

## **La animación a la lectura desde la diversidad en un aula de secundaria**

Elisa Sánchez García<sup>2</sup>

IES Felipe de Borbón

### Resumen

Este trabajo propone desarrollar el hábito lector en el alumnado de secundaria a partir de diversas dinámicas que partirán de los gustos de los propios educandos. Ellos elaborarán sus propias propuestas literarias y animarán a sus compañeros por medio de la oralidad a leer y elegir su propuesta frente a las restantes. El punto de partida será la oralidad y el trabajo colaborativo (individual, tándem, pequeño y gran grupo). Esta actividad competencial ayudará a aquellos alumnos que no tengan el español como lengua materna (LM), dado que se fomentará la interacción oral entre iguales, pudiendo desarrollar su glosario personal a partir de las lecturas propuestas (campo semántico del deporte, misterio, ciencia ficción, intriga, aventuras, policíaca o juvenil).

Este proyecto responde a un doble reto: animar a la lectura en un momento vital donde un libro no es competencia frente al ocio digital y trabajar de manera inclusiva con todo el alumnado, adaptando los estilos y ritmos de aprendizaje.

Se pretende reforzar la oralidad, la animación a la lectura, la competencia de aprender a aprender, así como la interacción entre iguales. Hemos puesto en práctica esta experiencia en un tercero de secundaria ordinario.

Palabras clave: escuchar, oralidad, lectura, aprender.

---

<sup>2</sup> E-mail del autor [elisa.sanchez3@murciaeduca.es](mailto:elisa.sanchez3@murciaeduca.es) y página web del IES <https://www.iesfelipedeborbon.com/>

## *Promoting reading from the diversity of a secondary school classroom*

### **Abstract**

This research project seeks to develop the reading habit amongst secondary students through a variety of proposals based on the students' own preferences, interests or needs. The students will develop their own proposals of literary constellations. The students themselves will encourage their colleagues through reading out loud and collaborative work (one on one, small and larger groups). This competency-based task will help those students whose mother tongue (MT) isn't Spanish. The oral interaction amongst peers will be encouraged in order for students to develop their own personal glossary through reading, thus acquiring semantic fields for a variety of areas, such as sports, mystery, science fiction, thriller, adventure, detective, teen fiction.

This project fulfils two challenging objectives: Firstly, encouraging reading at a crucial time where a book isn't young people's preference in comparison to digital entertainment. Secondly, providing the opportunity to work inclusively with the whole student group adapting learning styles and learning pace.

The purpose of this project is to reinforce the oral nature of reading (Speaking and listening), to encourage students to read, to develop the competency of 'learning to learn' and to promote interaction amongst peers. The focus will be on the innovation planning phase, thus proposing the experience of a 3<sup>rd</sup> course of secondary.

Keywords: listening, oral, reading, learning.

## Introducción

El proyecto de innovación que proponemos a continuación destaca la importancia de la comprensión de textos orales y escritos para posteriormente poder desarrollar a la producción tanto oral como escrita. Esta propuesta surge a partir de las necesidades que se van detectando de manera progresiva en distintas situaciones de aprendizaje reales de aula, como las incorporaciones tardías de alumnado que puede presentar o no el español como lengua materna (en adelante LM) en algunos centros educativos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. En ocasiones, algunos alumnos vienen acompañados de una serie de carencias que requieren un refuerzo de la oralidad, dado que esta dificultad puede complicar la socialización o de aceptación en el grupo de referencia, así como advertir de ciertas necesidades o atenciones del alumno por parte del profesorado.

Algunos de los puntos a favor de la presente propuesta son: la implicación del equipo directivo, su viabilidad económica – no requiere de inversiones adicionales-, la contribución al aprendizaje de una lengua materna (LM) o una segunda lengua (en adelante L2), la adquisición de hábito lector para, posteriormente, desarrollar la habilidad escrita, la inclusión de todo el alumnado en las tertulias literarias y la animación a la lectura, poniendo de manifiesto el crisol cultural que representa cada agrupamiento abordando temas de su interés (para poder desarrollar a partir de sus focos de interés otras dinámicas a través de lecturas, trabajos, investigaciones...). El aprendizaje resultante será activo, práctico, motivante, favoreciendo un plan lector de centro, dado que podrán intervenir distintas áreas (pudiendo focalizarse en temas concretos como: el cambio climático, educación para la salud, la igualdad de oportunidades o nuestra propia historia a través de las materias como Lengua, Geografía o Biología).

