

Amparo Larrea Sánchez
 Margarita Lucas Miralles
 M^a Ángeles Martínez Romero
 M^a Antonia Montalbán Pastor
 Carmen Núñez Fresneda

Nuestra innovación empezó como algo improvisado y espontáneo, una actividad complementaria para animar a nuestros alumnos/as a escribir. La idea surgió de Mercedes Villegas López, compañera del Departamento durante el curso 96-97. El resultado fue una publicación, Cuentos con moraleja, que recogía textos escritos e ilustrados por los propios alumnos/as. Se eligió, en ese caso, como motivo de inspiración para crear cuentos una breve selección de moralejas pertenecientes a la obra del Infante don Juan Manuel, El Conde Lucanor. Poco a poco, con trabajo y reflexión, esta idea fue madurando hasta llegar a convertirse en algo sistemático y con apoyo científico por parte del director del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura –Facultad de Educación, Murcia- Amando López Valero, en el curso 97-98. Esta segunda experiencia, Imaginar con Cervantes, se realizó como grupo de trabajo en el C.P.R. N^o1 de Murcia.

Esta publicación, con los trabajos realizados por los alumnos/as, pone en contacto el Centro con el ámbito social y familiar de nuestro alumnado en ese intento de acercar la Literatura a su vida cotidiana, a la realidad que les rodea.

Va quedando perfilado nuestro método dentro del plano semiótico por su marcado carácter intertextual –imagen y palabra- e interdisciplinar. En este sentido

Pero no fue tan fácil que nuestros alumnos/as llegaran a identificarse con él, supuso un gran esfuerzo por parte de todos

hemos contado siempre con la colaboración del Departamento de Plástica, Taller de Teatro y Procesos de Comunicación –ambas, materias optativas en 4^o de ESO-, al igual que hemos utilizado las nuevas tecnologías –Informática- en la preparación de nuestras publicaciones.

Un logro importante de nuestro trabajo es que hemos conseguido implicar, en su totalidad, a la comunidad escolar, ya que nuestros libros han salido a la luz el 23 de Abril, "Día del Libro", fecha en la que el Centro realiza una serie de actividades culturales para conmemorar lo que denominamos "Semana del Libro": representaciones teatrales, exposiciones, visita a la Feria del Libro, entrega de premios, conferencias, etc... Esta publicación, con los trabajos realizados por los alumnos/as, pone en contacto el Centro con el ámbito social y familiar de nuestro alumnado en ese intento de acercar la Literatura a su vida cotidiana, a la realidad que les rodea. Aún hemos llegado más lejos, durante dos cursos sucesivos –97/98, 98/99-, al ser trasladada una de nuestras compañeras, M^a Teresa Caro Valverde, a San Pedro del Pinatar, hemos trabajado conjuntamente los departamentos de Lengua Castellana y Literatura de ambos Centros; dos pueblos y dos centros educativos unidos en la comunicación creativa de sus jóvenes al valorar su trabajo y su esfuerzo. No nos ha faltado la colaboración, para lograrlo, de diferentes entidades públicas y

privadas: Asociación de Madres y Padres de Alumnos de ambos centros –I.E.S. "Poeta Julián Andúgar" y "Manuel Tárraga Escribano"-, librerías, Caja Murcia, Caja Rural de Almería, concejalía de Educación y Cultura de los Ayuntamientos correspondientes –Santomera y San Pedro del Pinatar-.

Los resultados son satisfactorios para todos, y muy particularmente para nosotras, ya que el curso pasado, 98-99, vimos aprobado y subvencionado nuestro tercer proyecto de innovación, Se abre el telón, a nivel nacional; nuestro esfuerzo y trabajo de tres años era reconocido por el Ministerio de Educación y Cultura con esa subvención y con la posterior concesión, en Julio, del 2^o Premio de innovación educativa por Imaginar con Cervantes, trabajo anteriormente realizado.

Con Se abre el telón de la mano de Lorca, aprovechando el pretexto histórico que nos brindaba la conmemoración del Centenario del nacimiento de Lorca, quisimos acercar a nuestro alumnado al Lorca autor dramático y lírico, encontrándonos, en ese camino, con la grata imagen del Lorca humano de carne y hueso, con su gente, su tierra, sus motivos inspiradores y con las

El taller creativo nos permite fundir teoría y práctica, además de convertir al alumno/a en participante activo que ejerce libremente en el desarrollo de su propia creatividad

emociones más intensas de su creación. Pero no fue tan fácil que nuestros alumnos/as llegaran a identificarse con él, supuso un gran esfuerzo por parte de todos ellos/as y por parte de cada uno de los profesores que integrába-

mos el Departamento de Lengua Castellana y Literatura de Santomera y de San Pedro del Pinatar.

Nuestro punto de partida fue conseguir, a través de las diferentes actividades que realizábamos, conocimientos, valores y la producción de textos con la interrelación de diferentes códigos: lin-

•••••
quisimos que pudieran vivir, durante unos días y unas cuantas horas, en el mismo ambiente y entre la misma gente con quien lo había hecho Lorca.
 •••••

güístico y no lingüístico, la imagen y el texto, siendo ellos/as los primeros sorprendidos de los resultados que se obtenían; y utilizaron ese entusiasmo como motivación para sus siguientes creaciones. Nuestro alumnado nos ha proporcionado, desde sus particulares posibilidades creativas, unos frutos que en ningún momento hubiéramos pensado.

Les acercamos a Lorca a través de sus propias obras dramáticas, pretendiendo que transformaran la información, que les llegaba de acotaciones preseleccionadas, en una representación gráfica, proporcionándonos así su peculiar y particular visión de escenarios y personajes. También llevamos a la práctica el proceso inverso, utilizando, para ello, los bocetos que el propio Lorca realizó para la puesta en escena de algunas de sus obras, y que ellos tuvieron que recrear. Estábamos convencidas de que esta fase sería más rica



por el simple hecho de que la imagen influye continuamente y condiciona, en la mayoría de las ocasiones, las opiniones y los escritos de los alumnos.

•••••
Vieron los paisajes de Lorca, pisaron las mismas losetas de su suelo, su cocina, su cama, su patio,... todo aquello que le hizo ser como era y escribir como lo hizo
 •••••

Si bien este aprendizaje se estaba viendo limitado por el espacio en el que siempre se realizan las actividades de nuestra asignatura, quisimos ir más allá, llevadas por el gran entusiasmo que se respiraba entre nuestros alumnos/as, y quisimos que pudieran vivir, durante unos días y unas cuantas horas, en el mismo

ambiente y entre la misma gente con quien lo había hecho Lorca. Nos trasladamos a Granada, e hicimos posible que el tiempo se detuviera. Vieron los paisajes de Lorca, pisaron las mismas losetas de su suelo, su cocina, su cama, su patio,... todo aquello que le hizo ser como era y escribir como lo hizo; eso les ayudó a estar más próximos a él, a sus intensas emociones y a comprender más fácilmente todo aquello que habían leído. Aquello les enriqueció, no sólo como alumnos/as, sino que les ayudó a ser más personas; y estamos completamente seguras de que será una experiencia que nunca olvidarán, porque Lorca siempre les acompañó de la mano en ese camino.

*Margarita Lucas Miralles
 Ana María Vélez Soldevila
 Profesoras de Educación
 Secundaria*