

El Museo Salzillo

Marina García Vidal

1. Historia del museo

El deseo de mostrar a los visitantes el gran tesoro escultórico que durante el siglo XVIII logró reunir la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno se llevó a cabo en 1941 con la aprobación del Decreto del Ministerio de Educación Nacional de creación del Museo Salzillo. Se decide emplazar el museo en la iglesia de Jesús y en los locales que el Ministerio debía habilitar. La instalación de los fondos del Museo, concluye en 1959, pero es inaugurado oficialmente en febrero de 1960. Procedentes del Museo Provincial de Bellas Artes, pasan

a formar parte del museo, el Belén, 50 bocetos de barro, 2 pequeñas esculturas de urna, 2 pequeñas figuras del Niño Jesús, la imagen de San Antonio de Padua y dos dibujos a lápiz, uno de Salzillo y otro de su esposa.

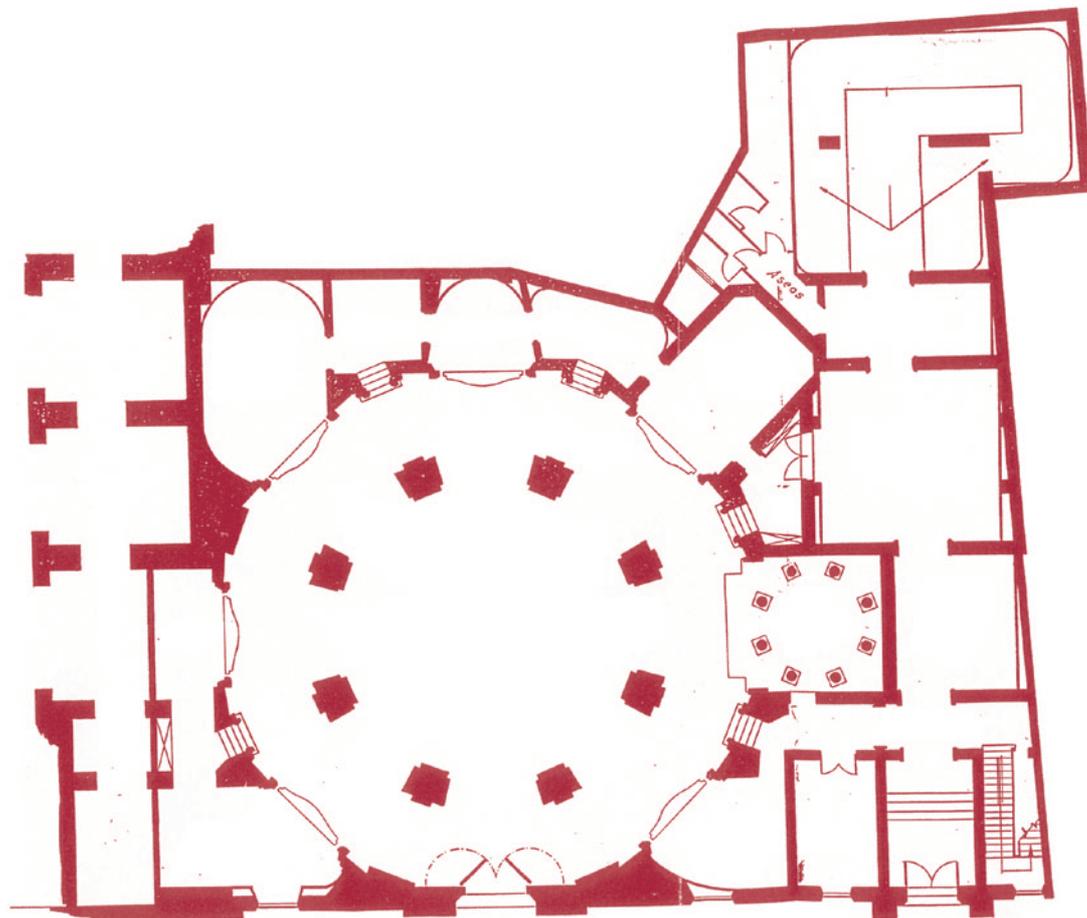
En la actualidad el Museo está siendo ampliado y se espera para fechas muy próximas la apertura de nuevas salas en las que pueda apreciarse en todo su esplendor la obra del imaginero murciano.

2. La iglesia

La ermita de Jesús surgió del deseo de cofrades y mayordomos

de poseer un espacio propio para sus cultos, enterramientos y ritos procesionales en las cercanías de la iglesia de San Agustín (iglesia de San Andrés hoy) en la que la cofradía había residido desde su fundación. El nuevo edificio trajo tensiones con los frailes agustinos que perdían la tutela ejercida durante años. El nuevo recinto de culto se edifica en la segunda mitad del siglo XVII y se consagra en 1696.

