

Programa experimental de Centros de especialización en la mejora de la promoción del talento

Isabel Saturno Montoya¹
Juan García Esteban
Ginés Ruiz Bueno
Ana Aliaga Laencina
Alfonso Aniorte Carbonell
Andrés Carlos López Herrero

IES Sanje (Alcantarilla), IES Ramón y Cajal (Murcia), IES Alcántara (Alcantarilla),
IES Alquibla (La Alberca), IES San Isidoro (Cartagena), IES Infanta Elena
(Jumilla)

Resumen

Debemos reconocer el talento, incentivarlo y cultivarlo en los centros educativos, para que este revierta, progresivamente, en la sociedad y produzca los beneficios conocidos por todos y que pueda suponer un avance social global. Por ello, en éste artículo, se recogen diferentes propuestas metodológicas en la atención al alumnado con altas capacidades y alta motivación como son el Aprendizaje Basado en Proyectos, Retos, Grupos de Desarrollo, Talleres de promoción del Talento, Inteligencia Emocional, donde el alumno se sitúa en el centro del proceso de aprendizaje y es posible promocionar su talento.

Palabras clave: altas capacidades, creatividad, educación, innovación, talento, aprendizaje basado en proyectos, retos, cooperativo, inclusivo, grupos de desarrollo, talleres, educación emocional.

¹ isabel.saturno@murciaeduca.es, gines.ruiz@murciaeduca.es, ana.aliaga@murciaeduca.es,
alfonso.aniorte@murciaeduca.es, andrescarlos.lopez@murciaeduca.es

Experimental program of Centers of specialization in the improvement of talent promotion

Abstract

We must recognize talent, encourage it and cultivate it in schools, so that it reverses, progressively, in society and produces the benefits known to all and that can be a global social advance. Therefore, in this article, different methodological proposals are collected in the attention to students with high capacities and high motivation such as Project Based Learning, Challenges, Development Groups, Talent Promotion Workshops, Emotional Intelligence, where the student It is at the center of the learning process and it is possible to promote your talent..

Keywords: high capacities, creativity, education, innovation, talent, project-based learning, challenges, cooperative, inclusive, development groups, workshops, emotional education.

Introducción

La Región de Murcia y en especial su Consejería de Educación y Cultura ha mostrado siempre una especial sensibilidad a la atención a la diversidad. Y desde un enfoque inclusivo, ha dado respuesta a su alumnado; buscando vías alternativas innovadoras para mejorar la práctica en el aula y responder a las necesidades educativas de todo el alumnado y también del que presenta altas capacidades, partiendo, para ello, de la experiencia del profesorado, del trabajo cooperativo, de la colaboración entre todos los agentes educativos y del esfuerzo compartido.

Como resultado de los años trabajados, surge el Programa Experimental de Promoción del Talento; siendo 26 los centros de Educación Secundaria que participan del mismo y vienen desarrollando diversos proyectos y medidas educativas dirigidas a alumnado con altas capacidades, que pueden encuadrarse dentro de un marco general de acciones destinadas a fomentar la calidad de los centros docentes, con la consiguiente mejora de la calidad educativa de nuestra Comunidad.

Debemos reconocer el talento, incentivarlo y cultivarlo en los centros educativos, para que este revierta, progresivamente, en la sociedad y produzca los beneficios conocidos por todos y que pueda suponer un avance social global.

Por ello, los centros docentes deben permitir a la inmensa mayoría de los estudiantes, progresar al máximo en aquellas capacidades o competencias en las cuales son o podrían ser talentosos, posibilitar la predisposición al esfuerzo y a la mejora de su rendimiento en general.

Es sabido que las metodologías activas, centradas en el alumno, y las estrategias de promoción del talento, inspiran y motivan hacia el esfuerzo de todos los alumnos, permitiéndoles conseguir, de forma integral, un desarrollo académico y personal.

Actualmente, son 3054 alumnos diagnosticados como alumnos con altas capacidades de los cuales 1120 son mujeres y 1934 son varones, distribuidos en las siguientes etapas:

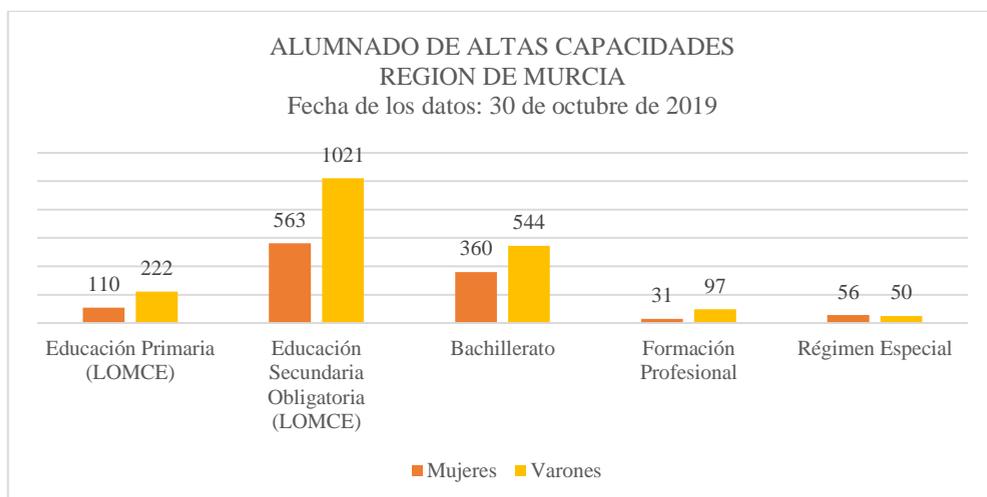


Figura 1. Alumnado de altas capacidades en la Región de Murcia

Método

Esta publicación colaborativa, pretende dar a conocer diferentes prácticas educativas que se están llevando a cabo en diferentes centros educativos de esta comunidad y que dan muestra del buen hacer, la motivación y las ganas de mejorar en la respuesta más individualizada y adaptada al alumnado con altas capacidades y con alta motivación por el aprendizaje. Hemos podido contar con la colaboración inestimable de Miguel Pérez Casas, en representación al IES Alquipir (Cehegín) y a Juana Puerta del Equipo Específico de Altas Capacidades.

Comenzamos con un modelo de respuesta inclusiva al talento. En el IES Sanje se puso en marcha en el curso 2012, el proyecto educativo de centro Proyecto MARES (Máximo Rendimiento Educativo Sanje) desde el convencimiento de que la mejora del rendimiento académico de un centro escolar y la atención a todo alumno diagnosticado, incluido el alumnado de altas capacidades, necesita de la implicación y colaboración de todos los sectores que inciden en la educación de los jóvenes.