Esta dinámica pretende favorecer la lectura en una doble vertiente: como vehículo de adquisición y perfeccionamiento del español como LM o L2 en primera instancia, y en segunda, transformando al alumnado en animadores literarios entre iguales a través de distintas dinámicas. Consideramos que la lectura es una herramienta fundamental para poder desarrollar la competencia de aprender a aprender. En un momento dado, nuestros alumnos aprenden a leer, a partir ahí, la mayoría de sus aprendizajes se desarrollarán a partir de esta herramienta que requiere de un entrenamiento y una constancia. De no ser practicada tendremos unos alumnos que no entenderán lo que lean, lo que dificultará su proceso de aprendizaje y provocará que el fracaso escolar esté acechándoles, puesto

que cuanto menos se lee, más cuesta adquirir este hábito.

En el aula el docente tratará de conectar con los conocimientos previos del grupo, sus gustos para poder proponer lecturas y actividades competenciales a través de herramientas y aplicaciones que les resulten motivantes. Se fomentará un ambiente relajado, donde el alumno se sienta seguro para poder intervenir, proponer e interactuar entre iguales con la supervisión del profesor de área, en este caso concreto, de Lengua. Se propiciará el trabajo individual (la investigación de lecturas, el bagaje personal, el desarrollo de un espíritu crítico, se desarrollará en la primera sesión); en parejas o tándem, donde podrán contrastar y evaluar diversas propuestas (lecturas y actividades competenciales que puedan resultar motivantes, tratando de seducir al compañero de su propuesta. Se producirá una vez hayan reflexionado sobre los propios gustos para poder influir en el compañero); en pequeño grupo (tres o cuatro miembros, a elección del docente, desarrollando la interacción social entre iguales, aprendiendo de la diferencia, valorando y respetando otras culturas. Deberán seleccionar un título que deberán defender ante la clase), gran grupo (se seleccionarán distintos planes lectores, en virtud de los gustos e intereses a partir de las propuestas elaboradas por los propios alumnos, se les propondrá una rúbrica. De esta forma cada grupo defenderá un título, deberán elegir uno habiendo escuchado y participado en los coloquios y mesas redondas, se irán evaluando los aspectos positivos y mejorables de cada propuesta, debiendo seleccionar mediante una votación anónima un solo título).

De esta forma el alumnado podrá desarrollar un gusto lector, estando abierto a recibir opiniones diferentes a la suya, debiendo argumentar sus propuestas y asumir que no siempre será su opción la seleccionada por su grupo (aunque sea respetada y valorada). También se desarrollarán distintos tipos de inteligencias (Gardner), siendo la intra e interpersonal de destacada importancia en este proceso. El docente guiará y propiciará un ambiente de trabajo colaborativo, positivo e inclusivo, más importante si cabe tras la pandemia y sus efectos.

La clave será la progresión: el apoyo de la oralidad y la interacción entre iguales a través de intervenciones breves (5-10 minutos en las primeras sesiones), enfoque multisensorial (auditivo, visual, kinestésico para atraer y mantener la atención...), resultará fundamental la intervención del alumnado y el *input* al que se les someta (debe ser amplio y rico, a través de medios tradicionales y digitales, tanto en el centro educativo como en su domicilio).

La dinámica de aula debe desarrollarse necesariamente en un ambiente positivo, relajado, donde cada alumno se sienta seguro a la hora de

intervenir y realizar propuestas, sintiéndose valorado y reconocido por sus iguales, el docente será el que vele por este ambiente de trabajo.

Los alumnos que presenten el español como L2 irán progresando de manera paulatina, formarán parte de distintos grupos, no coincidiendo para evitar que se aislen y empleen su LM en vez de la L2. En primer lugar, emplearán oraciones breves y simples, con vocabulario comprensible (se les podrá facilitar un glosario visual con las familias de palabras relacionadas con la temática que esté desarrollando su grupo: misterio, miedo, aventuras, etc.), los compañeros podrán reforzar su expresión oral a través de comunicación no verbal (Poyatos): gestos, movimientos...

La finalidad que perseguimos es fomentar el desarrollo integral del alumnado, su inclusión, el desarrollo del español a través del fomento y la animación a la lectura a través de sus propias propuestas. Los tres ejes vertebradores serán: mejorar la competencia comunicativa, adquirir el hábito lector, desarrollar el pensamiento crítico, integrando los diversos aprendizajes a través de la lectura.

