

RECURSOS INFORMÁTICOS EN LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN LA ESO.

SUSANA SARFSON GLEIZER

Profesora Superior de Piano.

Profesora Superior de Clave.

Licenciada en Filología Hispánica.

Centro de trabajo: Universidad de Zaragoza (Escuela del profesorado de EGB de Zaragoza, Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal).

Dirección: c/ Sangenis, 69 - 4º A (50010 - Zaragoza)

Teléfonos: 976 341485 y 606 725272

Correo electrónico: sarfson@teleline.es

Resumen:

Las nuevas tecnologías son una realidad que la pedagogía no debe ignorar, tanto como motivación y trabajo en clase del alumno como fuente de información para el profesorado. Esta comunicación tiene el objetivo de mostrar algunas posibilidades didácticas de los recursos informáticos (Internet, editor de partituras) en la asignatura de Música en la ESO. A través de una experiencia realizada en secundaria se muestra unos procedimientos didácticos en el campo de la Expresión Musical en secundaria, aprovechando la informática como motivación para el alumno y como recurso del docente.

Recursos informáticos en la didáctica de la Música: la escuela secundaria obligatoria.

Esta comunicación tiene el objetivo de difundir una experiencia dentro del campo de la **Didáctica de la Expresión Musical en la ESO** aprovechando la innovación pedagógica que suponen las nuevas tecnologías como motivación para el alumno tanto como recurso didáctico para el docente.

Se trata de dos experiencias diferentes pero interrelacionadas, una utilizando Internet, y la otra empleando un editor de partituras.

Fundamentación:

En este momento se hace indispensable para los alumnos de la ESO aprender a manejarse con fluidez en Internet y utilizar algunos programas básicos como usuarios, porque indudablemente la informática se ha convertido en una herramienta cotidiana. La

alfabetización tecnológica es obligada. El mundo de las tecnologías vive en un proceso de desarrollo continuo y creciente que comporta cambios y mejoras constantes. Es necesario que quienes ahora están cursando la ESO adquieran el hábito de la educación permanente y las habilidades de adaptarse a los cambios tecnológicos y a sacar provecho de ellos. En este sentido, se ideó unas actividades idóneas para la asignatura de Música en primer curso de la ESO para ser puestas en práctica en el aula de informática.

El propósito de este trabajo de clase es, por una parte, aproximar a los alumnos de la ESO a la música tradicional de diversos pueblos del mundo, a la vez que ejercitar los mecanismos de búsqueda de datos significativos a través de Internet. Me refiero a "datos significativos" puesto que, si bien en Internet la información parece abundante, muchas veces se comprueba que los contenidos profundos o con datos fidedignos con respecto a temas académicos concretos no son tantos.

Según leemos en un documento perteneciente a la Red Telemática Europea de Educación,

"la propia estructura de funcionamiento del ordenador provoca que en el método de trabajo del alumnado se produzcan mejoras derivadas de los hábitos de trabajo inherentes a su uso. Necesariamente los estudiantes han de **planificar las tareas y escoger de forma ordenada las rutinas que llevarán a término**, en consecuencia sus actitudes de trabajo ganan en organización, autonomía e independencia. Cuando se utiliza el ordenador en la clase de música además de aprender música, también **reciben cultura tecnológica** que puede ser extrapolable a otras áreas del currículum" (página web: www.xtec.es).

Desarrollo de la experiencia:

Se trabajó con grupos de 1º de ESO formados por 25 alumnos cada uno, en una sala de informática que cuenta con 15 ordenadores con acceso a Internet.

Primera etapa: Se explicó a los alumnos el objetivo de esta experiencia, y que la nota (fuerte motivación para una buena proporción de los estudiantes) se derivaría de la calidad de su trabajo en proceso, tanto como de la calidad de los resultados: se valoraría positivamente el trabajo ordenado y constante en cada una de las clases, la concentración en las tareas encomendadas, la presentación cuidada de los resultados de las diferentes búsquedas de datos y conclusiones, y la calidad formal y de contenidos de la exposición destinada a comunicar los resultados a los compañeros. Se presentó a los alumnos la hoja de registro destinada a la evaluación. (Se mostrará en la presentación, mediante transparencia para retroproyector).

Una vez que los alumnos recibieron la explicación acerca del uso básico de Internet (buscadores), se les dio la opción de elegir algún pueblo o región del mundo del cual pudieran buscar toda la información musical posible a través de Internet. Se realizó así la práctica de Internet con una temática de música tradicional (fichas de trabajo de los alumnos).