En un concepto tan amplio como el del rendimiento escolar intervienen una gran cantidad de variables de las cuales no se puede eludir el punto de partida del alumnado al que formamos, sus circunstancias familiares, educativas y sus expectativas.

El proyecto sustentado en un enfoque multidisciplinar, cuenta con una gran implicación profesional del profesorado del centro, una organización que propicia el trabajo colaborativo, una metodología de trabajo basada en proyectos, que va evolucionando y mejorando con procesos de evaluación internos y externos.

Metodológicamente, el proyecto se basa en un enfoque que propone unir los diferentes aprendizajes de todas las áreas a través de tareas finales, para atender a los alumnos de Altas Capacidades de forma inclusiva en un grupo ordinario. El fin último de nuestro proyecto es planear un proceso que desarrolle las competencias clave, poniendo de acuerdo a todos los elementos implicados en el proceso educativo del alumno (padres, profesores, alumnos) y conseguir una mejora de los resultados académicos y del ambiente de trabajo y estudio. Creímos fundamental, desde el principio, conseguir que nuestros alumnos obtengan una visión crítica del aprendizaje, en el cual se proyecten aquellas curiosidades científicas y humanísticas que los profesores debemos afianzar. El profesor es un “guía” que da las claves al alumno para alcanzar el aprendizaje por sí mismo. Aprender a aprender. Este debe ser el fin último. Para alcanzarlo se planteará una TAREA común para conseguir ese objetivo último de conocimiento investigador. A partir de esa tarea, que será un eje vertebrador para todas las áreas, se diseñarán las diferentes propuestas de investigación que irán de menor a mayor, según el nivel de maduración del alumno.

Dependiendo de la fase del proyecto se trabajará tanto dentro del aula ordinaria como en otros espacios: biblioteca, aula de proyectos-informática o tutorías, previéndose incluso la realización de salidas programadas.

Cada tarea se resolverá en un proyecto de profundización/investigación que constará de una primera fase de investigación y documentación y de una segunda de producción sobre la información obtenida. Estos podrán ser de carácter:

- a) Científico-matemático.
- b) Lingüístico.
- c) Artísticos-técnico.
- d) Humanístico.

Para ello buscamos que el tema a trabajar:

- Permita desarrollar los contenidos de las materias
- Podamos trabajar las Competencias Clave y los estándares de cada materia
- Sea interesante para los alumnos
- Facilite la realización de una tarea final que refuerce y visualice el sentido unitario del Proyecto, tenga un impacto social y permita la difusión del trabajo realizado.

Para encajar todo lo planteado han sido necesarias muchas horas de coordinación de los profesores implicados, un esfuerzo, en ocasiones adicional, pero que merece la pena.

Este curso, en 1º de la ESO, la tarea común gira en torno a “12 árboles y una emoción”, basándonos en el libro 12 árboles de Ricardo Codorniú. Con ello pretendemos sensibilizar a nuestros alumnos en el respeto al medio ambiente, que finaliza con una tarea consistente en la plantación de árboles en nuestro propio instituto.

En 2º ESO: “Divergénero”, donde se quiere dar respuesta a la preocupación actual de nuestra sociedad: la desigualdad de género y las consecuencias que ello produce. Queremos que nuestros alumnos sean conscientes de lo que ocurre a su alrededor. ¿Se producen casos de machismo?. ¿Está reconocido el papel de la mujer en la actualidad?, que finalizará con una tarea final consistente en una representación teatral.

En 3º ESO: ¿Nos cuidamos? donde pretendemos que desde todas las materias conozcan medidas de desarrollo sostenible como la clave para el cuidado del medioambiente y, por lo tanto, de nuestra salud, cuya tarea final consiste en el diseño por parte de nuestros alumnos de una jornada de actividades alternativas al “botellón” en el municipio de Alcantarilla.

Y en 4º ESO: “Consumo responsable” consistente en el estudio de las consecuencias de la revolución industrial, la evolución del imperialismo económico y la globalización. Los alumnos tendrán la base conceptual necesaria para responder a la cuestión que se les planteará como hilo conductor del proyecto ¿Te has parado a pensar alguna vez de dónde viene y en qué condiciones se ha fabricado los productos que consumes? Pretendemos fomentar hábitos de consumo responsable, potenciando la reflexión sobre la situación de los trabajadores que elaboran los productos que adquirimos. Su

tarea final consiste en organizar en el centro una Jornada de Consumo Responsable en la que los alumnos muestran sus resultados al resto de alumnos del instituto

Tales propuestas implican profundizar o complementar el currículo ordinario, agregándole mayores matizaciones o nuevos planteamientos en relación con ciertos contenidos, mediante preparación de actividades más complejas, pero sin adelantar contenidos correspondientes a otros cursos ni modificar los objetivos recogidos en el currículo para su nivel.

Consideramos muy importante, además de profundizar en los conceptos propios de cada nivel, enseñar aquellos procedimientos que les ayuden a descubrir y les faciliten la asimilación de los mismos, sin olvidar la necesidad de potenciar las actitudes necesarias para ello y siempre trabajando y potenciando el pensamiento creativo.

La evaluación del proyecto con independencia del seguimiento cotidiano que pueda hacerse del proyecto, a lo largo del curso realizamos tres sesiones de trabajo para reflexionar tanto sobre el proceso como sobre los objetivos parciales que vayamos consiguiendo. Los momentos fijados para ello son hacia finales de febrero, mayo y junio. En esas sesiones se valora el grado de consecución de los objetivos previamente formulados, el de la adecuación de las medidas organizativas aplicadas, el del sistema de evaluación del alumnado, el de las medidas ordinarias y específicas que se aplican y las actividades que se realizan, etc. Se trata pues de reflexionar sobre los distintos elementos que componen nuestro proyecto, para enriquecerlos, modificarlos o sustituirlos.

A modo de listado rápido, atenderemos a estos aspectos:

- Índices de satisfacción de los distintos colectivos participantes: alumnos, padres y profesores participantes mediante la realización de encuestas a través de formularios de google.
- Grado de consecución de objetivos, de acuerdo con lo planificado, e incidencia de los mismos en el funcionamiento del instituto, tanto en el colectivo del alumnado participante como en el del equipo de profesores que ha desarrollado y aplicado el programa.
- Resultados cuantitativos y cualitativos que se desprenden del trabajo realizado con el proyecto.
- Adecuación y eficacia del programa (áreas de intervención y contenido de las mismas) y de su desarrollo, de la organización, la metodología, los recursos y los criterios de evaluación empleados.
- Eficiencia (análisis de la relación entre esfuerzos invertidos y resultados obtenidos).
- Necesidades de formación que se han cubierto con el proyecto y que quedan por cubrir o desarrollar.

