser una **escuela-hogar** donde se impartía enseñanza primaria (1963-1982) a niños de familias humildes y huérfanos. A partir de 1986 se rehabilitó parte del edificio como **albergue juvenil**, que tras pocos años de abandono quedó en el estado ruinoso y lamentable en el que hoy día se encuentra.

-El **Centro de Interpretación Ricardo Codornú** y la **Casa Forestal Huerta Espuña**, donde podemos conocer y apreciar las ejemplares tareas de repoblación que se llevaron a cabo en Sierra Espuña a finales del siglo XIX y en las dos primeras décadas del siglo XX, que sirvieron para declararlo "Parque Natural", "Reserva Nacional de Caza" y, sobre todo, poder hoy, cien años más tarde, disfrutarlo y enriquecernos con sus múltiples enseñanzas y posibilidades que nos brinda.

### 3. ALGUNOS HECHOS HISTÓRICOS SOBRE ALEDO, TOTANA Y SUS GENTES

Son numerosos los yacimientos arqueológicos que atestiguan el remoto y continuo doblamiento que estas tierras han tenido desde la más remota antigüedad. Podríamos destacar el del "**Poblado de la Bastida**" perteneciente a la cultura argárica, entre unos 1500 y 1000 años antes de Cristo; excavado en 1869, con 145 enterramientos exhumados. Otro yacimiento significativo fue el de "**Las Cabezuelas**", de la cultura ibérica (sobre el siglo IV a. C). También se han encontrado restos romanos dispersos, pero sin que se haya dado con lo que podría ser el asentamiento de un poblado de cierta entidad.

Es en el siglo XI cuando se menciona la existencia de Totana ("Tawtana"), dentro de la Cora de Todmir.

También será en el siglo XI cuando empiece a cobrar protagonismo el recinto amurallado de Aledo, que jugaría un papel fundamental en el enfrentamiento entre cristianos y musulmanes. Siendo protagonista en tiempos de la Reconquista, cuando a finales del siglo XI una expedición al mando de García Jiménez, vasallo de Alfonso VI de Castilla, ocupó Aledo durante 6 años gracias a lo inexpugnable de la fortaleza y a la escasa capacidad operativa de los reinos de Taifas. Con la llegada de los almorávides a la Península y la derrota de Alfonso VI en la batalla de Zalaca (1086) se puso fin a esta aventura.

En 1243-44, Fernando III de Castilla hace capitular la taifa de Murcia ("Tratado de Alcaraz"), con lo que estas tierras pasan a ser territorio de frontera, a merced de las incursiones y razzias de expediciones del reino nazarí de Granada; situación que se prolongaría





hasta 1492, cuando por la toma de Granada y la paz subsiguiente, nuestra región deja de ser territorio de frontera y Totana gana protagonismo y mayor auge que Aledo. Ésta se irá despoblando, mientras Totana no cesará de crecer.

En 1257 Alfonso X concede villa de Aledo-Totana y sus tierras a la Orden militar de Santiago. Desde esta fecha hasta 1553 Aledo será la sede de la encomienda, pues en este último año, el Papa autoriza su traslado a Totana, hasta entonces arrabal de Aledo.

El 17 de marzo de 1452, día de San Patricio, se produce la “**batalla de Los Alporchones**”, cerca de Lorca. Las tropas cristianas, al mando de Alfonso Fajardo (el Bravo) y Alonso Lisón, el Comendador de Aledo-Totana, derrotan a un ejército nazarí que regresaba de asolar tierras murcianas, cargados de botín, decenas de cautivos y miles cabezas de ganado.

Carlos I le concede a la villa el título de “Leal” por permanecerle fiel en la guerra de las Comunidades y Germanías.

En 1538 el párroco se traslada de Aledo a Totana, por haber más población en ésta última, 500 frente a 150.

En 1553 el Concejo de Aledo-Totana se fija en ésta última, pasando Aledo a ser un arrabal de Totana.

Entre 1553-67 construcción de la Iglesia de Santiago en Totana.

