



MATERIALES

Y RECURSOS

DIDÁCTICOS

Juegos
y canciones
populares

Educación
Infantil

EVEREST

ÍNDICE

Juegos infantiles	3
Retahílas	7
Para echar a suertes	9
Nanas y canciones para mecer a los muñecos	11
Canciones de corro	14
Canciones para saltar a la comba	19
Canciones para acompañar con mímica	23
Poemas	27
Adivinanzas	33
Trabalenguas	36
Refranes y greguerías	37

INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente se van transmitiendo de generación en generación, cuentos, retahílas, poemas, etc., a través de juegos con movimiento que los adultos realizan con los niños, ya desde que son bebés y van creciendo, con el fin de comunicarse con ellos. Así tenemos: «Cinco lobitos tiene la loba...», «Palmas, palmitas», «Date, date, date», etc., que el bebé intenta imitar y repetir con satisfacción y alegría.

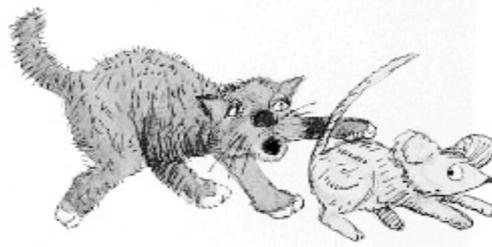
Esta cultura popular posee una serie de cualidades y valores innatos que contribuyen a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad, a la vez que sirven de actividad lúdica, ya que por la musicalidad, repetición de términos y movimientos con que se acompañan, son especialmente agradables para que el niño y la niña los repitan.

La escuela puede ser un vehículo de transmisión de estos mil y un dichos, poemas, retahílas, trabalenguas y canciones, etc., que son populares en cada rincón de nuestra geografía. Así los niños y las niñas tienen la oportunidad de conocerlos y disfrutar con ellos en sus ratos libres ya que les motivan y estimulan su creatividad, originalidad y espontaneidad.

En este cuadernillo proponemos algunos de los más conocidos, e invitamos a enseñar, memorizar, contar y recitar los que recordemos de nuestra infancia, así como los populares de nuestro entorno, que además se referirán a cosas específicas del lugar de residencia de nuestros alumnos. Los niños también conocerán otros propios de su tiempo, y se les animará para que nos los enseñen.

Teniendo en cuenta la mente infantil, hemos elegido aquellos poemas, canciones, retahílas, adivinanzas, refranes y trabalenguas que más puedan llamar la atención, por sus temáticas sencillas, ingenuas y precisas, aunque poéticas y ricas en imágenes.

Aconsejamos recitar despacio, con sentido, sin perder el hilo misterioso del ritmo, dando a las frases su intensidad y su tono, con emoción y sentimiento. Los niños y niñas que recitan y memorizan captan mejor el lenguaje y se poseionan antes de él.



JUEGOS INFANTILES

RATÓN QUE TE PILLA EL GATO

Ratón que te pilla el gato,
ratón que te va a pillar,
si no te pilla esta noche,
mañana te pillará.

- Desarrollo

Los niños cogidos de la mano se colocan en corro y levantan las manos para que puedan pasar el gato y el ratón. Un niño hace de «gato» y otro de «ratón».

Mientras cantan la canción, el gato persigue al ratón que corre entre los arcos que forman las manos entrelazadas y levantadas.

Si el gato atrapa al ratón antes de finalizar la canción, cambian los roles, pasando a ser gato el que hacía de ratón y ratón el que hacía de gato.

Si no es así, se incorporan al corro, salen otros dos niños y se repite el juego.

ANTÓN, ANTÓN PIRULERO

Antón, Antón,
Antón pirulero.
Cada cual,



• D
e:
de
M:
de
pi
St

er
se
la
rá
s.

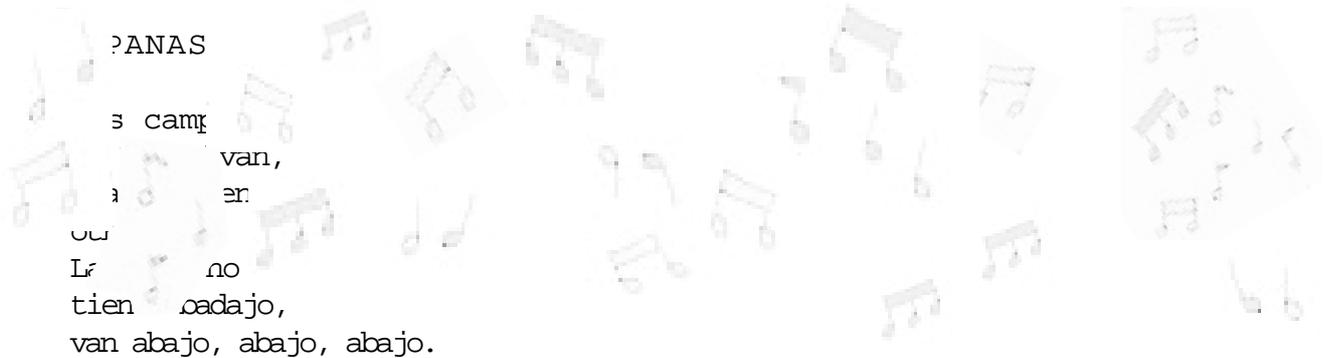
¿DÓNDE ESTÁ 

- ¿Dónde estás?
- En tabletas.
- ¿Qué has comido?
- Cebolletas.
- ¿Qué has bebido?
- Agua de Mayo.
- Ponte tú que yo me caigo.

• Desarrollo

Por parejas, se colocan de pie y espalda contra espalda. Se entrelazan los codos. Uno de ellos, flexionando el cuerpo hacia adelante, eleva al compañero sobre su espalda, teniendo cuidado de mantener el equilibrio. En esa posición recitan el poema en forma de diálogo, comenzado el niño o la niña que está debajo y le contesta el que está encima. Luego se repite el juego, cambiando los roles.

LA PANAS
 s cam
 van,
 a en
 u
 L no
 tien oadajo,
 van abajo, abajo, abajo.



• Desarrollo 

Por parejas, sentados en el suelo y colocados uno frente al otro, juntando los pies. Se cogen de las manos. A la vez que se recita el poema, se van balanceando, flexionando el cuerpo por la cintura, uno se estira hacia atrás atrayendo al compañero y luego es el otro el que atrae al compañero hacia sí.

POLVORÓN

Polvorón que estás en mis manos,
en mis manos estás polvorón,
averigua quién lo tiene,
quién tiene el polvorón.

• Desarrollo

Los niños se sientan en corro y colocan sus brazos extendidos con las manos juntas. Uno de ellos (el docente si son niños pequeños) tiene en sus manos el «polvorón» (que consiste en un objeto pequeño que pueda ocultarse fácilmente entre las manos: una canica, un botón, una piedrecita, etc.) y se coloca en el centro, en medio del corro. Mientras se canta la canción va pasando sus manos con el objeto por entre las de los niños dejando caer el «polvorón» en las manos de alguno de los participantes (que no dirá nada). Al terminar la canción el niño o la niña en que coincida el último verso, debe averiguar quién es el depositario del polvorón. Si acierta pasa al centro con el "polvorón" y se repite el juego.