- Valoración del Claustro de profesores y del Consejo Escolar.
- Identificación de problemas recurrentes.

A modo de conclusión el Proyecto MARES, demuestra que es posible diseñar y utilizar un aprendizaje basado en competencias utilizando como base los estándares de evaluación de la LOMCE. Para ello es necesario disponer de una buena coordinación que facilite las orientaciones y recursos necesarios. De un grupo de profesores con elevada motivación, adecuada formación y que sean capaces de trabajar de forma colaborativa que les permita compartir recursos y apoyarse y motivarse mutuamente. De alumnos comprometidos con su esfuerzo y trabajo y con familias implicadas que les apoyen. Y de un Equipo Directivo que sirva de dinamizador y ostente el liderazgo necesario para llevar a buen término los planteamientos programados. En el centro queda puesto de manifiesto que el Proyecto MARES ha conseguido mejoras significativas, tanto en la docencia del profesor, como en el aprendizaje y los resultados académicos de nuestros estudiantes, contribuyendo a una mejora de la convivencia y a una mayor satisfacción de alumnos y profesores al implicarse en sus actividades de docencia y aprendizaje. Por tanto, seguiremos apostando por esta dinámica de trabajo.

El IES Ramón y Cajal de Murcia es un centro de secundaria que apuesta por el desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través del Aprendizaje Basado en Proyectos como eje fundamental para el cambio en la educación y pretende atender a la diversidad del alumnado adaptándose a las diferentes capacidades. En este contexto, trabajar con alumnado de altas capacidades es especialmente enriquecedor, ya que pueden mejorar su motivación y rendimiento y, al mismo tiempo, estos alumnos pueden servir de gran potencial para avanzar en el aprendizaje del conocimiento más profundo e intensivo.

En este modelo de aprendizaje basado en el ABP los equipos de profesores realizan proyectos interdisciplinares comunes, que propician el desarrollo de las variadas capacidades de los alumnos a través de propuestas cercanas a su vida. El aula se transforma así en un lugar de encuentro, de motivación, de trabajo en equipo, de desarrollo integral y de despliegue de las diferentes formas de aprender, donde el profesor pasa, de ser el actor principal, a ser guía y facilitador de los aprendizajes, donde se pasa, de educar con libros de texto, a educar con vivencias.



Figura 4. Aula de proyectos

Toda la organización se lleva a cabo con los recursos materiales y humanos del IES, ya que no hay aportación económica ni de cupo adicional por parte de la Consejería. En el centro, participan en este modelo todo el profesorado de la ESO y se reúnen semanalmente para poder sentir, elaborar, planificar, hacer el seguimiento y evaluar los proyectos propuestos. Estos proyectos tendrán su referente en los contenidos de currículo de las distintas materias y serán valorados utilizando los criterios de evaluación y los actuales estándares de aprendizaje de cada una de ellas.

La evaluación que se realiza es continua y transversal (a través de los profesores de las distintas materias), utilizando diversos instrumentos y distintos tipos (autoevaluación, coevaluación, evaluación del profesor).

Todos los profesores aportan horas de su materia al proyecto, utilizando las restantes para dar los contenidos propios de cada materia que no se incluyan en proyectos. De esta forma se consigue que una franja horaria común, para los alumnos de unas 8 sesiones semanales para trabajar en proyectos.

Esta organización supone un gran trabajo en equipo entre el equipo directivo y los equipos docentes, contando con el asesoramiento del departamento de orientación. Es importante destacar el trabajo de los coordinadores de nivel que han de velar por el buen funcionamiento de los proyectos.

Este programa empezó hace cinco años, implicando solo a los alumnos de Primero de ESO. El resultado está siendo muy satisfactorio y se ha ido ampliando sucesivamente hasta 4º ESO.

Actualmente, cada uno de los cursos de la ESO cuenta con un proyecto por trimestre. Cada proyecto tiene normalmente varias tareas y cada tarea tiene una serie de actividades y un producto final. Los alumnos pasan por todas las tareas y deben realizar una exposición pública del proyecto en varios idiomas.

Exposición que será evaluada por los compañeros y por los profesores de acuerdo a unas rúbricas ya establecidas.

Durante las sesiones las puertas de las clases permanecen abiertas, simulando una “superaula”, y los alumnos pueden estar en una u otra clase dependiendo de los compañeros que forman los grupos. Cada grupo reparte entre sus miembros (tres o cuatro alumnos) los cargos de coordinador, secretario, responsable del material y supervisor, que tienen perfectamente delimitadas sus funciones. Además, cada grupo dispone de un ordenador portátil con conexión a Internet.



Figura 5. Proyectos 1º y 2º ESO



Figura 6. Proyectos 3º y 4º ESO

Los alumnos llevan un cuaderno o portfolio donde van recogidas todas las actividades que tienen que realizar. Además, llevan un diario de aprendizaje, de forma que cada sesión comienza con los objetivos propuestos para ese día y finaliza con una autoevaluación y una evaluación de los miembros del grupo respecto al trabajo realizado por cada uno de ellos y el grado de consecución de los objetivos marcados. Los alumnos con NEE también realizan las actividades en las horas de proyectos, ya que poseen destrezas que deben desarrollarse conjuntamente con el resto de compañeros. No obstante, se realiza una adaptación de determinadas actividades que han de realizar. En cuanto al alumnado de Altas habilidades se refuerzan tres ejes en cada proyecto: el emocional, el creativo y el investigador y, para ello, contamos con la colaboración del EOEP de altas capacidades de la Región de Murcia.

Tanto el portfolio como el diario de aprendizaje se utilizan como instrumento de evaluación, a lo que hay que añadir la evaluación final del proyecto que es realizada por el profesorado y por los propios alumnos.



Figura 7. Exposición pública

Las actividades a realizar son variadas, desde encontrar información de un tema a través de internet a realizar informes, encuestas, entrevistas a personas de reconocido prestigio, representaciones dramáticas y musicales, visionado de películas, debates, análisis de contextos históricos culturales, cálculos, gráficas y análisis estadísticos, narrar, inventar, contar historias... Y a su vez, el grado de implicación en la sociedad es variable, desde tomar conciencia de la existencia de la diversidad, por ejemplo, hasta implicarse en un proyecto de cuentacuentos a niños con discapacidad.

En las horas dedicadas a proyectos, además de los profesores de esa sesión, hay profesores de apoyo y se procura que no sean de la misma materia, así podrán orientar mejor a los alumnos en las actividades que estén realizando. Además, cada uno de estos profesores tutorizará a uno o dos grupos y los guiarán en la exposición pública del proyecto.

Finalmente se realiza una evaluación de todo el proyecto en la que están implicados el Equipo Directivo, la CCP, los profesores participantes, los alumnos y los padres.