En 1629 se tiene constancia documentada de la primera rogativa a Sta. Eulalia para implorar el socorro de la lluvia. Hay documentadas un total de 33, realizándose la última romería con esta finalidad en 1918.

En 1644 Santa Eulalia es nombrada Patrona oficial de Totana por Bula del Papa Urbano VIII, a petición del Ayuntamiento de la villa.

A principios del siglo XVIII, la villa de Totana-Aledo participa en la causa de Felipe V, con dinero y hombres, por lo que se le concede el título de “muy leal”, por cédula del monarca del 10 de julio de 1709.

Entre 1793 y 1796 Aledo se segrega definitivamente, conformando un Ayuntamiento y término municipal diferenciado del de Totana.

En 1855 se declaran en venta los bienes de las Órdenes militares, en Totana se venderán por lotes a particulares en 1872.

En los años 20, Alfonso XIII le concede a Totana la consideración de ciudad.

Hoy día, Aledo cuenta con unos 1000 habitantes, frente a los más de 30.000 de Totana.

#### 4. ACTIVIDADES Y EJERCICIOS PROPUESTOS PARA EL ALUMNADO

A continuación, presentamos una propuesta de ejercicios encaminados a afianzar conceptos, procedimientos y actitudes que, en función de los objetivos que nos hayamos planteado, el nivel y características de los alumnos que tengamos, así como el tiempo disponible y los medios y recursos a nuestro alcance seleccionaremos y adaptaremos a nuestras necesidades y prioridades que establezcamos en la programación de aula.

1- Compara y trata de hallar paralelismos y similitudes entre la iglesia de Santiago y la Ermita de Santa Eulalia, con algún otro templo que conozcas. (Capillas y su uso, imágenes de Santos y Vírgenes, tiempo de construcción y vicisitudes de la misma, saqueo y profanaciones durante la Guerra Civil...)

2- Totana es una ciudad donde la religión católica se hace presente en cada momento; sé que eres muy observador/a y sabrás poner cinco ejemplos donde se evidencie la presencia y relevancia de la religión en nuestra vida diaria. (Por ejemplo: la Semana Santa y sus procesiones).

3- Busca información sobre la vida, obra y milagros de 3 santos/as de la relación que te facilitamos y elabora una ficha de cada uno de ellos donde recojas el tiempo y lugar en el que vivieron, circunstancias de su muerte y por qué razón han pasado a la historia y son recordados, símbolos o atributos con los que son representados.

San Juan Bautista	San Francisco de Asís	Santa Luccía
San Ildefonso	Stª Eulalia de Mérida	Stª Águeda/Ágata
Santiago	San Juan Evangelista	San Cristóbal

4- El "Vía crucis" se compone de 14 estaciones que narran el martirio de Cristo hasta su muerte. Trata de averiguar quienes son los otros personajes que aparecen junto a Jesús y qué relación tuvieron con él en cada episodio. Nombra algún otro *vía crucis* que conozcas. (Pregunta a tus padres y te aconsejo que te fijes en las paredes de las iglesias que visites)

5- La actividad de la alfarería y la cerámica llevan realizándose en estas tierras desde siglos. Haz una relación de otros oficios tradicionales que hayan llegado hasta nuestros días. Asimismo, indica 10 objetos y enseres caseros que se realizaran en barro y hoy día no se sigan fabricando del mismo material, o que hayan perdido su utilidad con el paso del tiempo.

6- Busca información sobre los siguientes objetos: librito, tinaja, olla, orza, cántaro, botijo, teja, azulejo. Descríbelos y dibújalos.

7- Explica brevemente cual era el cometido de las órdenes militares, cuándo nacieron y qué se les exigía a sus miembros. Nombra, al menos, tres de ellas.

8- La Orden Militar de los Caballeros de Santiago fue la que administró las tierras de la villa de Aledo-Totana hasta el siglo XIX. Averigua qué otras “encomiendas” tuvo en nuestra provincia.

9- Construye una sopa de letras o un crucigrama donde incluyas algunos de los términos que siguen: Torre del homenaje, aljibe, almena, almazara, alcalde, comendador, Concejo, presbiterio, retablo, coro, estatua orante, artesonado.

