

LISTADO de DIAPOSITIVAS

- 1- Partenón
- 2- Erecteion
- 3- Teatro de Epidauro
- 4- Templo griego: tipos de planta
- 5- Esquema de órdenes griegos
- 6- Kourós
- 7- Koré
- 8- Discóbolo
- 9- Auriga de Delfos
- 10- Doríforo
- 11- Procesión de las Panateneas
- 12- Hermes
- 13- Apoxiomeno
- 14- Laocoonte
- 15- Panteón
- 16- Arco de Tito
- 17- Coliseo
- 18- Acueducto de Segovia
- 19- Teatro de Cartagena
- 20- Augusto de Prima porta
- 21- Columna trajana
- 22- Ara Pacis
- 23- Esquema de basílica
- 24- Mosaico del Buen Pastor del Mausoleo de Gala Placidia
- 25- Santa Sofía
- 26- Haram de la Mezquita de Córdoba
- 27- Mihrab de la Mezquita de Córdoba
- 28- La Giralda
- 29- Patio de los leones de la Alhambra
- 30- Catedral de Santiago - planta
- 31- Catedral de Santiago - interior
- 32- San Clemente de Tahull
- 33- Claustro de Silos
- 34- Duda de Santo Tomás del claustro de Silos
- 35- Tímpano de Moissac
- 36- Pórtico de la Gloria
- 37- Ábside de San Clemente de Tahull
- 38- Planta de catedral gótica
- 39- Alzado gótico
- 40- Catedral de León - exterior
- 41- Santa María de Mar - interior
- 42- Catedral de Amiens - interior

- 43- Catedral de Amiens - exterior
- 44- Capilla de los Vélez - interior
- 45- Giotto - Llanto sobre Cristo muerto
- 46- Jan Van Eyck - Matrimonio Arnolfini
- 47- Brunelleschi - Cúpula de la catedral de Florencia
- 48- Brunelleschi - Basílica de San Lorenzo, interior
- 49- Alberti - Palacio Rucellai
- 50- Ghiberti - Puertas del paraíso
- 51- Donatello - David
- 52- Donatello - Condottiero Gattamelata
- 53- Masaccio - La expulsión del paraíso - (Capilla Brancacci)
- 54- Masaccio - El tributo de la moneda - (Capilla Brancacci)
- 55- Botticelli - El nacimiento de Venus
- 56- Botticelli - La Primavera
- 57- Piero della Francesca - La flagelación
- 58- Bramante - San Pietro in Montorio
- 59- Miguel Ángel - Cúpula de San Pedro
- 60- Miguel Ángel - Escalera de la Biblioteca Laurenziana
- 61- Miguel Ángel - Piedad de San Pedro del Vaticano
- 62- Miguel Ángel - David
- 63- Miguel Ángel - Moisés
- 64- Miguel Ángel - El día - Tumba Médici
- 65- Leonardo - Santa Ana, la Virgen y el Niño
- 66- Leonardo - La Gioconda
- 67- Rafael - Desposorios de la Virgen
- 68- Rafael - Madonna del jilguero
- 69- Rafael - La escuela de Atenas
- 70- Miguel Ángel - Creación de Adán
- 71- Miguel Ángel - Juicio final
- 72- Tiziano - Bacanal
- 73- Fachada de la Universidad de Salamanca
- 74- Fachada del Palacio de Carlos V
- 75- El Escorial
- 76- Bóveda de la Capilla de Junterones
- 77- El Greco - Entierro del Señor de Orgaz
- 78- Bernini - Baldaquino de San Pedro del Vaticano
- 79- Bernini - Plaza de San Pedro del Vaticano
- 80- Bernini - San Andrés del Quirinal-planta
- 81- Borromini - San Carlino - exterior
- 82- Borromini - San Carlino - planta
- 83- Imafrente de la catedral de Murcia
- 84- Bernini - Apolo y Dafne
- 85- Bernini - David
- 86- Bernini - Éxtasis de Santa Teresa
- 87- Gregorio Fernández - Cristo yacente
- 88- Salzillo - Sagrada Familia (Iglesia de San Miguel de Murcia)
- 89- Salzillo - San Jerónimo (Museo de la catedral de Murcia)
- 90- Salzillo - Oración del Huerto
- 91- Caravaggio - Vocación de San Mateo
- 92- Caravaggio - Conversión de San Pablo