El trabajo de los alumnos se realizó en equipos de dos o tres personas por ordenador. En este primer momento debían buscar páginas web interesantes y de buena calidad sobre música del pueblo o región del mundo elegido, y seleccionar las cinco mejores, de la cual debían presentar un informe: Dirección de la página web, Título, resumen. Se dedicó a esto dos horas de clase.

El siguiente paso fue que cada equipo expusiera a sus compañeros el resultado de su búsqueda inicial, para lo cual hubo de dedicarse una hora de clase. En estos resultados comenzaron a volcarse ciertas informaciones musicales que hubo que clasificar: repertorio, instrumentos, intérpretes, etc. La profesora, había llevado a clase un muestreo de músicas tradicionales del mundo según lo que habían estado trabajando los alumnos, y se ejemplificó someramente cada pueblo. Ante las audiciones un poco asistemáticas se hizo un análisis somero según una ficha básica de análisis de audiciones musicales que manejan habitualmente estos alumnos (se mostrará por retroproyección).

Segunda etapa: Ya con cierta soltura en el manejo de los buscadores y en el criterio para no entrar en todas las páginas web de la lista (es decir, no perder tiempo mirando una *Pizzería Tango*, por ejemplo), los equipos debían ampliar y profundizar la búsqueda de datos, y la información encontrada debía ser analizada y sistematizada (ejemplos musicales incluidos).

Los trabajos más interesantes logrados por los alumnos fueron relacionados con estos temas: Tango argentino; Danzas folklóricas; Música celta; Flamenco; Música tradicional de Aragón; Gaitas del mundo.

Tercera etapa: Exposición a cargo de los alumnos, complementada por intervenciones de la profesora, referida a la música tradicional trabajada por cada equipo. Audición y análisis básico de ejemplos musicales pertinentes a cada grupo. Registro de informaciones básicas a cargo de toda la clase.

Cuarta etapa: Trabajo con un editor de partituras: *Music Time*. Cada grupo tenía en su ordenador una partitura correspondiente a una canción tradicional aragonesa (uno de los temas seleccionados). Tuvieron que escribir el acompañamiento, con I, y V grado, aplicando una sola nota por compás en valor largo. Tener en cuenta que son alumnos que han tenido música a lo largo de toda la primaria y tienen una formación musical muy básica pero suficiente como para realizar este trabajo en equipos de tres personas. Esta etapa llevó una hora de clase.

Evaluación de la experiencia y conclusión:

Se realizó durante el proceso, mediante registro de observación.

Se considera positiva: los alumnos han tomado contacto con diversas músicas tradicionales del mundo, han ejercitado el uso de buscadores en Internet, han sido capaces de localizar información valiosa, clasificarla y reelaborarla, han escuchado música de las temáticas seleccionadas y han ejercitado conocimientos adquiridos de Lenguaje Musical.

En general, desde un punto de vista estrictamente didáctico -y práctico- hemos de decir que cuando el profesorado se plantea diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje en el campo de la música utilizando herramientas informáticas, conviene que tenga en cuenta lo siguiente:

1. Es necesario incluir actividades iniciales encaminadas a conseguir una alfabetización tecnológica de los medios a utilizar.
2. El ordenador es una herramienta de trabajo que ayudará a conseguir los objetivos de la educación musical, pero su uso no se ha de contemplar como un fin.
3. Organizar el espacio y el tiempo.

Para finalizar, pongo a disposición de los docentes de música que deseen realizar esta experiencia el material y las orientaciones necesarias para hacerlo.

2. Modelo de ficha de trabajo de audiciones.

(Todas las audiciones musicales que trabajan los alumnos se ordenan a través de fichas que registran las informaciones que se consideran más importantes, y que sirven para realizar ejercicios específicos de lenguaje y morfología musical).

Nombre de la obra:.....

Autor: XXX (año de nacimiento- año de muerte).

Género:

Época o estilo:.....

* Un párrafo o dos con alguna información que se considere interesante o necesaria sobre la obra musical, el compositor o su época.

Partitura total o de un fragmento de la obra escuchada (según sea más conveniente).

Análisis básico de la obra:

1. Ámbito melódico;
2. Células rítmicas características.
3. Tipo de compás.
4. ETC.