EL IES Ramón y Cajal presentó esta experiencia innovadora en varias jornadas, como por ejemplo en la segunda edición de las Jornadas ALMA (Anima, Lidera, Motiva y Actúa). El IES Ramón y Cajal es un centro formador y en su página web podéis encontrar tanto a la metodología como la organización, proyectos y documentos.

El alumnado de altas capacidades opina sobre los beneficios de esta metodología frente a la enseñanza tradicional, donde el alumnado en general y, sobre todo quien presenta altas capacidades, se muestra especialmente motivado, comentan que trabajan cómodamente en grupo, crean más fácilmente vínculos y sentido de pertenencia al grupo, consolidan sus lazos de amistad, y participan más activamente en la vida del centro. Es más fácil marcarse metas personales y conseguirlas, generando expectativas de éxito y atribuciones al

esfuerzo. Además posibilita la búsqueda activa de información a través de las TICs y analizarla dicha información en grupo. Permite un contacto directo con el entorno y que agentes externos puedan participar en nuestro centro a través de charlas, talleres, visitas...

Los alumnos comentan que esta metodología permite realizar un trabajo más divertido, desarrollar la creatividad, y diferentes capacidades. “Además aprendemos a exponer en público y perdemos la vergüenza”. Se desarrolla, en síntesis, una mayor implicación personal y se consolida la competencia social, el trabajo en grupo y el desarrollo de intereses personales.

Entre las necesidades del alumnado de altas capacidades que se ven atendidas a través del ABP podemos encontrar diferentes perfiles dentro de las altas capacidades y, en general, presentan excelentes habilidades intelectuales y, en algunos casos, creativas con una disposición elevada de recursos en diferentes aptitudes intelectuales. En este contexto la metodología ABP posibilita crear un ambiente intelectual dinámico de comprensión y desarrollo de este potencial. Podemos enumerar los siguientes beneficios de esta metodología en referencia a las necesidades de este alumnado:

- Se fomenta la aceptación tanto personal, como por el grupo de este alumnado.
- Se flexibilizan las actitudes perfeccionistas compartiendo roles en el grupo de trabajo.
- Se potencia un desarrollo equilibrado integral, de modo que las diferentes materias trabajan conjuntamente en un mismo proyecto desarrollando toda la personalidad.
- Permite la ayuda y colaboración entre alumnado tanto en la planificación de los proyectos como en su desarrollo y resolución.
- Permite el contacto familiar en la exposición de los productos del proyecto.
- Facilita la profundización en temas de interés para el alumno, pues pensemos que estos alumnos están centrados en determinados temas su interés que es conveniente desarrollar.
- Permiten desarrollar hábitos y estrategias de trabajo y estudio sistemáticos, que mejoran la autonomía personal y el trabajo en equipo.
- Utilización del diálogo y la comunicación como herramienta cotidiana para el trabajo diario y la resolución de conflictos.
- Se potencian tres ejes fundamentales para este alumnado: el emocional, el creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, tanto gráfico como narrativo) y la investigación, posibilitando el trabajo de los equipos docentes contando con expertos y asesores externos (equipo de altas habilidades de la UMU, EOEP específico de altas capacidades y otros agentes).

- Permite potenciar experiencias que proporcionen desafíos y oportunidades intelectuales para el descubrimiento y el enriquecimiento cognitivo.
- En el ámbito emocional permiten desarrollar la capacidad de ayuda mutua y de responsabilidad hacia los demás, a través de tareas grupales.
- Favorece el acceso a recursos complementarios de información a través de distintas fuentes (libros, prensa, soportes informáticos, programas radiofónicos, de televisión,...), como medio facilitador para la práctica de habilidades de investigación y resolución de problemas.
- Permite poder enriquecer el currículo ordinario, mediante la ampliación de contenidos de componente cuantitativo y figurativo.

También significativa la experiencia del trabajo, llevada a cabo por el IES Alcántara, sobre la promoción del talento a través de los grupos de desarrollo, el cual consciente desde el curso 2015/2016 de la falta de apoyo educativo a los alumnos con altas capacidades intelectuales promueve el “Proyecto de Rendimiento Óptimo”. Conocido en el centro como Alcántara PRO, está formado por alumnos tanto diagnosticados como aquellos que sin estarlo destacan por poseer habilidades especiales.

El Proyecto de Rendimiento Óptimo forma a estos alumnos como especialistas dentro del Proyecto del centro GDMuseos, en el que se desarrollan materiales para los Museos de la Región de Murcia y donde estos alumnos adoptan un papel muy importante, el de GDEspecialistas, grupos desarrolladores especialistas que hacen talleres para enseñar a otros alumnos aquello en lo que ellos destacan, arte, ciencia, periodismo, gamificación, etc., y que es utilizado para el proyecto global.

Cualquier docente con experiencia en la profesión estaría de acuerdo en admitir que en cualquier reunión de tutores se suele dedicar un tiempo considerable en el tratamiento de la información de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo y en la elaboración del Plan de Trabajo Individualizado, el conocido PTI. Sin embargo, es habitual asociar este proceso con los alumnos con trastornos del desarrollo intelectual, y no con alumnos con altas capacidades intelectuales. ¿Por qué inconscientemente los docentes, al menos la mayoría, no percibe la falta de apoyo que estos alumnos necesitan?

Con esta pregunta en mente, el entonces recién estrenado Equipo Directivo del IES Alcántara, todavía vigente, comienza en el curso 2015/2016 a poner sobre la mesa de su claustro los siguientes aspectos:

- Los talentos de los alumnos con altas capacidades intelectuales deben ser estimulados, orientados y desarrollados para no perderse e incluso para despertar otros talentos. Como indica Touron (2016), “el talento que no se cultiva, se pierde”.

- La motivación de estos alumnos es esencial para asistir productivamente al centro educativo y para la mejora de sus habilidades sociales y de comunicación con el resto del alumnado.

Conseguir llevar adelante ambos aspectos no se consigue de un día para otro. Es necesario el compromiso de los docentes, ya sea por participación activa o permitiendo que estos alumnos salgan del aula en sus clases para trabajar proyectos muy diferentes a los contenidos comunes. Dependiendo del nivel, estos alumnos salen de clase de 1 a 3 horas a la semana, se trata de un acuerdo entre los docentes implicados, los padres, pero sobre todo los alumnos.

Recordemos lo que indica el decreto 220/2015 de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en su artículo 22, especifica que los estudiantes de altas capacidades intelectuales podrán destinar hasta un 40% de su jornada escolar a proyectos de enriquecimiento curricular.