Esta propuesta se caracteriza por: desarrollar un aprendizaje activo, creativo, significativo y crítico; se partirá de los gustos del alumnado y de sus conocimientos previos, teniendo siempre presente la diversidad de gustos, ritmos y estilos de aprendizaje. Fomentaremos el desarrollo y promoción de las competencias clave (LOMLOE): competencia en comunicación lingüística, plurilingüe, competencia en matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería, competencia digital, competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia ciudadana, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresión culturales.

La animación a la lectura promueve el aprendizaje de un repertorio léxico, de destacada importancia dado el acervo léxico cada vez más reducido de nuestro alumnado. Entre las posibles estrategias que hemos desarrollado, proponemos: estrategias de memoria (asociar voces a un contexto determinado), aplicar imágenes y sonidos (pueden realizar un glosario audiovisual de las palabras que presenten una mayor complejidad, campos semánticos...), utilizar la acción (respuesta física total, J. Asher *Total Physical Response -ELE-*), estrategias cognitivas (analizar y razonar), estrategias de compensación (emplear “pistas” lingüísticas para superar las posibles dificultades idiomáticas que se puedan presentar a lo largo del desarrollo de las sesiones).

Los objetivos serán: Entender las necesidades educativas del alumnado en general y de aquellos con desconocimiento del idioma en particular;

desarrollar un ambiente motivante, propiciando soluciones a través de actividades competenciales de aquellos problemas que se puedan presentar en el aula; introducir a todo el alumnado en la importancia transversal de la lectura como herramienta de conocimiento, no se trata tanto de ser de ciencias o de letras, de querer seguir o no con unos estudios posobligatorios, sino de que el alumnado y sus familias sean conscientes de la continua transformación de la sociedad actual y de la necesidad de estar en un proceso continuo de aprendizaje a través de la lectura. La lectura presenta esta doble vertiente: fuente de placer y versatilidad. En una sociedad donde prima la utilidad esta última razón no resulta baladí aunque no será la que motive el presente proyecto.

Los logros serán: Entender las necesidades educativas del alumnado en general, más habituado a la inmediatez de las redes sociales, a textos breves y sin conectores. Desarrollar un ambiente educativo motivante, propiciando soluciones a diversos problemas que se puedan plantear en el aula, la incomprensión cultural se resuelve con conocimiento y empatía. Introducir al alumnado en la importancia de su vertiente cultural, sentando las bases para que posteriormente y de manera individual pueda desarrollar su gusto y hábito lector que como docentes esperamos que les acompañe a lo largo de su vida académica y profesional.

A través de esta propuesta se elaborarán materiales educativos orales y escritos desde las experiencias y conocimientos del alumnado, pudiendo ser extrapolables las estrategias a otros grupos, cursos y centros educativos con perfiles semejantes.

Se concluye con una evaluación de todos los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje que facilitarán la mejora de este proceso en posteriores desarrollos. Concibiendo la evaluación como un proceso necesario para una mejora continua y constante, un elemento orientador en el proceso de investigación al que el docente está abocado en una realidad diversa, cambiante y rica.

### La animación a la lectura

La innovación es una herramienta a través de la cual mejora la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. La innovación educativa puede darse en tres vertientes: pedagógica, metodológica y en recursos didácticos. Esta propuesta presenta esta triple vertiente: innovación pedagógica -propiciando el método situacional, desarrollando las destrezas orales-, metodológica -fomentando un aprendizaje cooperativo y gamificado-, de recursos -cada grupo generará su propio material didáctico: su propuesta de animación a la lectura, pudiendo elaborar un

anuncio de su propuesta, tarjetas de campos léxicos sobre el género o temática del título propuesto o comparar el significado de lectura en su cultura materna y en la española-. El profesorado -en consonancia con su voluntad de servicio público- innova en su práctica docente con la única intención de apoyar al alumnado, tratando de favorecer la inclusión en todos los ámbitos posibles y desarrollando de manera integral los conocimientos, incorporándolos en la sociedad actual, de manera crítica a través del conocimiento. De nada sirve la libertad de opinión desde la ausencia de conocimiento.