EL PAÑUELITO

Pañuelito por delante,
pañuelito por detrás,
ni la ves ni la verás.
Mirar «p'arriba»,
que caen judías,
mirar «p'abajo»,
que caen garbanzos.
A tapar, a tapar,
que el pañuelito
se va

• Desarrollo

Todos los niños se sientan en corro y colocan sus brazos extendidos con las manos juntas. Uno de ellos (el docente si son niños pequeños) tiene en sus manos el «pañuelito» (que consiste en un objeto pequeño que pueda ocultarse fácilmente entre las manos: una canica, un botón, una piedrecita, etc.) y se coloca en el centro, en medio del corro. Mientras se canta la canción va pasando sus manos con el objeto por entre las de los niños dejando caer el «pañuelito» en las manos de alguno de los participantes (que no dirá nada). Al terminar la canción el niño o la niña en que coincida el último verso, debe averiguar quién es el depositario del pañuelito. Si acierta pasa al centro con el "pañuelito" y se repite el juego.



...nudo para
canta la
rar para
añuelito
que tiene detrás
... sitio de aquél antes de que
... repite el juego.

También se puede jugar con una zapatilla. Se sustituye el pañuelo por una zapatilla.

LA GALLINITA CIEGA

- ¿Qué busca la gallinita ciega?
 -Una aguja y un dedal.
 -Da tres vueltas
 y lo encontrarás

• Desarrollo

En corro, cogidos de la mano. Un niño o una niña es la «gallinita» que se coloca en el centro y a la que se le tapan los ojos con un pañuelo. El juego comienza recitando el poema de entre el grupo «gallinita»; al decir «da tres vueltas» un niño da tres vueltas a la izquierda y la «gallinita» intenta coger a uno o una del corro, que giran hacia el otro lado. Cuando la «gallinita» coge a alguno, intentará descubrir por el tacto de quién se trata; si acierta, cambian los roles, comenzando de nuevo el juego.

PASE MISÍ

Pase misí,
 pase misá,
 por la puerta
 de Alcalá,
 el de adelante
 corre mucho
 y el de atrás
 se quedará.

• Desarrollo

Dos niños se colocan con las manos unidas haciendo un puente. Mientras todos cantan la canción, los demás pasan en fila por debajo. Cuando termina la canción, los dos niños que hacen el puente atrapan al que pasa en ese momento y le dan a elegir, en secreto, entre dos colores o frutas, que previamente se han asignado cada uno de ellos. Según lo que elija, se pondrá detrás de uno de los dos cogiéndole por la cintura. Se repite el juego hasta que todos quedan atrapados. Al final los de un equipo y otro cogidos por la cintura, intentan hacer traspasar al equipo contrario una raya pintada en el suelo.



RETAHÍLAS

CINCO POLLITOS

Cinco pollitos
tiene mi tía,
uno le salta,
otro le pía
y otro le canta
la sinfonía.

- Girar las manos a un lado y a otro con los dedos extendidos y separados.

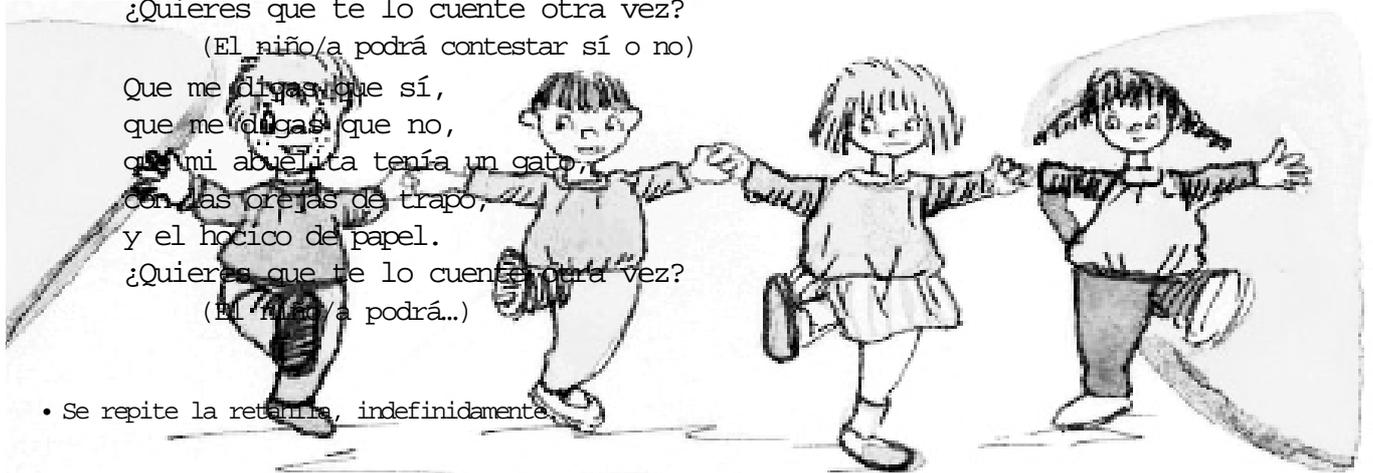
ÉSTE ENCONTRÓ UN HUEVO

Éste fue a por leña,
éste le ayudó,
éste encontró un huevo,
éste lo frió,
y este gordito,
se lo comió.

- Con los dedos índice y pulgar de una mano, se van tomando y apretando cada dedo de la otra mano, comenzando por el meñique y terminando por el pulgar, a la vez que se va recitando cada verso de la retahíla.

MI ABUELITA TENÍA UN GATO

Mi abuelita tenía un gato,
con las orejas de trapo,
y el hocico de papel.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?
(El niño/a podrá contestar sí o no)
Que me digas que sí,
que me digas que no,
que mi abuelita tenía un gato,
con las orejas de trapo,
y el hocico de papel.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?
(El niño/a podrá...)



- Se repite la retahíla, indefinidamente.

CURA SANA

Cura sana,
cura sana,
culito de rana,
si no se cura hoy,
se curará mañana.

- Cuando un niño o niña se ha caído o se ha hecho una herida, se le recita la retahíla, pasando el dedo o la mano por encima de la herida, sin tocarla, con el fin de aliviarla.

A LOS DONES, DONES

A los dones, dones, dones
que lo mandan los ratones
que vayan y vengan
y no se detengan.
A dar un besito a... (el nombre de un niño o niña del aula).

- Cada niño y niña entrega una prenda que recoge el docente. Todos recitan la retahíla. Al final «A dar un besito a...» se saca una prenda y todos dicen el nombre del niño o niña a quien corresponda esa prenda y le dan un besito.

A TAPAR LAS CALLES

A tapar las calles,
que no pase nadie,
que pasen mis abuelos,
comiendo ciruelos.
Tortillas amarillas,
que se pongan de rodillas.

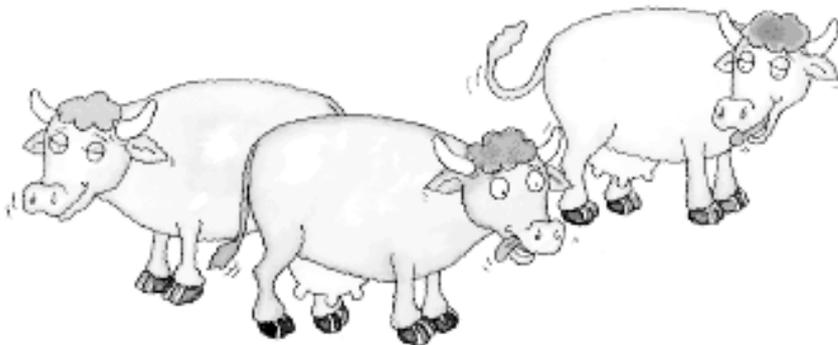
- Los niños cogidos de la mano, estirados lo ancho de la calle o el largo del patio o la sala, van dando un besito a cada uno; al final se arrojan las manos.