A lo largo del siglo XVIII la ermita fue enriquecida con retablos y altares y muy especialmente con los pasos procesionales de Salzillo que sustituyeron a otros grupos más modestos del siglo anterior,



de los que sólo conservó la cofradía la imagen de vestir de su titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En 1792 el pintor italiano Paolo Sístori decoró la iglesia con pinturas murales en las tribunas, deambulatorio y cúpula.

3. Los pasos

Nuestro Padre Jesús Nazareno

Es el único paso que no es obra de Salzillo. A comienzos del siglo XVII la imagen es reparada por Juan de Rigusteza y Melchor de Medina, ocultando su carácter originario. Le cortaron el cabello de talla y le pusieron una peluca de pelo natural, le dieron un color cetrino a su piel y le colocaron una corona de espinas, para adaptar la imagen al gusto de la época.

La Caída (1752)

Este paso era propiedad de D. Joaquín Riquelme, amigo y protector de Salzillo, el cual lo cedió a la Cofradía. Es un paso grande, de composición difícil y en el que



se acoplan perfectamente las figuras.

La Oración en el Huerto (1754)

En este paso Salzillo compuso dos grupos de figuras con sentimientos contrapuestos, el de los apóstoles vencidos por el sueño y el de Jesús y el ángel.

La Dolorosa (1754)

Salzillo consagra en esta imagen el prototipo de Dolorosa levantina, con los brazos abiertos y la mirada dirigida hacia el cielo. Es una imagen de vestir.

La Verónica (1756)

Es la representación de la mujer murciana del siglo XVIII. Su rostro refleja el momento en que enjugó el rostro de Jesús, quedando éste milagrosamente impreso en él.

San Juan (1756)

Es una de las imágenes más conocida de Salzillo, transmite sensación de movimiento y atmósfera propia. Conjuga una admirable labor de talla y policromía.

La Última Cena (1763)

Representa el momento en que Jesús anuncia a sus discípulos que sabe que va a ser traicionado por uno de ellos, creando una atmósfera de tensión y desasosiego. Judas, el traidor, es relegado al extremo de la mesa y es afeado intencionadamente por Salzillo para resaltar su bajeza moral.

El Prendimiento (1763)

Se representan en este paso dos escenas, la detención de Jesús identificado por Judas mediante el beso convenido y el intento de Pedro de evitarlo. En el grupo del



beso destaca la serenidad y altivez de Jesús frente a la actitud despreciable de Judas.

Los Azotes (1777)

Es la última obra que realiza Salzillo para la Cofradía. En ella se observan rasgos neoclásicos, de manera evidente en la figura de Jesús, llena de idealismo clasicista.

4. El belén

Fue encargado a Salzillo hacia 1776 por don Jesualdo Riquelme con destino a su palacio, para contemplarlo de una manera íntima y privada. A la muerte del escultor en 1776, prosiguió con el encargo su discípulo Roque López, al que se le deben el grupo de Herodes y su guardia y la Degollación de los Inocentes. El Belén se finalizó en torno a 1800.

Actualmente el Belén lo componen 556 figuras entre representaciones humanas y de animales. Se pueden distinguir tres grupos

entre ellas: los personajes de las escenas evangélicas, los personajes y tipos populares y las series de animales. Para realizar estas figuras Salzillo utilizó la arcilla como material básico, además de madera lienzo y cartón, siendo posteriormente policromadas.

Las imágenes ideadas por Salzillo narran la historia completa del Nacimiento de Jesús, continuando hasta la Huida a Egipto.

Así, los grupos representados en el Belén son:

- La Anunciación.
- El sueño de San José.
- La Visitación.
- La Posada.
- La Lectura del Romance.
- La Anunciación a los Pastores.
- El Portal de Belén.
- Los Músicos.
- Los Bailarines.
- Los Caminantes.
- El Cortejo de los Reyes Magos.
- Los Carniceros.
- El Alioli.
- El Amor a la Lumbre.
- El Leñador.
- Camino del Templo.
- La Purificación.
- Los Pastores.
- La Guardia de Herodes.
- La Degollación de los Inocentes.
- Los Vaqueros.
- Los Cazadores.
- La Huida a Egipto.
- Las Hilanderas.
- Figuras sueltas y animales.

5. Explotación didáctica de la visita al museo

Esta visita irá dirigida a alumnos de segundo ciclo de ESO, en



concreto a alumnos de cuarto curso.