- 93- Caravaggio - Muerte de la Virgen
- 94- Rubens - Las tres Gracias
- 95- Rembrandt - Lección de anatomía del Dr. Tulp
- 96- Vermeer - El pintor en su estudio
- 97- Velázquez - Las lanzas
- 98- Velázquez - Las meninas
- 99- Velázquez - Las hilanderas
- 100- Velázquez - Inocencio X
- 101- Zurbarán - Refectorio de San Hugo
- 102- Murillo - Inmaculada de Sout
- 103- Goya - La gallina ciega
- 104- Goya - La condesa de Chinchón
- 105- Goya - La familia de Carlos IV
- 106- Goya - Los fusilamientos del tres de mayo
- 107- Goya - Saturno devorando a sus hijos
- 108- Goya - El sueño de la razón
- 109- Monet - Impresión: sol naciente
- 110- Manet - Desayuno sobre la hierba
- 111- Renoir - Moulin de la Galette
- 112- Sorolla - Niños en la playa
- 113- Cézanne - Bodegón: Manzanas y naranjas
- 114- Gauguin - ¿Cuándo te vas a casar?
- 115- Van Gogh - Autorretrato
- 116- Van Gogh - Noche estrellada
- 117- Torre Eiffel
- 118- Sullivan - Almacenes Carlson
- 119- Gaudí - Casa Milá
- 120- Picasso - Las señoritas de Avignon
- 121- Picasso - Guernica
- 122- Matisse - Mujer de la raya verde
- 123- Munich - El grito
- 124- Kandinsky - Amarillo, rojo y azul
- 125- Duchamp - Urinario
- 126- Dalí - La persistencia de la memoria
- 127- Pollock - Eco nº 25
- 128- Le Corbusier - Unidad de habitación
- 129- Mies van der Rohe - Pabellón de la Expo de Barcelona
- 130- Frank Lloyd Wright – Casa – cascada

TEMAS de SELECTIVIDAD

- 1- El templo griego
- 2- La escultura griega del periodo clásico
- 3- La arquitectura romana: caracteres generales y tipologías
- 4- La escultura romana: el retrato y el relieve histórico
- 5- Arquitectura románica: el monasterio y la iglesia
- 6- Artes figurativas románicas: aspectos formales e iconográficos
- 7- La catedral gótica
- 8- La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi y Alberti
- 9- La pintura del Quattrocento: Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli
- 10- La pintura del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel
- 11- La escultura de Miguel Ángel
- 12- La arquitectura barroca: Bernini y Borromini
- 13- La escultura barroca: Bernini
- 14- La pintura barroca: Velázquez
- 15- Francisco de Goya
- 16- La pintura impresionista y postimpresionista
- 17- Las vanguardias históricas
- 18- Arquitectura del siglo XX: racionalismo y organicismo

VOCABULARIO de SELECTIVIDAD

ARQUITECTURA

ÁBSIDE

ALFIZ

ALMOHADILLADO

ARCO APUNTADO

ARCO DE HERRADURA

ARCO DE MEDIO PUNTO

ARCO FAJÓN

ARCO FORMERO

ARCO PERALTADO

ARQUITRABE O DINTEL

ARQUIVOLTA

BÓVEDA DE CAÑON

BÓVEDA DE CRUCERÍA

CARIÁTIDE

CIMBORRIO

CLAUSTRO

COLUMNA ADOSADA

COLUMNA SALOMÓNICA

COLUMNA: CAPITEL, FUSTE, BASA

CONTRAFUERTE

CRUCERO

CÚPULA: TAMBOR, CASQUETE, LINTERNA, PECHINA

DERRAME

ENJUTA

ENTABLAMENTO

FRISO

FRONTÓN

GABLETE

GIROLA

HORNACINA

JAMBA

PARTELUZ

PILAR

PILASTRA

PLANTA

SILLAR

TÍMPANO

TRANSEPTO

TRIFORIO

ESCULTURA

ATAURIQUE

BALAUSTRADA

BALDAQUINO

BULTO REDONDO

CANON
CONTRAPOSTO
ECUESTRE
ENCARNACIÓN
ESTOFADO
GRUTESCO
IMAGINERÍA
MOCÁRABE
RELIEVE: ALTORRELIEVE, BAJORRELIEVE
RETABLO
SCHIACCIATO
TORSO

PINTURA

AUTORRETRATO
BODEGÓN
CLAROSCURO
ESCORZO
ESFUMATO
GRABADO
ÓLEO
PERSPECTIVA AÉREA
PERSPECTIVA LINEAL
PINTURA DE GÉNERO
POLÍPTICO
TENEBRISMO
TRÍPTICO

TEORÍA DEL ARTE

HIERATISMO
ICONOGRAFÍA
IDEALISMO
NATURALISMO
SIMBOLISMO

COORDINADOR: ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS
UNIVERSIDAD DE MURCIA

Página web:

https://webs.um.es/AGAVILES/miwiki/doku.php?id=selectividad_2008-2009