PARA ECHAR A SUERTES

CHINA CHINA

China, china,
capuchina,
en esta mano,
está la china.



- Un niño o niña guarda un pequeño objeto y cierra el puño. Pone sus dos puños delante de otro niño o niña, el cual va golpeando alternativamente un puño y otro a la vez que canta la retahíla. Si la última sílaba de la suerte coincide con el puño que tiene la «china», se queda o libra según se haya quedado al principio. El que queda tomará la china y jugará con otro compañero y así sucesivamente hasta que se eliminen los participantes que deben librar.

PIN PINEJA

Pin pineja,
rabo de coneja,
coneja real,
pide «p' a» la sal,
sal menuda,
pide «p' a» la cuba,
cuba de barro,

pide «pa' l» caballo,
caballo morisco,
pide «pa' l» obispo,
obispo de Roma
quita la corona
que no te la lleve
la gata rabona.

- Todos extienden las manos. Se van tocando las manos extendidas mientras se canta. A la persona que coincida con el final de la canción se le pellizca suavemente la mano y queda eliminada.

PITO, PITO

Pito, pito,
colorito.
¿Adónde vas
tú tan bonito?
A la senda
verdadera,
pin, pan, fuera.

- Queda eliminada la persona que coincide con la última palabra.



PINTO PINTO

Pinto, pinto
colorito,
vende las vacas
a veinticinco.
¿En qué lugar?
En Portugal.
¿En qué calleja?
En la Moraleja.
Esconde la mano
que viene la vieja.

quile quilete,
estaba la reina,
en su gabinete,
vino Gil,
apagó el candil,
candil, candilón,
justicia y ladrón.

- Se utiliza para formar equipos. Luego la justicia persigue a los ladrones.

- Todos los niños ponen las manos extendidas; uno de ellos (en este caso el docente), pellizcando

una de ellas mientras se recita la
mano que se pellizca al
palabra, se

continúa recitando
todas estas

juego

«¿Dc

contes

nuevo

el c

mis...»

aquí»

mano



EN UN

En un ca
se rifa un gato,
al que le toque
el número cuatro:
uno, dos, tres y cuatro.

- Se colocan en corro alrededor de una persona que va señalando sucesivamente a cada jugador, mientras va recitando rítmicamente la retahíla, comenzando por su derecha y terminando por él. Se elimina la persona en la que coincida la palabra «cuatro».

UNA DOLE

Una dole,
tele catole,

NANAS Y CANCIONES
PARA MECE-
R A LOS MUÑECOS

CANCIÓN DE CUNA

La cuna de mi hijo
Duerme, vidita mía,
se mece sola
duerme sin pena,
como en el campo verde
porque al pie de la cuna
las amapolas.
tu madre vela.

En la cuna bonita
Estrellita del cielo,
mi niño duerme,
rayo de luna:
dulces le dará un ángel
alumbread a mi niño
cuando despierte.
que está en la cuna.

(Gabriela Mistral)

PAJARITO QUE CANTAS
LA MUÑECA

Pajarito que cantas
Tengo una muñeca
en la laguna,
vestida de azul,
no despiertes al niño
con su camisita
que está en la cuna.
y su canesú.
Ea la nana,
La saqué a paseo,
ea la nana;
se me constipó,
duérmeme lucerito
la tengo en la cama
de la mañana.
con mucho dolor.

(Popular)

Dos y dos son cuatro,

cuatro y dos son seis,

seis y dos son ocho

y ocho dieciséis,

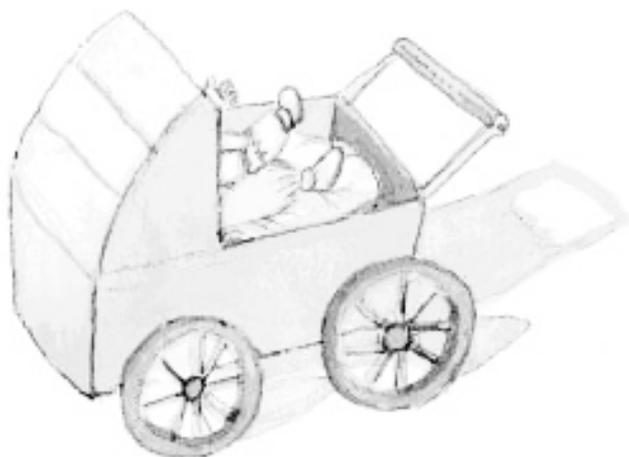
y ocho, veinticuatro,

y ocho, treinta y dos,

¡Ánimas benditas

me arrodillo yo!

(Popular)



A LA NEA NEA NEA

A la nea, nea, nea;
y a la nea, nea, no;
merecerías cuna
y ésa  la tengo yo.

A la nea, nea, nea;
a la nea, nea, no;
a la nea, que se duerme,
y a la nea, se durmió.

Ea, ea.
(Popular)



MI NIÑO PEQUEÑO

Mi niño pequeño
se quiere dormir;
le cantan los gallos
el quiquiriquí.
(Popular)



DUERME, NIÑO MÍO

Duerme, niño mío,
que tengo que hacer.
Me han traído el trigo
y está por moler.
(Popular)

A LA RO-RRO, MI NIÑO 

A la ro-rro, mi niño,
mi niño duerme
con los ojos abiertos
como las liebres.

(Popular)

DUERME, MI NIÑO

Duerme, mi niño
duerme, mi perla,
que junto a la cuna
tu madre vela.

(Popular)



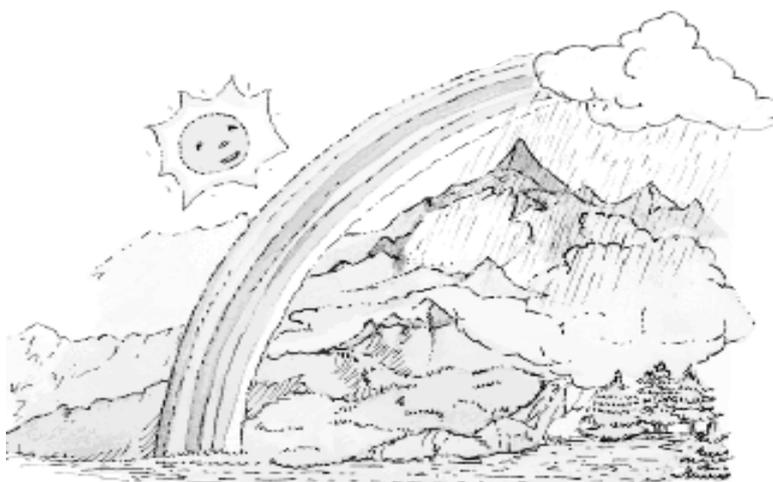
NANA 

Este galapaguito
no tiene mare,
lo robó una gitana,
lo echó a la calle.

No tiene mare, sí,
no tiene mare, no,
no tiene mare.

Este niño chiquito
no tiene cuna:
su padre es carpintero
y le hará una.

(F. García Lorca)



NANAS DE LA VIRGEN



Duérmete, azucena.
duérmete, clavel,
con lirios del valle
yo te arroparé.