5.1. Objetivos

Para este nivel educativo, los objetivos que se han de desarrollar en relación con las capacidades que se establecen en la LOGSE, son principalmente:

- Conocer, valorar y respetar los bienes artísticos y culturales. En este caso el Museo Salzillo de Murcia.
- Analizar los principales factores que influyen en los hechos sociales.
- Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y cultura.
- Conocer el medio social, natural y cultural propios y utilizarlos como instrumento para la formación.

5.2. Contenidos

Recogemos aquí varias propuestas de contenidos, atendiendo al área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

Conceptuales:

Las sociedades de la época moderna: el arte barroco murciano. La imaginería.

Procedimentales:

- Obtención de información a través de la información obtenida en la visita
- Indagación sobre la figura de Francisco Salzillo y su significado en la escultura murciana.
- Interpretación del Museo Salzillo desde diferentes perspectivas (artísticas, iconográficas, sociológicas) mediante el manejo de diferentes fuentes, tanto documentales como visuales.
- Utilización y análisis de la planta del Museo Salzillo.

Actitudinales:

- Interés por el conocimiento de las formas de expresión artística y cultural de sociedades alejadas en el tiempo. La sociedad murciana del siglo XVIII.
- Valoración y respeto del patrimonio histórico y cultural.
- Rigor crítico y científico en la utilización de los distintos métodos históricos.

5.3. Metodología

La metodología empleada para la realización de las visitas se adapta a las características de los alumnos, favoreciendo la capacidad de aprender por ellos mismos y de trabajar en equipo. Por otra parte, es indispensable la metodología expositiva.

Las visitas exigen una planificación que se desarrolla en tres etapas :

- La primera etapa se realiza *antes* de la visita. En ella se establecen los objetivos a conseguir y se proporciona el material didáctico (guía didáctica de Museo Salzillo de Murcia) y la documentación bibliográfica y visual necesarias al profesor para la preparación de esta actividad.
- La segunda etapa es la *visita* propiamente dicha. En ella, el alumno atiende a los datos que se le suministran, observa las indicaciones del profesor y realiza análisis comparativos de factores artísticos, históricos, sociológicos, etc.
- La tercera etapa se desarrolla *después* de la visita. En ella se realizan una serie de actividades relacionadas con la estancia en el Museo Salzillo. A continuación se realiza una puesta en común y una exposición de conclusiones.

5.4. Actividades

Relacionadas con las propuestas de contenidos atendiendo al área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

- En relación con la vida de Salzillo se propone una pequeña investigación sobre la Murcia de su época (1707-1783), una

sociedad todavía poco abierta al exterior.

- En relación con la arquitectura de la iglesia de Jesús, se propone analizar su planta centralizada (en concreto es un octógono) y comprobar que era la más idónea para mostrar en las capillas abiertas con grandes arcos los pasajes de la pasión de Jesús. Relacionar esta planta con la planta de los antiguos mausoleos cristianos y con la de los baptisterios.
- En cuanto a la utilización de pasajes de los Evangelios se propone establecer una relación entre la representación de un tema y la fuente que le ha servido de inspiración. Se vincularán el texto y la obra de arte aplicándolo por igual a los grupos pasionarios y al Belén. Se propone utilizar el pasaje de Juan 13, 21-23 donde se explica la traición de Judas que es el tema representado en el paso de la Última Cena. También se propone utilizar el pasaje de Lucas 22, 39-44 donde se narra el desfallecimiento de Jesús, tema representado en el paso de la Oración en el Huerto. Al analizar el Belén se ha de explicar su sentido narrativo en el que se funden los evangelios de San Mateo y San Lucas. Este sentido es uno de los que justifican la originalidad del belén español, que es de misterios, es decir, religioso, rasgo que lo diferencia del modelo napolitano que siempre se había considerado su origen. Si leemos por ejemplo el pasaje Lucas 2, 116 veremos como el fin religioso destaca sobre el costumbrista y popular.
- En relación con la escultura, se

propone explicar cómo ésta es la síntesis de la talla y del color. Para ello se han de explicar las técnicas de la escultura desde el boceto, el cuadriculado el sacado de puntos, el desbastado y la preparación de la madera para recibir la policromía: el estucado la aplicación del bol, el estofado y el policromado. También sería interesante estudiar otras técnicas escultóricas, como la imagen de vestir y la enlienzada.

5.5. Recursos

- Guía didáctica del Museo Salzillo de Murcia.
- Planta de la iglesia de Jesús.
- Diapositivas.
- Pasajes de los Evangelios.
- Bibliografía especializada.