En el año 2015 comienza este reto en el IES Alcántara, al que se llamó “Proyecto de Rendimiento Óptimo” conocido en el centro como AlcántaraPRO. Algunos estudios han demostrado la eficacia de los agrupamientos por capacidad (Kulik y Kulik, 1997). Son grupos de alumnos con altas capacidades intelectuales de diversa índole, junto a alumnos que, sin estar diagnosticados, presentaban habilidades especiales que llamaban la atención del profesorado, trabajaban de una forma más especializada aspectos concretos del Proyecto común que se trabajaba en el centro.

En el mismo año se comienza a poner en práctica en todos los cursos metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos. El IES Alcántara gana en el curso 2016/2017 dos premios muy significativos para el centro: El segundo premio al “Mejor Proyecto de Innovación” por la Consejería de Educación, y el Primer premio “José Echegaray a la gestión del talento” por la Asociación de Altas Capacidades Intelectuales ALTADES.

El IES Alcántara lleva una trayectoria de cinco cursos académicos ofreciendo un apoyo específico hacia estos alumnos, muy diferente al tradicional. Puesto que partiendo del Proyecto que se trabaja en el centro, en la actualidad es GDMuseos (Grupos de Desarrollo para Museos en el que los alumnos del centro desarrollan materiales para Museos de la Región), los alumnos del “Proyecto de Rendimiento Óptimo” se encargan de desarrollar el más importante de los lemas del mencionado proyecto: aprende para enseñar.

Los alumnos de altas capacidades intelectuales se convierten en especialistas, conocidos como GDEspecialistas (Grupos de Desarrollo Especialistas), de arte, de ciencias, de periodismo, de tecnología, de gamificación, etc. Los docentes

implicados en AlcántaraPRO observan día a día sus talentos y sus gustos, no solo en qué destacan, sino más bien en qué disfrutan más y van conformando grupos de especialistas flexibles y en algunos casos, polifacéticos.

Los GDEspecialistas son los primeros formadores que enseñan a otros alumnos, que a su vez enseñan a otros hasta formar una red de aprendizaje de grandes dimensiones. Lo hacen a través de atractivos talleres que ellos mismos emprenden, preparan, organizan, y lo ponen en práctica tanto en su centro como en otros centros que forman parte del Proyecto GDMuseos, ya sean en primaria u otros centros de secundaria.

En el transcurso de pocos meses, los docentes observan el cambio, a los chicos de AlcántaraPRO no les da vergüenza hablar delante de muchas personas, se organizan solos, ocupan con soltura la posición en la que se reconocen más hábiles, se socializan con todos los alumnos, puesto que todos a su vez trabajan en el proyecto, y la globalidad del mismo desdibuja las líneas separadoras entre los alumnos de altas capacidades intelectuales y el resto. Pues, ¿qué desea más un adolescente que estar integrado en el aula sin renunciar al disfrute de su intelecto?

Los resultados de un trabajo de investigación realizado en el curso 2018/2019 sobre este proyecto demostró que mejora la motivación de los estudiantes en el centro (70,2%), mejora la adquisición de conocimientos (91,6%), la toma de decisiones (96,3%), el liderazgo (93,7%), las habilidades sociales como el trabajo en equipo, la comunicación en público y la cooperación (91,7%), la autonomía (90,1), la creatividad (93,7%), la confianza en uno mismo (91%), la responsabilidad (93%) y la solidaridad (93,7%).

El “Proyecto de rendimiento Óptimo” en el IES Alcántara está formado por un equipo docente de 8 profesores, cada uno de los cuales tiene de uno a dos grupos; cuenta con dos en 1º y en 2º de ESO, uno en 3º de ESO, tres en 4º de ESO, y uno en Bachillerato. Más de 100 alumnos GDEspecialistas formados y formando a otros alumnos.

Está coordinado por una de las profesoras implicadas, y dirigido por el Director del Centro. Los docentes han sido seleccionados por su habilidad en la integración de saberes tanto académicos, psicopedagógicos, digitales, de comunicación, así como en su experiencia en la atención a la diversidad.

El IES Alquibla, al igual que las experiencias anteriores, está llevando a cabo un proyecto para la promoción del talento de todos alumnos, incluidos aquellos con altas capacidades intelectuales. Con el fin de que cada alumno llegue a su desarrollo óptimo se han diseñado una serie de talleres y grupos de trabajo que utilizan la creatividad como herramienta para alcanzar el máximo de su

potencial. Si el talento no se cultiva, se pierde (Tourón, 2012). Cada año pasan por nuestros centros alumnos con mucho talento que no llegan a desarrollar al máximo su potencial. De ahí la necesidad de diseñar un programa con el que atender las necesidades e inquietudes de estos alumnos que tienen un mayor ritmo de aprendizaje, más creatividad o una inteligencia superior, con el que brindarles oportunidades de mostrar un “gifted behaviour”.

Este proyecto asume que la escuela está para promover las diferencias y para fomentar el desarrollo óptimo de cada alumno (Tourón, 2017). Para conseguirlo se inspira en el modelo triádico de enriquecimiento para toda la escuela (Renzulli y Reis, 1997) y en la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1995) para dar forma y llegar al máximo número de alumnos con los talentos más variados.

El objetivo de esta iniciativa es propiciar el desarrollo del talento de una manera creativa, partiendo del interés del propio alumno y dentro del horario escolar para así evitar la sobrecarga de trabajo fuera del mismo. Se pretende conseguir que lejos de sentirse señalados o excluidos, el talento de nuestros alumnos se reconozca y sea fuente de admiración.

Metodológicamente, para conseguir este objetivo, se han diseñado dos tipos de actuaciones: grupos de trabajo en los denominados talleres CRETA (creatividad al servicio del talento), y concursos y desafíos más ligados a la alta capacidad intelectual. Ambas propuestas se enmarcan en el modelo de enriquecimiento de Renzulli, que sugiere aprovechar los recursos existentes en el centro y en la comunidad educativa para la organización de concursos, desafíos, demostraciones, ponencias de expertos, grupos de trabajo y profundización en ciertos campos de estudio, e incluso en la investigación con la ayuda de mentores, como profesores de la universidad.

La participación en el programa está abierta a todos los alumnos del centro; cada actuación es publicada en la página web del IES, donde los alumnos pueden inscribirse explicando su motivación para participar. Cuando el número de inscripciones supera el límite de plazas del taller, se realiza un proceso de selección diferente que depende de la naturaleza de cada actividad.