Junto a ti descansan
la mula y el buey,
y con sus alientos
calientan tus pies.

(Joaquín Álvarez Quintero)



VERSOS DE LA MADRE

Cierra los ojitos,
mi niño de nieve.
Si tú no los cierras,
el sueño no viene.

Arriba, en las nubes,
las estrellas duermen;
y abajo, en el mar,
ya sueñan los peces.

Mi niño travieso,
mi niño no duerme.

Pájaros dormidos,
el viento los mece.

Con sueño, tu sueño
sobre ti se extiende.

Ángel de su guarda,
dime lo que tiene

Que venga la
que a la estrella
que este niño
lucero parece.

(Gloria Fuen



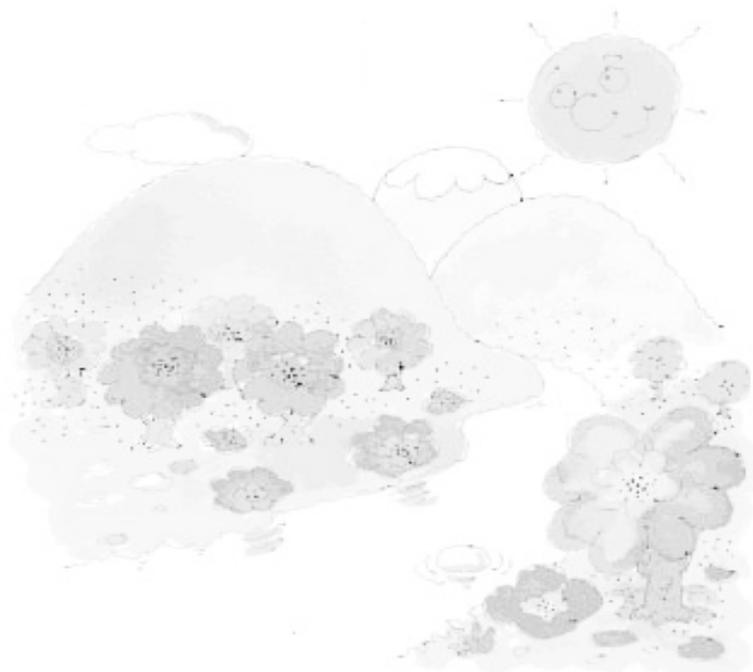
VILLANCICO-NANA  LOS TRES REYES

Tres peregrinos vienen
tras una estrella;
duérmete, niño mío,
si quieres verla.

Tres marineros vienen
tras un lucero;
duérmete, niño mío,
si quieres verlo.

Duérmete, niño mío,
mi niño duerme...
(Tras una estrella venían
por el desierto los
Reyes...).

(Federico Muelas)



ESTE NIÑO VA A DORMIR

Este niño va a  dormir
en gracia de la pastora;
si no duerme este niño
se duerme la arrulladora.

(Popular)

ARRORRÓ, MI NENE,

Arrorró, mi nene,
arrorró, mi sol,
arroró, pedazo
de mi corazón.

(Popular)



CANCIONES DE CORRO

JARDINERA

Jardinera, tú que entraste
en el jardín del amor,
de las plantas que regaste
dime cuál es la mejor.

-La mejor es una rosa,
que se viste de color,
del color que se le antoja,
y verde tiene la flor.

Tres hojitas tiene verdes
y las demás encarnadas,
y a ti prefiero entre todas,
que eres la más colorada.

-Gracias te doy, jardinera,
porque me hayas elegido,
entre tantas como hay
a mí sola has preferido.

(Popular)

- Desarrollo

Agarrados de la mano, cantan la 1ª estrofa. Un niño/a se coloca en el centro del corro. Es el jardinero/a y canta la segunda y tercera estrofa. La niña o niño a quien ha elegido canta la última estrofa y pasa al centro del corro para repetir el juego.

EL CORRO CHIPTIMBOLA

El cor
¡qué b
Un pie
otro pi
Una ma
otra r
Un coc
otro c
La nar
y el m
(I



- Desarrollo

Cantan los d
mientras gir
mano. Se par
partes del c

EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa
es particular:
cuando llueve se moja,
igual que  demás.

Agáchate
y vuélvete a agachar,
que las agachaditas
no saben bailar.

H-I-J-K
L-LL-M-A
que si tú no me quieres,
otro amante me querrá.

H-I-J-K
L-LL-M-O
que si tú no me quieres,
otro amante tendré yo.

(Popular)



• Desarrollo

Al cantar la segunda estrofa, agacharse sin soltarse de las manos.



QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la cueva
los pajaritos cantan
las nubes se levantan,
que sí, que no,
que caiga el chaparrón,
que toquen los tambores
porro, porrón pon, pon,
que rompan tus cristales
y los míos no.

(Popular)

• Desarrollo

Juegan al corro agarrados. Se sueltan para imitar la acción de tocar los tambores.

JOSÉ SE LLAMABA EL PADRE 

José se llamaba el padre,
Josefa la mujer,
y un hijo que tenían,
también se llamaba José.

• Desarrollo

Cantan los niños/as mientras juegan al corro, g:
Al terminar la estrofa, la repiten girando en el



al reloj.

QUISIERA SER TAN ALTA COMO LA LUNA

Quisiera ser tan alta
como la Luna
¡ay, ay!
como la Luna,
para ver los soldados
de Cataluña,
¡ay, ay!
de Cataluña.
De Cataluña vengo
de servir  rey,
¡ay, ay!
de servir al rey,
con licencia absoluta
de mi coronel,
¡ay, ay!
de mi coronel.

Al pasar por el puente
de Santa Clara,
se me cayó el anillo
dentro del agua.
Por sacar el anillo
saqué un tesoro,
¡ay, ay!
saqué un tesoro:
una Virgen de plata
y un Cristo de oro,

• Desarrollo

Pararse y dar dos palmadas
cada vez que se repite «¡ay, ay!»



ARROYO CLARO 

Arroyo claro,
fuente serena,
quién te lava el pañuelo
saber quisiera.

Me lo han lavado,
cuatro serranas
en el río de Atocha
que corre el agua.

Una lo lava,
otra lo tiende,
otra le tira rosas
y otra claveles.
(Popular)

• Desarrollo

Imitar las acciones de lavar, tender  y tirar rosas y claveles a la ropa.

EL SEÑOR DON GATO

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marramamiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
que si quiere ser casado,
marramamiau, miau, miau,
que si quiere ser casado.

Con una gatita parda
sobrina  de un gato pardo
marramamiau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

Al recibir la noticia
se ha caído del tejado
marramamiau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas,
y la puntita del rabo
marramamiau, miau, miau,
y la puntita del rabo.

Ya le llevan a enterrar
por la Calle del Pescado
marramamiau, miau, miau,
por la Calle del Pescado.

Al olor de las sardinas,
el señor Don Gato
marramamiau, miau, miau,
se ha caído del tejado.



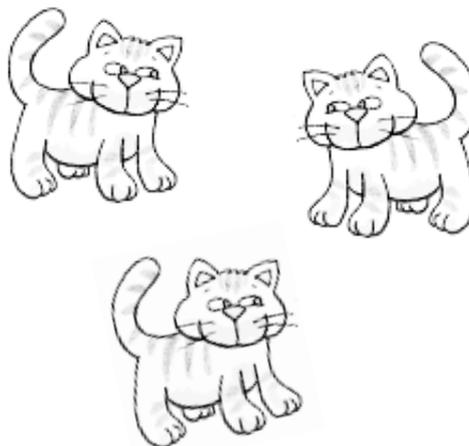
gente:
«me un gato»
marramamiau, miau, miau,
«me un gato».