10- El “Estrecho de la Arboleja” es un monumento natural de gran interés geológico y paisajístico; explica su proceso de formación, destacando las circunstancias que han propiciado su modelado.

11- Sierra Espuña es un Parque Natural de Montaña; sus características y emplazamiento han hecho de él un medio y recurso para satisfacer diversas necesidades humanas a lo largo de la historia. Haz una relación de todas las que se te ocurran. Te sorprenderá la gran cantidad de usos y aprovechamientos que el hombre ha hecho y hace de la Sierra.- Para ayudarte te damos el siguiente ejemplo:

- Entre los siglos XVI y principios del XX se utilizaron los pozos de la nieve para obtener hielo y emplearlo durante los meses de verano en las ciudades de Murcia, Lorca, Cartagena y Orihuela (para helados y sorbetes, medicinas y como conservante de alimentos)

12- En grupos de 4 a 5 personas vais a planificar una salida didáctica, en la que participará toda la clase; la ruta a realizar será una visita a Totana, la ermita de Stª Eulalia, Aledo y el Estrecho de la Arboleja; vais a estar dos días, pernoctando una noche en el “Albergue de las Alquerías”. Elaborad en dos páginas, como máximo, las actividades a realizar, los centros de atención a resaltar, la temporalización, las asignaturas y profesores que podrían estar implicados (interdisciplinariedad), el itinerario a seguir, las direcciones, instituciones y teléfonos a los que acudir, el medio de transporte a emplear, presupuesto aproximado del viaje y lo que cada alumno/a tendría que pagar, actividades de animación, equipaje a llevar (individual y colectivo), así como la forma e instrumentos para evaluar lo programado y si se han cumplido los objetivos y expectativas programadas.

13- En grupos de 4 ó 5, eligen uno de los siguientes temas y tratan de recoger información, investigar, ordenar y presentar al grupo clase lo aprendido y las conclusiones y valoraciones que estimen oportunas.

- La ermita de Santa Eulalia de Mérida en Totana.
- Aledo, una villa medieval que entra en crisis tras la conquista de Granada.
- Totana, arrabal de Aledo, que eclipsa a éste tras la toma de Granada.



- La alfarería, el cultivo del pimiento de bola (ñoras) y los cultivos de regadío en Totana.
- Riqueza y diversidad medioambiental en Sierra Espuña.
- Arte, cultura y religión: fiestas y tradiciones en Totana y Aledo.
- Emplazamiento y vías de comunicación, la población y el clima en la zona de Aledo-Totana.
- La actividad humana en Sierra Espuña: pasado, presente y futuro. Actividades sostenibles y no sostenibles.

14- Diferencias y similitudes entre la leyenda y la historia; pon algún ejemplo donde se aprecien estas.

15- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención, gustado o sorprendido del recorrido didáctico? ¿Por qué?

16- ¿Qué incluirías, eliminarías o modificarías para mejorar el aprovechamiento de esta experiencia educativa? (Piensa en las actividades previas, durante la visita y también las posteriores)

17- Como habrás podido comprobar, nuestro patrimonio histórico, artístico, cultural y medioambiental es sorprendente y extraordinario. ¿Qué conclusiones, reflexiones o valoraciones se te ocurren al respecto?

#### **Direcciones web donde podemos obtener más información:**

- Web sobre Totana: <http://www.totana.com/>
- Ayuntamiento de Totana: <http://www.totana.es/>
- Museo de la Policía Local de Totana: <http://www.totana.com/museo-policia/>
- Página de Totana en inglés: <http://www.totana.net>
- Página de la Iglesia de Santiago (historia, descripción del edificio y galería fotográfica): <http://www.parroquiasantiagototana.com/>
- Página del Santuario de Santa Eulalia: [http://www.parroquiasantiagototana.com/santuario\\_sta\\_eulalia.htm](http://www.parroquiasantiagototana.com/santuario_sta_eulalia.htm)

Totana, a 4 de mayo del 2006