Los talleres CRETA siguen todos, una estructura similar, aunque la duración y el número de sesiones varía de uno a otro. Durante las horas en que se desarrolla, los alumnos seleccionados son liberados de sus clases habituales. El inicio del taller consiste en una charla motivadora e inspiradora por parte de expertos reconocidos en el área que se va a trabajar. A continuación, y guiados por los ponentes anteriores y sus profesores, los alumnos llevan a cabo una labor de investigación que les conduce a la creación de un producto final, el cual busca reflejar lo aprendido, desarrollar su potencial y su creatividad, que es una

herramienta fundamental para el desarrollo del talento. Dicho producto, resultado del trabajo previo, es por ejemplo un mural realizado con sprays tras el taller de graffiti, una canción compuesta por los propios alumnos y grabada en un estudio profesional tras el de creatividad musical o una ponencia en el Congreso de Jóvenes Divulgadores de la Región de Murcia tras el de divulgación científica.

El IES Alquibla motiva a los alumnos para participar en concursos y olimpiadas organizadas por universidades y otras entidades externas, normalmente centrados en la alta capacidad intelectual, para el desarrollo de las inteligencias lógico-matemática y lingüística. En la misma línea de trabajo, cada año se organizan en inglés un concurso para la celebración del Día del Libro y uno de deletreo, cuya final se celebra en nuestro IES y en el que participan varios centros de secundaria de la Región.

A nivel de resultados y conclusiones, al tratarse de un proyecto de reciente implantación, los datos disponibles para la evaluación de los resultados son limitados, sin embargo, las encuestas de las actividades ya realizadas muestran un alto grado de satisfacción por parte de los alumnos participantes, que consideran que el trabajo realizado les ha ayudado a desarrollar sus habilidades. Se observa también que los talleres han despertado la curiosidad entre los alumnos, los cuales son conscientes de las oportunidades que se les ofrecen y que ven el centro como un espacio donde desarrollar todo su potencial.

El contenido de los talleres y concursos forma parte del currículum de secundaria. Se espera que la participación suponga una mejora en el rendimiento académico de los alumnos, a través de la evaluación positiva de los estándares de aprendizaje vinculados a estas actividades.

Así mismo, el IES San Isidoro está llevando a cabo un taller extracurricular en horario lectivo, donde el Club Craak surge de la necesidad de atender mediante propuestas innovadoras y de calidad a los alumnos con determinados perfiles de excepcionalidad (alumnos con altas capacidades: a.a.c.c.), empleando metodologías específicas que potencien y mejoren sus capacidades. Nuestro centro es centro receptor de alumnado a.a.c.c., y tras varios años de desarrollar un proyecto donde se atiende a estos alumnos desde el aula ordinaria, e integrados con el resto del grupo, se pide de manera continuada por parte de profesores, padres y los propios alumnos, que éstos sean atendidos de forma exclusiva e independiente.

El taller ofrece un recurso extracurricular exclusivo para alumnos a.a.c.c., dónde se desarrollaron módulos temáticos que cubren diferentes talentos o competencias en los alumnos. El Club Craak es un taller extracurricular de atención educativa para alumnos con altas capacidades que se desarrolla en el

IES San Isidoro desde el curso 2012/2013, para ofrecer a alumnos con perfiles de excepcionalidad un recurso dónde puedan desarrollar sus capacidades con metodologías específicas, y a través de actividades/retos atrayentes.

La metodología utilizada se basa en:

- desarrollar actividades de manera lúdica, usando las TICS.
- proponer retos o desafíos a través de juegos y competiciones.
- promover la iniciativa para resolver problemas y el trabajo en grupo.

Se establecen cuatro ámbitos para trabajar los diferentes talentos con los alumnos: razonamiento lógico, talento verbal, estrategias de resolución de problemas y creatividad.

Desarrollo de esta actividad se estructura en dos talleres para atender a los alumnos a.a.c.c. de los diferentes niveles académicos. En nuestra propuesta, el taller está destinado a alumnos de 1º, 2º y 3º ESO, divididos en dos niveles: Taller nivel I (1º y 2º ESO), Taller nivel II (3º ESO).

La temporalización de los talleres es la siguiente:

Las sesiones se desarrollan durante una sesión lectiva correspondiente a la tutoría, cada 15 días. De esta manera evitamos que los alumnos puedan perder sesiones de cualquier materia correspondiente al nivel que cursan. Como los alumnos a.a.c.c. de un mismo nivel pueden pertenecer a diferentes grupos, jefatura de estudios desarrolla los horarios para hacer coincidir la hora de tutoría de esos grupos en la misma sesión y día.

El taller se distribuye en 18 sesiones, 6 sesiones por trimestre.

Se desarrollan cuatro módulos para abarcar los ámbitos de trabajo, y que tienen los siguientes objetivos:

- a) Talento verbal, impartido por un profesor de Lengua y Literatura (Alberto Hernández Moreno), tiene como objetivos principales: desarrollar la creatividad literaria, fomentar el uso autorreferencial del lenguaje, haciendo que los alumnos evalúen las creaciones propias y ajenas. Impulsar el trabajo en equipo, inculcar a los alumnos la necesidad de realizar una planificación previa para cualquier trabajo, independientemente de su envergadura.
- b) Creatividad artística, impartido por una profesora de Dibujo (Paqui Martínez de Uriarte), cuyos objetivos principales son elaborar una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la creatividad desde distintos enfoques procedimentales, a través de actividades manuales y usando las TICs, y aplicar una metodológica para el

desarrollo de la creatividad artística a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de este proyecto.

- c) Programación, impartido por un profesor de Tecnología (Alfonso Anierte Carbonell), con los siguientes objetivos principales: utilizar la potencia que ofrecen las TIC para la representación de ideas, para el desarrollo de la visión espacial, para mejorar en los alumnos la creatividad y la capacidad de resolución de problemas.
- d) Razonamiento lógico, impartido por una profesora de Matemáticas (Ana Jesús Prado Bello), con los objetivos principales: favorecer el desarrollo del pensamiento lógico, relacionar el razonamiento con una situación generadora de diversión, favorecer tanto el trabajo autónomo como la organización de grupos colaborativos, adquirir flexibilidad y agilidad mental jugando.

El desarrollo de los módulos a lo largo del curso es:

Tabla 1

Desarrollo de los módulos

Taller	1ª Evaluación 6 sesiones	2ª Evaluación 6 sesiones	3ª Evaluación 6 sesiones
Nivel I	Módulo Talento Verbal 9 sesiones		Módulo Creatividad Artística 9 sesiones
Nivel II	Módulo Programación 9 sesiones		Módulo Razonamiento Lógico 9 sesiones

Las conclusiones tras los ocho años que se está desarrollando el club CRAAK en el IES San Isidoro, se evidencia el compromiso del centro por una actividad que se cree apropiada para atender a alumnos a.a.c.c, y que complementa la atención educativa que se realiza con estos alumnos, desde el aula, con actividades curriculares. El apoyo de la comunidad escolar (padres, alumnos y profesores), durante estos años, ha supuesto un pilar fundamental para continuar con este tipo de actividades.