• Desarrollo

Los niños y las niñas en corro, agarrados de las manos, giran mientras cantan la canción. Siempre que se recita el verso «marramamiau, miau, miau», se sueltan, ponen las manos en la cintura y mueven las caderas a derecha e izquierda.

LA GERIGONZA 

El señor... (nombre)
ha entrado en el baile;
que lo baile, que lo baile,
que lo baile;
y si no lo baila
medio cuartillo da;
que lo pague, que lo pague,
que lo pague.
Salga usted... (nombre)
que la quiero ver bailar,
saltar y brincar
y dar vueltas al aire;
por lo bien que lo baila la moza
déjala sola
sola en el baile.



• Desarrollo

Colocados en corro, menos uno, que está en el centro. Se canta la canción llevando el ritmo con palmas. En la primera estrofa se nombra al niño o niña que está en el centro. En la estrofa «Salga usted...», el que está en el centro elige a uno del corro y dice su nombre, cambiando de lugar con él o ella. Comienza de nuevo la canción con la persona elegida que estará en el centro del corro.



CANCIONES PARA SALTAR A LA COMBA

UN COCHERITO



Un cocherito leré
me dijo anoche leré
que si quería leré
montar en coche leré.

Y yo le dije leré
con gran salero leré
no quiero coche leré
que me mareo leré.

• Desarrollo

Mientras se canta la canción, dos niños o niñas dan a la comba y otro/a salta. En los momentos en que se canta «Leré» la niña/o que salta se agacha y los otros dos dejan de dar y elevan la cuerda todo lo que pueden. Al seguir la canción siguen dando unos y saltando la otra/o hasta que pierda. En ese momento se le pasará el turno al siguiente.

- Material necesario: Una cuerda para saltar.

- Número de jugadores o jugadoras: Tres cada vez, dos dan a la comba y otro salta.

EL PIMIENTO COLORADO

El pimiento colorado
azul y verde



el r

pa

com



que es un pimiento.

• Desarrollo

Mientras se canta la canción, uno/a salta y dos dan a la comba. Cuando termine la canción o pierda comba, saltará otro/a.

Darán a la comba los que vayan perdiendo.

- Material necesario: Una cuerda para saltar.

- Número de jugadores: Dos para dar a la comba y uno para saltar.

SOY LA REINA LOS MARES

Soy la reina de los mares
y ustedes lo van a ver,
tiro mi pañuelo al suelo
y lo vuelvo a recoger.

Pañuelito, pañuelito,
quién te pudiera tener,
guardadito en el bolsito
como un pliego de papel.
Una, dos y tres
salte niña que vas a perder.



• Desarrollo

La niña o niño que salta tendrá un pañuelo en la mano
suelo», tirará el pañuelo al suelo sin dejar de saltar y
El niño o niña que salta perderá su turno cuando termin
esto último, deberá sustituir a uno de los que está dando

dice «Tiro mi pañuelo al
uando lo diga la canción.

) pierda comba. Si ocurre

a la comba. Si no pierde, se pondrá a la cola
para saltar nuevamente cuando le toque.

- Material necesario: Una cuerda para saltar y un papel o pañuelo.

- Número de jugadores: Tres como mínimo (dos para dar y uno/a para saltar).

EL BARQUERO

Al pasar la barca
me dijo el barquero:
las niñas bonitas
no pagan dinero.

Al pasar la barca,
me volvió a decir:
las niñas bonitas
no pagan aquí.

Yo no soy bonita
ni lo quiero ;
arriba la bar
una, dos y t



• Desarrollo

Mientras dos niñ
arrastrándola por
Cuando la canci
Si pierde comba o
saltará hasta que se termine

an a un lado y a otro casi

o o niña saltar.

cuerda y dar. Si no pierde,

- Material necesario: Cuerda para saltar.

- Número de jugadores: Mínimo tres.

UNA, DOS, TRES



Una, dos, tres.
Pluma, tintero y papel
para escribir una carta
a mi querido Miguel.

Y en la carta le decía:
Da recuerdos a tu tía.
Te quiero mucho, Miguel.

• Desarrollo

Dos niños o niñas darán  la comba mientras el resto del grupo (número indeterminado) salta sin perder comba de uno en uno, mientras se canta la canción. También pueden jugar solamente tres niños o niñas. Dos dan a la comba y un tercero salta. Los que pierdan comba, sustituirán a uno de los niños o niñas que estén dando.

- Material necesario: Una cuerda.
- Número de jugadores: Mínimo tres.

LOS CHINITOS EN LA CHINA

Los chinitos,
en la China,
cuando no tienen qué hacer,
tiran piedras,
a lo alto,
y dicen que va a llover.

• Desarrollo

Dos niños o niñas dan a la comba mientras el resto salta. Todos cantan la canción.
El que pierda comba sustituirá al que esté dando.

- Material necesario: Una cuerda.
- Número de jugadores: Mínimo tres.

PAPÁ, MAMÁ

Papá, mamá
de cuántos añitos
me dejas casar,
De uno, de dos
de tres...

• Desarrollo

Mientras dos niños o niñas dan a la comba, otro niño o niña estará saltando hasta que pierda mientras todos cantan la canción y cuentan a partir del uno. Cuando pierda, sustituye a uno de los que este dando.

- Material necesario: Una cuerda.
- Número de jugadores: Mínimo tres.

DON MELITÓN



Don Melitón
tenía tres gatos,
y los hacía bailar en un plato
y por las noches
les daba turrón.
¡Que vivan los gatos
de don Melitón!

Don Melitón
como era tan chato,
le llamaban
narices de gato,
y los gatos
se le han escapado
y ahora comen
ratones a medio bocado.

• Desarrollo

Mientras dos niños o niñas dan a la comba, el resto salta de uno en uno sin perder comba. Pueden dar uno o dos saltos cada uno, dependiendo del número de jugadores. El que pierda comba deberá sustituir a uno de los que está dando.

- Material necesario: Una cuerda.
- Número de jugadores: Mínimo tres.

UNO Y DOS

Uno y dos, pat
arroz con lech
bacalao con e
Que siga la ru
de pan y canel
Uno y dos... (e



• Desarrollo

Dos niños o niñas dan de los que esté dando.

- Material necesario:
- Número de jugadores:

El que pierda sustituye a uno

POEMAS

CANCIONES PARA ACOMPANAR CON MIMICA

LOS COCHINITOS DORMILONES

Los cochinitos ya están en la
cama (1)
muchos besitos les da su mamá
(2)
y calentitos los tres en pijama
pronto, muy pronto soñando
estarán. (3)

Uno soñaba que era rey (4)
y de repente quiso un pastel,
a su ministro mandó traer
500 pasteles sólo para él. (5)

Otro soñaba que en el mar,
en una lancha iba a remar (6)
mas de repente se despertó,
se cayó de la cama y se puso a
llorar. (7)

El más pequeño de los tres, (8)
un cochinito lindo y cortés,
sólo soñaba con trabajar
y poder ayudar a su pobre
mamá. (9)

• Mímica para acompañar a la canción:

1. Reposar la cara sobre las dos manos juntas simulando que dormimos.
2. Con los dedos de las manos juntos, golpear sobre las mejillas.
3. Actitud similar a la número uno, ojos cerrados simulando que soñamos.
4. Simular que nos hacemos con la mano una corona sobre la cabeza.
5. Con los dedos de las dos manos juntos simular que comemos llevándonoslas a la boca a l t e r n a t i v a m e n t e y deprisa.
6. Balancearnos hacia adelante y hacia atrás al tiempo que los brazos imitan la acción de remar.
7. Simular que nos caemos y lloramos.
8. Agacharnos muchísimo y caminar en cuclillas.
9. Acariciar al niño o niña que tengamos al lado como si quisiéramos mucho a nuestra mamá.

