

TEXTO INFORMATIVO: ESTUDIO DE PICASSO

ACTIVIDAD DE 5 AÑOS.

El texto informativo sobre Picasso fue propuesto por la maestra. Se trabajaron **dos tipos de textos diferentes** en dos grupos distintos de niños y niñas:

- Un grupo se centró en la elaboración de un texto descriptivo sobre un cuadro de Picasso.
- Otro grupo de alumnos abordó el trabajo sobre el texto informativo, a partir de una noticia publicada en un periódico.

La actividad que se describe es la realizada por el segundo grupo.

Actividad de 5 años y primero de primaria: Picasso.

Contexto de la actividad:

En el segundo trimestre del curso, la maestra propone a los alumnos estudiar Picasso. A, comenta: « el nombre me suena, ¿qué es, un escritor? ».

Después de aportar sus opiniones al respecto, la maestra explicó que se trataba de un pintor. Se decide hacer una nota para llevar a casa, comentarlo con los padres y buscar material con información sobre el pintor (libros, revistas, fotos...)

A partir de aquí se trabajaron dos tipos de textos diferentes en dos grupos distintos de alumnos: un grupo se centró en la elaboración de un texto descriptivo sobre un cuadro del autor y el otro grupo de alumnos abordó el trabajo sobre el texto informativo, a partir de una noticia publicada en el diario AVUI sobre el mal estado del Guernica. A continuación, la descripción de la actividad se centra en este segundo grupo.

Obtención de información:

A.S. empieza a leer el titular:

« La Reina... »

J.A. salta rápido: « es la Reina Sofía, que es un museo »

A.S. continúa con la lectura del titular: « El Reina Sofía publica un estudio sobre el mal estado del Guernica »

J.A. sabe que el Guernica es un cuadro de Picasso. No tenemos ninguna dificultad para entender el titular. J.A. lee el subtítulo:

« El centro de Arte Reina Sofía ha publicado el estudio que le hizo decidir no dejar viajar el Guernica al Guggenheim de Bilbao. »

B. recuerda: « este museo es el que ha ido mi abuela y que parece un barco ».

Todos lo recuerdan porque la abuela de B. nos dejó un libro sobre este museo y lo estuvimos mirando en clase. Yo les leo la noticia. A partir de aquí recurrimos

al guión que elaboramos el primer trimestre para trabajar las noticias. Este consta de los siguientes puntos:

- ¿Dónde pasa?
- ¿Qué pasa?
- ¿A quién le pasa?
- ¿Por qué le pasa?
- ¿Cómo pasa?
- ¿Cuándo pasa?

Elaboración del pretexto:

Todos juntos vamos respondiendo el guión. En ciertos momentos la maestra recurre a la lectura de fragmentos de la noticia para agilizar la actividad y hacer una buena lectura de ella. Una vez hemos respondido a todos los interrogantes, pasamos a la escritura del texto. Decidimos que cada niño del grupo escribirá un punto. Se acuerda, también, por dónde empezar y el orden de las frases.

Escritura del texto:

Empieza J.A.: «¿cómo se escribe fundació, con "c" o con "s"?» (en catalán se pronuncia /fundasió/).

La maestra le responde y él escribe. A. S. le recuerda que: «si escribes Guernica sin la u, dirá /gernica/. »

J.A. se acuerda de ello pero se olvida que debe escribirlo con mayúscula.

A.S. se lo hace notar. El texto que ha escrito es:

« A Madrid la fundació el Reina Sofía diu que el Guernica está en mal estat» (en Madrid la fundación el Reina Sofía dice que el Guernica está en mal estado).

Después escribe A.S. Empieza la palabra «volen» con «b». J. A. le dice: «va con v».

También le ayuda a poner Bilbao con mayúscula. A. S. ha escrito: «no volen que lo transportin a Bilbao». (No quieren que lo transporten a Bilbao).

J.A y A.S. los dos alumno de primero, están muy obsesionados por la corrección ortográfica y se vigilan mutuamente cuando escriben.

Sigue en la escritura B., de 5 años. Al ver no le sale la letra manuscrita, opta por escribir con letra de palo. Ya en la primera palabra, «perque», J.A. y A.S. le han recordado que se escribe con q y que debe poner una u. B. les hace caso y sigue con la escritura: «PERQUE ESFARIA MAL BE» (porque se estropearía)

B. pasa el papel a J. que sólo se atreve a escribir con letra cursiva la preposición «a» que indica su frase. Todos están pendientes de que no se deje letras, y los dos alumnos de primero vigilan que separe las palabras.

A él le ha tocado escribir: « A DINS EL CAMIÓ VIBRA MOLT» (dentro, el camión vibra mucho).

En su escrito no queda muy claro si separa las palabras. Cuando sus compañeros se lo indican, responde que sí ha separado las palabras. Acaba el texto C. que escribe con letra cursiva. De vez en cuando pide ayuda a sus compañeros de primero porque no sabe cómo escribir alguna letra. Su parte completa la frase J.:

<<porque corre i la pintura saltaria>> (porque corre y la pintura saltaría).

A. S. le ha recordado que corre se escribe con dos rr:

<<Porque está entre dos vocales>> y acaba con e añade J.A.

Sólo falta el titular, pero antes J.A. lee todo el texto para saber si se han dejado alguna cosa. Parece que la noticia queda completa y pasamos al titular.

A. S. propone:

<<EL GUERNICA EN MAL ESTAT>> (el Guernica está en mal estado).

Lo consideramos correcto y lo escribe con letra mayúscula. J. A. dice que es una noticia de cultura y lo escribe encima.

Consideraciones finales:

Esta actividad se ha realizado en dos sentidos de trabajo. Los dos alumnos de primero han monopolizado mucho la actividad. Su preocupación por la reflexión ortográfica es demasiado inaccesible para los pequeños, puesto que no pueden seguir sus reflexiones y se limitan a escribir lo que les dictan. En cambio, los más pequeños aplican parte de estas reflexiones cuando trabajan con otros alumnos de su mismo curso, convirtiéndose así en transmisores de esta información. De esta forma la reflexión ortográfica va introduciéndose en el acto de escribir.