Otra línea interesante dentro de la respuesta educativa para el alumnado de altas capacidades es la Mentoría desarrollada en el IES Infanta Elena. Es un proyecto de enriquecimiento curricular y de desarrollo cognitivo-creativo. Una iniciativa que pretende apoyar e incentivar al alumnado de Altas Capacidades Intelectuales (ACI) y de Alto Desempeño Académico para que pueda manejar

su propia evolución personal, desarrollando sus habilidades y su potencial creativo a través de un aprendizaje transdisciplinar.

A nivel organizativo, la participación en el proyecto es de carácter voluntario y debe estar autorizada por los padres. El alumno dispone de una hora semanal para trabajar junto al mentor asignado por la dirección del centro, durante una de las horas correspondientes a la asignatura optativa elegida previamente. Los estudiantes se distribuyen en cuatro grupos de edad, correspondientes a su curso escolar (1º, 2º, 3º y 4º de E.S.O.). Se valora establecer agrupamientos más flexibles basados en la madurez y los intereses del alumnado, en un futuro, dependiendo de las posibilidades organizativas del centro. El profesor mentor se ocupa de asistir y guiar al alumno en el proceso formativo, así como coordinar las acciones educativas entre los distintos profesores afines al proyecto y el alumno.

Los objetivos que se pretenden conseguir son:

- a) Fomentar el desarrollo del talento del alumnado.
- b) Estimular la creatividad y el pensamiento divergente del alumnado.
- c) Potenciar las funciones ejecutivas del alumnado.
- d) Ayudar al alumnado a alcanzar un equilibrado desarrollo socioemocional, prestando especial atención en asincronías del desarrollo, tales como el perfeccionismo, la hipersensibilidad, el bajo rendimiento, etc.
- e) Promover el aprendizaje basado en proyectos (ABP).

Metodológicamente, el carácter de la mentoría de alumnado con gran talento exige que las metodologías educativas se adapten, de forma individualizada, a las necesidades y expectativas del alumnado. Por ello, es responsabilidad del mentor elegir la metodología más adecuada para conseguir los objetivos previamente relacionados, pudiendo escoger la metodología que considere más oportuna, prestando especial atención a las metodologías más activas.

Se utilizan los materiales necesarios, a disposición del centro, para la consecución de los objetivos planteados, entre los que destacan las TIC, herramientas muy valiosas cuando de educar el talento se trata por proporcionar diversas posibilidades: **Proyectos interactivos** que permiten manejar información para la realización de investigaciones o ampliaciones del currículo, donde la mayoría de los recursos provienen del uso de internet, provocando procesos de pensamiento superior, críticos y creativos, e implicando la resolución de problemas, enunciación de juicios, análisis y síntesis, y evitando así el hastío que les produce a los alumnos ACI realizar tareas que ya dominan (Monge, 2012); **Entornos de aprendizaje colaborativo**, que posibilitan compartir conocimientos, experiencias y crear materiales inexistentes con personas de todo el planeta, lo que es beneficioso para el alumnado ACI por su necesidad de explorar y la motivación que les suponen los desafíos que rompen con lo convencional; **Plataformas de edición o lanzamientos de productos**,

donde el alumnado con ACI puede publicitar sus conocimientos y producciones, ayudándole a desarrollar su talento y creatividad: YouTube, páginas web, edición audiovisual o musical, etc.

Los equipos docentes se comprometen a valorar el proyecto de forma integral dado que participa de varias materias. Esta evaluación será repercutida en las materias en las que se ha realizado en PTI de enriquecimiento y, para su elaboración, cada departamento didáctico facilitará al Depto. de Orientación del centro los estándares relacionados con el proyecto del alumno/a.

Para finalizar, no podemos olvidarnos de la educación emocional y como incorporarla transversalmente dentro del aula. En el I.E.S. Alquipir de Cehegín, ha repercutido en todos los alumnos y específicamente en los alumnos de altas capacidades. En la Educación se están imponiendo nuevos retos que no encuentran respuesta solo en las programaciones didácticas de las materias curriculares ni en las metodologías obsoletas. Es ampliamente sabido que la motivación, la autoestima, conocer los propios talentos y límites, fortalezas y debilidades, la regulación emocional, la empatía, el trabajo en equipo, la gestión adecuada de los conflictos, entre otros muchos, son herramientas indispensables para el bienestar de la propia persona y por supuesto, de la sociedad.

En los institutos podemos ver, en más o menos medida, jóvenes sufriendo acoso escolar, violencia, ansiedad, estrés, problemas de adicciones, anorexia, aislamiento, depresión, falta de motivación, absentismo, fracaso escolar, y otras muchas situaciones que podrían evitarse trabajando una adecuada gestión emocional.

El alumnado de altas capacidades no es ajeno a esta problemática, sino que, por el perfil de este, perciben, sienten todas estas situaciones, pero la mayoría no sabe gestionar sus emociones por la inexperiencia de la edad. Estos casos, como el resto del alumnado, necesitan de un acompañamiento personal y emocional tanto en las familias como en la escuela. En nuestro centro el alumnado de altas capacidades se ha beneficiado de las actuaciones que se han realizado con todo el alumnado y en otras ocasiones se han realizado intervenciones puntuales con ellos, como comentaremos más adelante.

Todo empezó en el curso 2012-2013. Algunos profesores del IES Alquipir vieron en la educación emocional una oportunidad para mejorar el clima escolar, los resultados de los alumnos y avanzar hacia una sociedad más justa, solidaria e inclusiva, teniendo en cuenta la realidad de los estudiantes actuales y las necesidades del siglo XXI.

La introducción de la educación emocional en el instituto no fue fácil. En el año 2013 en nuestro centro, en nuestra comarca y podríamos decir que en toda

la Región de Murcia el porcentaje de docentes que hablaba de competencias emocionales era escaso. En aquellos momentos el profesorado lo veía como una moda o casi un capricho de algunos docentes. Aun así, un sector teníamos el convencimiento de que, si dedicábamos tiempo y espacios a potenciar las habilidades personales y sociales del alumnado, podríamos contribuir a su éxito personal y al éxito del grupo.

Al no conocer experiencias previas ni modelos de otros centros, se comenzó diseñando un programa en donde debían estar implicados todos los sectores de la comunidad educativa: alumnado, profesorado, familias y en algunas acciones la administración local o regional. Para ello se han organizado diversas actividades como talleres y charlas en los últimos siete cursos, que se destinaron a gran parte del alumnado persiguiendo varios

Los objetivos que se pretendía conseguir eran:

- Aumentar la motivación del alumnado.
- Mejorar la resolución de conflictos y mejorar la convivencia.
- Aumentar las actitudes y conductas responsables.
- Aumentar el rendimiento escolar.
- Concienciar a las familias de la importancia de tener en cuenta la inteligencia emocional en la educación de sus hijos.
- Fomentar la formación del profesorado en contenidos de la educación emocional.