MI GALLITO

Hace tres noches no duermo, la
la (1)
por pensar en mi gallito, la la (2)
pobrecito, la la (3)
se ha perdido, la la (4)
y no se dónde estará. (5)

Seguramente a estas horas, la la
(6)
se ha comido, la la



mueve el p.
alza el ala, la la (14)
y dice ki ki ri kí. (15)

• Mímica para acompañar la canción

Cada vez que se diga «la la» deberán darse dos palmadas.

1. Mostrar a todos tres dedos.
2. Poner la mano en la frente cuando que pensamos.
3. Cruzar los brazos sobre el pecho y agacharnos un poquito afligidos.
4. Con los brazos hacia adelante y semiflexionados, moverlos hacia afuera.
5. Subir y bajar los hombros.
6. Subir y bajar el dedo índice que señala al frente mientras con la cabeza se asiente.
7. Con los dedos de las manos juntitos simular que comemos.
8. Palmear con las dos manos sobre la cabeza.
9. Palmear con las dos manos delante de la boca.
10. Cruzar los brazos sobre el pecho y agacharnos un poquito mientras nos afligimos.
11. Acariciar el pecho con las dos manos.
12. Palmear con las dos manos sobre la cabeza.
13. Palmear con las dos manos delante de la boca.
14. Elevar y bajar los brazos lateralmente simulando que volamos.
15. En la posición anterior, imitar al gallo diciendo «ki ki ri kí».



DEBAJO UN BOTÓN TON TON

Debajo un botón ton ton
que encontró Martín tin tin
había un ratón ton ton
muy chiquirritín tin tin.

• Mímica para acompañar la canción

Cada vez que se cante «ton ton» o «tin tin», deberán aplaudir todos.

Puede cantarse la canción cuando ya se domine bien el texto y dependiendo del nivel del grupo, omitiendo la primera parte de cada frase y diciendo en alto solamente las palabras «ton ton» y «tin tin».

EL GATO Y EL RATÓN

Era un gato grande que hacía ro
ro
muy acurrucado en un almoha-
dón. (1)
Cerraba los ojos, se hacía el dor-
mido, (2)
movía la cola con aire distraído.
(3)

Era un ratoncito chiquito, chiqui-
to (4)
que asomaba el morro por un
agujerito. (5)
Desaparecía, volvía a asomarse
(6)
y daba un grito i i i, muy asus-
tadito. (7)

Salió de su escondite corrió por
la alfombra (8)
y miedo tenía hasta de su som-
bra.
Pero al dar la vuelta sintió un
gran estruendo
y vio los ojos grandes de un gato
tremendo. (9)

Sintió un gran zarpazo, sobre su
rabito (10)
y se echó a correr, todo asusta-
dito. (11)

LA FOCA MARISOL

• Mímica para acompañar la canción

1. Simular que nos acurrucamos en un almohadón.
2. En la misma posición cerrar los ojos.
3. Llevar el brazo hacia atrás y moverlo como si fuera la cola.
4. Simular que tenemos un ratoncito pequeñito en una mano y lo acariciamos con la otra.
5. Juntando los dedos índice y pulgar hacer un agujerito por el que se asomará el dedo índice de la otra mano.
6. Deshacer y volver a realizar la acción anterior.
7. Chillar con la i i i.
8. Correr todos por la sala gritando i i i.
9. Juntar el dedo pulgar con el índice y colocárselos delante de los ojos.
10. Dar golpes sobre la palma de una mano con el canto de la otra.
11. Correr como los ratones chillando i i i..

Una linda foca blanca, chu chu a,
chu chu a, (1)
la cazaron a traición,
la trajeron desde el polo (2)
a Madrid en avión, pom pom pom
pom. (3)

Su mamá muy enfadada, chu chu
a, chu chu a (4)
enojada el mar cruzó, chu chu a,
chu chu a (5)
a encontrarse con un oso (6)
muy peludo y gordinflón, pom
pom pom pom. (7)

Aquí se acaba la historia, chu chu
a, chu chu a (8)
de la foca Marisol, chu chu a, chu
chu a (9)
que trajeron desde el polo (10)
a Madrid en avión, pom pom pom
pom, chu chu a, chu chu a. (11)

• Mímica para acompañar la canción

Números: 1-4-5-8-9-11: Semiflexionar las rodillas y colocar las manos como si tuviéramos los palos de esquí e intentáramos esquiar hacia un lado y hacia otro.

Números: 2-6-10: Elevar los brazos hacia arriba y pronunciar muy fuerte las palabras «oso» y «polo» (respectivamente).

Números: 3-7-11: Colocar el dedo índice sobre la cabeza y dar vueltas sobre sí mismo mientras se dice pom pom pom pom.

Número: 7: Separar los brazos lateralmente e inflar los mofletes simulando la gordura y tamaño del oso.



EL SILVO DEL AIRE

Salen los niños.
Salen los niños alegres de la
escuela,
poniendo en el aire tibio
de abril, canciones nuevas.
¡Qué alegría tiene
el hondo silencio de la calleja!

(Federico G.

Lorca)

LA GATITA MINIFÁ

Soy la gata Minifá, a, a, a
que nunca a la escuela fue, e, e, e
a leer yo no aprendí, i, i, i
y a la escuela vengo yo, o, o, o
porque quiero a Minifú, u, u, u
a, e, i, o, u.

(V. Arroyo del

Castillo)

PAPÁ, MAMÁ

Papá, mamá
Pepito me quiere pegar
¿Por qué?
Por nada.
Por algo será.
Por un pepino,
por un tomate,
por un poquito de chocolate.

(Popular)

LA ARDILLA

La ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.
-Mamá, la ardilla
¿no va a la escuela?
Ven ardillita
tengo una jaula
que es muy bonita.
No, yo prefiero
mi tronco y mi agujero.
La ardilla corre
la ardilla vuela
la ardilla salta
como locuela.

(A. Nervo)

EL ROBOT

En mi casa hay un robot
que no sabe caminar,
tan solo da muchas vueltas
cuando cocina mamá.
Si le damos mantequilla
leche, galletas y flan,
hace una crema muy rica
para untarla en el pan.
Para mi hermano el bebé,
le hace el puré cada día,
y a mi papá le hace, sólo,
los zumos y las natillas.

(C. Calvo Rojo)

LOS POLLITOS

Cuando los pollitos
dicen pío, pío
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío,
la gallina busca
el maíz y el trigo
para dar sustento
a su pobres hijos.
Y bajo las alas,
acurrucaditos,
cuando tienen frío
duermen calentitos.

(Popular)

EL SOL DE LAS CINCO

¿Qué buscas por esta calle,
sol de las cinco?
Solecito de las cinco
por la calleja moruna,
las enredaderas tienen,
color de verde aceituna.
¿Qué buscas por esta calle
sol de la tarde?
Busco un anillo de plata
que perdió anoche la luna.

(José M^a Pemán)

EL ASTRONAUTA

Cuento en la escuela:
"Uno, dos, tres..."
Pero mi padre
que es astronauta
cuenta al revés:
"Tres, dos, uno..."
¡Vuela el cohete
hacia la Luna!

(E. Teixidor)

EL OTOÑO

En la cesta del otoño
me dejó mamá meter



LA TORTUGA

Iba una tortuga
por la capital.
Iba despistada
con tanto autocar.
Buscaba una tienda
quería comprar
un sombrero nuevo
y medias un par.
Se compró un sombrero
y tan elegante
salió de la tienda.
Pasó una tartana,
cruzó una calesa,
pasó un autocar
y tres bicicletas.
Y la tortuguita
guardó su cabeza.
Cuando de nuevo
su cara asomó
¡pobre sombrerito!
se lo atropelló
una tartanita
con un percherón.
La tortuga dijo:
¡Qué fatalidad!
yo me voy al campo
¡qué asco de ciudad!

(Gloria Fuertes)

LA PLAZA

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama
la dama tiene una flor.
(Antonio Machado)

NAVIDAD, NAVIDAD, NAVIDAD

Quiquirikí
Cristo nació.
¿En dónde?
En Belén.
¿Quién te lo dijo?
¡Yo que lo sé!
(Popular)

¡QUE VENGA MELCHOR!

¡Que venga Melchor!
¡Que venga Gaspar!
¡Que venga también
el rey Baltasar!
Que pongan juguetes
en mis zapatitos
y que pasen antes
por el portalito.
(Anónimo)

NACERÁ

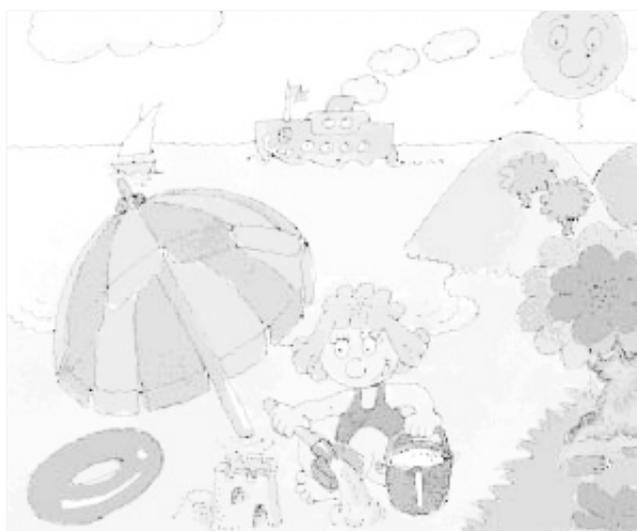
Esta noche es Nochebuena
y mañana Navidad.
Toquemos la pandereta
y el niño Dios nacerá.
(Anónimo)

LOS SENTIDOS

Niño, vamos a cantar
una bonita canción:
yo te voy a preguntar
tú me vas a responder.
-Los ojos ¿para qué son?
-Los ojos son para ver.
-¿Y el tacto? -Para tocar.
-¿Y el oído? -Para oír.
-¿Y el olfato? -Para oler.
-¿Y el alma?
-Para sentir, para querer y pensar.
(A. Nervo)

EL SARAPIÓN

¡Jesús, qué calor!
Tengo sarapión.
Saco una manita,
saco la orejita,
saco la cabeza
mi madre me tapa...
Señor, ¡qué pereza!
¡qué sed de sifón!
tengo sarapión.
Y son mis mejillas.
-dice la abuelita-
dos rojas llamitas.
Ha venido serio
el señor doctor
y me va a dar
agua de limón.
(Celia Viñas)

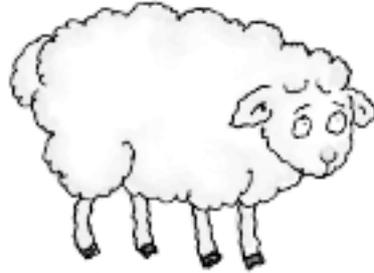


A DIVINANZAS

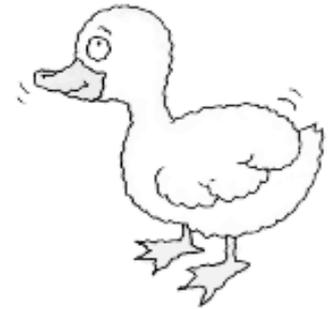
LA MONA JACINTA

La mona Jacinta
se ha puesto una cinta
se peina, se peina,
y quiere ser reina.
Mas la pobre mona
no tiene corona.
Un loro bandido
le vende un vestido,
un manto de pluma
y un collar de espuma.
Al verse en la fuente
dice alegremente:
¡Qué mona preciosa,
parece una rosa!

(Elena Walsh)



que te ve.
Antonio Machado)



LA TOS DE MI MUÑECA

Como mi linda muñeca
tiene un poquito de tos
yo, que enseguida me aflijo,
hice llamar al doctor.

Serio y callado, a la enferma
largo tiempo examinó,
ya poniéndole el termómetro
ya mirando su reloj.

La muñeca estaba pálida,
yo temblaba de emoción,
y, al fin, el médico dijo
bajando mucho la voz:
-Esta tos sólo se cura
con un caramelo o dos.

(Germán Verdiales)

EL OJO

El ojo que ves no es
ojo porque tú lo veas,

TIOVIVO

Los días de fiesta
van sobre ruedas.
El tiovivo los trae
y los lleva (...).

Sobre caballitos
disfrazados de panteras
los niños se comen la luna
como si fuera una cereza (...).

Corpus azul
Blanca Nochebuena.
(Federico García Lorca)

NARANJA Y LIMÓN

Naranja y limón
¡Ay de la niña
del mal amor!

Limón y naranja
¡Ay de la niña
de la niña blanca!

Limón
(Cómo brillaba
el sol).

Naranja
(En las chinas
del agua).
(Federico García Lorca)

AMAPOLA

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo,
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?
(Juan Ramón Jiménez)

DOÑA PITO PITURRA

Doña Pito Piturra
tiene unos guantes.
Doña Pito Piturra
muy elegantes.
Doña Pito Piturra
tiene un sombrero.
Doña Pito Piturra
con un plumero.
Doña Pito Piturra
tiene un zapato.
Doña Pito Piturra
le viene ancho.
Doña Pito Piturra
tiene unos guantes.
Doña Pito Piturra
lo he dicho antes.
(Gloria Fuertes)

LA PRIMAVERA

La primavera ha venido
nadie sabe cómo ha sido.
Ha despertado la rama
el almendro ha florecido.

En el campo se escuchaba
el gri del grillo.
La primavera ha venido
nadie sabe cómo ha sido.
(Antonio Machado)

UNA PEQUEÑA SEMILLA

Oculto en el corazón
de una pequeña semilla,
bajo la tierra, una planta
en profunda paz dormía.

«¡Despierta!», dijo el calor.
«¡Despierta!», la lluvia fría.

La planta oyó la llamada,
quiso ver lo que ocurría,
se puso el vestido verde
y estiró el cuerpo hacia arriba.

De toda la planta que nace
esta es la historia sencilla.

(M. F. Juncos)

RELOJITO DE LOS CAMPOS

Gallito madrugador,
relojito de la aurora,
que con un ¡quiquiriquí!
nos vas marcando la hora.