En cada una de las actuaciones se transmitieron algunos de los siguientes contenidos:

- Las emociones y su reconocimiento. Conciencia emocional.
- Beneficio de las técnicas de relajación y concentración.
- Autocontrol emocional. Autoconocimiento y autoaceptación. Autoestima.
- Técnicas de motivación.
- Responsabilidad de las decisiones propias.
- Comunicación asertiva, escucha activa.
- Importancia del trabajo en equipo.
- El error como forma de aprendizaje.

Las actividades se han planificado teniendo en cuenta los tres pilares fundamentales:

- **ALUMNADO.** Decenas de actividades se han dirigido a los todos los cursos de la E.S.O, Bachillerato y Formación Profesional. La valoración realizada por los propios alumnos ha sido en general positiva. Como ejemplo mostramos un pequeño vídeo con la opinión de estos: <https://www.youtube.com/watch?v=nmZPtWV6X-I&t=31s>

- **FAMILIAS.** Más de una docena de charlas y talleres sobre temas relacionados con los contenidos descritos más arriba, algunas realizadas en nuestro centro y en otras hemos necesitado un espacio más amplio.
- **PROFESORADO.** Se ha incentivado la participación en un evento en el que están interviniendo los principales expertos educativos de nuestro país, las Jornadas sobre INNOVACIÓN EDUCATIVA del Noroeste Murciano, organizado entre otros por profesorado del I.E.S. Alquipir, y que reúne a unas 1.400 personas, entre docentes, familias y personal de la administración educativa regional. La temática se basa en la Innovación Educativa con el hilo conductor de la Educación Emocional.

El hecho de ser seleccionado como centro preferente de escolarización de alumnos de altas capacidades, hizo que surgiese la necesidad de realizar actuaciones con este alumnado en materia de educación emocional, y así fui incluido en el proyecto presentado para los cursos 2013-2014, 2014-2015.

A partir de ahí estos alumnos han intervenido en cada una de las actividades descritas anteriormente con el resto de compañeros de sus respectivos grupos, pues creemos, que estas actividades deben ser inclusivas.

Además, ellos y sus familias han participado en charlas y talleres específicos, diseñados exclusivamente para ellos, a los que se ha invitado, y han asistido en algunas ocasiones, alumnos talentosos y familias de otros centros educativos de la comarca. Ana Peinado realizó dos talleres en años consecutivos, en uno de ellos participaron conjuntamente padres/madres e hijos sobre la temática del autoconocimiento y las expectativas hacia los hijos evaluados de altas capacidades. En el curso 2017-2018, Antonio Borreguero realizó un taller con los alumnos sobre la motivación en las altas capacidades y otro con los padres sobre las características y particularidades de los hijos con talentos. La asertividad, la tolerancia de la frustración y la autoestima la han trabajado con Fernando Ripoll, Raúl Gallego y Carlos Hué. Todos ellos figuras representativas de la psicología e de la inteligencia emocional. En todos, la respuesta y la aceptación por parte de familias y alumnado ha sido muy buena.

Además, destacar que el alumnado de altas capacidades del IES Alquipir tiene parte activa en el desarrollo de las Jornadas sobre Innovación Educativa, mencionadas anteriormente, en las que participan en su organización, diseñando el guion de la puesta en escena, las performances que dan contenidos a las jornadas, la atención a ponentes, entre otros.

Conclusión

Este artículo ha sido el resultado de un trabajo de colaboración y respeto entre los diferentes Centros de Educación Secundaria y el EOEP Específico de Altas Capacidades, donde el gran eje vertebrador ha sido el alumnado con altas capacidades y la participación en el Programa Experimental para la Promoción del Talento, en el cual participan 26 centros educativos de la Región de Murcia, distribuidos por comarcas. De hecho, las diferentes experiencias educativas, recogidas en éste artículo, corrobora que los métodos y estrategias metodológicas para lograr la mejora en la respuesta educativa de este alumnado pueden ser muy variados, pero hay abundante evidencia científica de que los más eficaces son aquellos que ponen la individualidad del alumno en el centro del proceso de aprendizaje y son capaces de promocionar su talento.

Los centros educativos deben permitir a la inmensa mayoría de los estudiantes progresar al máximo en aquellos contenidos de los cuales son o podrían ser talentosos, y este es el gran reto y, a la vez, la gran oportunidad de cambio de que dispone nuestro sistema educativo y donde las diferentes experiencias dan ejemplo de que lo que parece imposible puede convertirse en realidad.

Referencias

- Alex.Z. (2018). Razonamiento Lógico Matemático. Problemas resueltos de certezas. Recuperado de <http://razonamiento-logico-problemas.blogspot.com.es/>
- Ciencias Naturales (2015). Problemas de Lógica. Recuperado de: <https://www.areaciencias.com/Problemas-logica.htm>
- Escamilla, A (2015). Proyectos para desarrollar inteligencias múltiples y competencias clave. Barcelona. Editorial GRAÓ.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona. Editorial Paidós.
- Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Barcelona. Editorial Kairós.
- IES Ramón y Cajal. Blog del proyecto: <http://abpramonycajal.blogspot.com/>
- Kulik, J. A. y Kilik, C. 1997. Ability grouping and gifted students. In N. Colangelo and G.A. Davis (Eds.) Handbook of gifted education. Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Monge, C. (2012). Alumnos con altas capacidades y las tic. EducaMadrid. Consultado el 01 de febrero de 2012, en, <http://www.educa2.madrid.org/web/camelia.monge/mi-wiki/-/wiki/Principal/Portada;jsessionid=33794B1B166D93364425DB1372CCB9FC>
- Recuperado de: <https://www.javiertouron.es/8-razones-por-las-que-atender-la-alta/>

- Renzulli, J. S., y Reis, S. M. (1997). *The Schoolwide Enrichment Model: A comprehensive plan for educational excellence*. Mansfield Center: Creative Learning Press.
- Touron, J. 2016. “8 razones por las que atender la alta capacidad y el talento”.
- Tourón, J. (2012). 8 razones por las que atender las Alta Capacidad y el Talento. Recuperado de <https://www.javiertouron.es/8-razones-por-las-que-atender-la-alta>
- Tourón, J. (14 de diciembre de 2018). Las Altas Capacidades en España, entre el drama y la incertidumbre. Conferencia en la UNIR.
- Zumo de Neuronas. (2016). Juegos de Lógica. Acertijos y problemas de lógica e ingenio. Recuperado de: <http://www.juegosdelogica.com/neuronas/acertijo.htm>