Cuando llega la mañana
y baja el primer rayito,
tu alegre ¡quiquiriquí!
despierta a los pajaritos.

Relojito, cresta roja:
¿quién ha sido el relojero
que te enseñó a dar la hora
sin cuerda ni minuteró?

(M. Luisa Roqués)

LA TORTUGA

Verde, lenta la tortuga,
¡Ya se comió el perejil,
la hojita de la lechuga!
¡Al agua, que el baño
está rebosando!

¡Al agua,
pato!

Y sí que nos gusta a mí
y al niño ver la tortuga
tontita y sola nadando.

(R. Alberti)

EL GATITO

Tengo un gatito friolero
y si lo deajo dormir
junto a mí, al momento
su «ron, ron» quiere decir:
«gracias, estoy muy contento».

(Amado Neruo)

LA TIERRA

Niño indio, si estás cansado
tú te acuestas sobre la tierra,
y lo mismo si estás alegre.
¡Hijo mío! Juega con ella.

(Gabriela Mistral)

AGUA, ¿DÓNDE VAS?

Agua, ¿dónde vas?
Riendo voy por el río
a las brillas del mar.
Mar, ¿a dónde vas?
Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.
Chopo, y tú ¿qué harás?
No quiero decirte nada
yo... ¡temblar!
¿Qué deseo, qué no deseo,
por el río, por el mar?
¡Cuero pajaros sin rumbo
en el alto chopo están!

(F. García Lorca)



TRABALENGUAS

EN LA PLAYA

Vienen las olas a la playa
-Cantando vienen, cantando van
mientras los niños con la arena
jugando están.

Juegos de niños en la playa
-Las olas vienen, las olas van
con castillo de arena y estrellas
y navíos sin capitán.

(Alicia Rey)

Alegren el campo
con sus colores.
Perfuman el campo
con sus olores.
(Las flores)

Con mi cara encarnada,
mi ojo negro y mi vestido verde
el campo alegre.
(La amapola)

LAS OLAS

Una, dos y tres
yo salto las olas
con un solo pie.
El sol por las tardes
ya no es amarillo,
reluce brillante
como un gran anillo.
El mar con las olas
lo invita a jugar
y él poquito a poco
se esconde en el mar.
Lo buscan las olas
ya se van, ya vienen,
la brisa en el juego
también se entretiene.
Yo sigo en la orilla
y juego también
saltando las olas
con un solo pie.

(V. Guerra)

Verde me crié,
rubio me cortaron,
blanco me amasaron.
(El trigo)

En lo alto vive,
en lo alto mora,
en lo alto teje
la tejedora.
(La araña)

Cien damas en un camino
y no hacen polvo ni ruido.
(Las hormigas)

En la laguna
nadando está
y cuando habla
dice cua-cua.
(El pato)

As no soy,
as no fui,
as no seré
hasta el fin.
(El asno)

REFRANES Y GREGUERÍAS

Tiene ojos de gato,
orejas de gato,
patas de gato,
rabo de gato,
y no es gato.
¿Qué es?

(La gata)

Te doy mi leche y mi lana
y para hablar digo Be-e-e-e,
si no adivinas mi nombre
yo nunca te lo diré.

(La oveja)

Tiene mil bellos colores
de muy brillante esplendor
así visita las flores
nada más salir el sol.

(La mariposa)

Llevo mi casita al hombro
camino sin tener patas
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata.

(El caracol)

Zumba que te zumbarás
van y vienen sin descanso,
de flor en flor trajinando,
y nuestra vida endulzando.

(Las abejas)

Siempre quietas,
siempre quietas,
duermen de día
y de noche despiertas.

(Las estrellas)

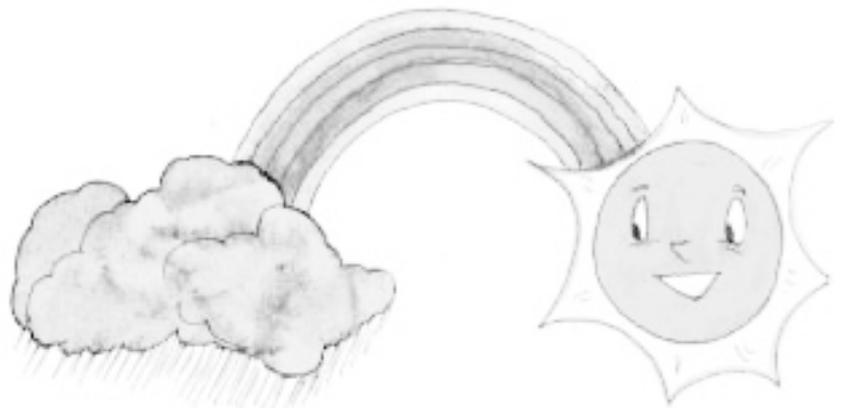
Redondo, redondo
de día salto
y de noche me escondo
¿Quién soy?

(El sol)

Entre bellas personas
ando siempre en verano,
unas veces abierto,
otras veces cerrado.

(El abanico)

Es frío como la nieve.
Es dulce como la miel.
Come muchos en verano.



Soy delgado, delgadito
parezco un palo, palito

me pones solo, solito.

¿Quién soy?

(El lapicero)

¿Qué hay entre la risa
y el llanto?

(La nariz)

Una casa muy alegre
donde se juega y se aprende.
Se tienen muchos amigos
y también muchos juguetes.
¿Qué es?

(El colegio)

Treinta y dos sillas blancas
en un viejo corredor
y una vieja parlanchina
que las pisa sin temor.
¿Sabes quién soy?

(La boca)

Pequeña como un ratón
y guarda la casa
como un león.
¿Quién es?

(La llave)

Una señora,
muy señoreada,
siempre va en coche
y siempre está mojada.
¿Sabes quién es?

(La lengua)

Mi madre es tartamuda: corococó,
mi padre es cantador: quiquiriquí
llevo mi vestido blanco
y amarillo mi corazón.
¿Sabes quién soy?

(El huevo)

Dos cajitas redonditas
se abren, se cierran
y se ven cosas bonitas.
(Los ojos)

Chimenea, teñadito.
dos ventana:
una puerta
¿quieres de

(La

Blanca por dentro
verde por fuera.

lo diga

En medio de
y cuando toc
paro la circ
¿Quién soy?

(El

Tú comes e
y a mí me d
colgada est
y puedes ve
¿Quién soy?

(La



Autoras: Carmen Calvo Rojo. Ana M^a Díez Torío.
Aurora Estébanez Estébanez.

Coordinación editorial: Juan Carlos Carrascosa
Calpena.

Coordinación técnica: Mercedes López Palomo.

Maquetación: Emilia González Ordás.
M^a Cruz Sánchez-Mora Díez.

Ilustraciones: Alfredo Anievas. Carlos Rodríguez.
ESTRÉS. Paco Capdevilla.

Diseño de interiores: Equipo de Enseñanza Everest.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright. Reservados todos los derechos, incluido el derecho de venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar.

© Carmen Calvo Rojo,
Ana María Díez Torío,
Aurora Estébanez Estébanez,

y EDITORIAL EVEREST, S. A.
Carretera León-La Coruña, km 5 - LEÓN
Cód.: 67778
Depósito legal: LE-495-1999
Printed in Spain - Impreso en España

EDITORIAL EVERGRÁFICAS, S. L.
Carretera León-La Coruña, km 5
LEÓN (España)



Editorial Everest, S. A.