Este proyecto de investigación pretende generar una mejora en la sociedad actual, pudiendo ser empleado por diferentes docentes, favoreciendo una motivación intrínseca y extrínseca, generando en el aula y fuera de ella la colaboración entre iguales, proporcionando una enseñanza personalizada, desarrollando un aprendizaje activo, así como posibilitando la creatividad a través de la animación a la lectura. Es extrapolable a un alumnado que presente diferentes edades, procedencias y culturas, ritmos y estilos de aprendizaje e intereses, integrando diversas áreas de conocimientos y competencias clave (LOMLOE). Los beneficiarios directos serán los alumnos y los indirectos la sociedad española -promoviendo una ciudadanía formada, inquieta, crítica y comprometida con la realidad circundante-.

Nos situaremos en la comprensión y producción de textos orales y escritos, las bases lingüísticas, psicológicas y pedagógicas. Destacando las diferencias entre oralidad y escritura, la comprensión y producción de textos escritos, bases pedagógicas de la escritura.

En primer lugar, partiremos de la comprensión y la producción de textos orales, permitiendo que nuestro alumnado desarrolle su capacidad comunicativa en diversas circunstancias a las que se enfrentará en su vida real.

La lingüística cognitiva o psicolingüística, entre otras, han destacado la importancia de la oralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. Cassany, Luna y Sanz (1994) han subrayado la necesidad de desarrollar la didáctica de la oralidad. López, Encabo y Jerez (2017) proponen equilibrar el tiempo y las energías dedicadas a la oralidad y la escritura.

La materia de Lengua Castellana y Literatura recoge en su currículum objetivos y contenidos para el desarrollo de destrezas orales (en el bloque 1) en todos los cursos. Las diferencias entre oralidad y escritura se pueden sintetizar en los siguientes puntos:

La oralidad emplea el canal oral-auditivo, frente a la escritura que emplea el canal visual. La interacción entre emisor y destinatario, que propicia la oralidad puede ser interrumpido o modificado frente a la escritura.

La oralidad presenta un carácter efímero (evanescencia, Hockett) y, generalmente, espontáneo, frente a la escritura que aspira a salvaguardar conocimientos y experiencias, a través de una planificación.

La oralidad presenta una mayor variedad lingüística (diatópica, diafásica según la situación comunicativa).

Mención especial merece en este punto las redes sociales y las aplicaciones de mensajería instantánea en estas edades con las que trabajamos, que han venido a desdibujar las líneas que tradicionalmente han separado la oralidad y la escritura.

Esta propuesta surgió para dar respuesta a las carencias que presenta parte de nuestro alumnado, no habiendo desarrollado adecuadamente las destrezas en comprensión y producción orales pudiendo servirnos de aplicaciones que les resulten atractivas desde la precisión y corrección léxicas.

### Principios metodológicos

Cassany, Luna y Sanz proponen una serie de cuestiones metodológicas como: realizar ejercicios breves y frecuente de unos 5-10 minutos (aquí se sitúa nuestra propuesta de las primeras sesiones). Poner énfasis en la comprensión del texto oral, trabajar con textos orales variados (nosotros profundizaremos en la animación a la lectura: novela, cuento, cómic, teatro, poesía...para detectar preferencias por géneros y temáticas), emplear el aprendizaje cooperativo (trabajaremos en tándem, pequeño y gran grupo que se mantendrán de manera trimestral).

Junto a la comprensión oral, la expresión oral es otra vertiente que consideramos necesaria reforzar en el aula. Hablamos bastante más de lo que escribimos y, sin embargo, es difícil hablar bien. Al incidir en el desarrollo de la expresión oral, potenciaremos una serie de habilidades (Luna, Cassany y Sanz, 1994): planificar el discurso (elaborando guiones y notas previas), conducir el discurso (saber emplear fórmulas de apertura y de cierre), conducir la interacción (reconocer y ceder el turno de palabra), negociar el significado (adaptándose al interlocutor), producir el texto oral (eligiendo el registro según la situación comunicativa), cuidar los aspectos



no verbales (kinésica, proxémica y paralenguaje. Poyatos 1994).

Siguiendo la investigación propuesta por López, Encabo y Jerez (2017) proponemos un aprendizaje activo, competencial e integrador de estrategias relacionadas con la comprensión y producción oral por medio de la elaboración de itinerarios lectores (podemos entender como sinónimo de constelación lectora o planes individualizados de lectura). Cada uno de los pequeños agrupamientos deberá elegir un solo título de entre todos los propuestos por cada uno de los integrantes, sirviendo esta actividad de animación a la lectura entre iguales a través de lecturas anzuelo que podrán iniciar a nuestro alumnado en temáticas que le resulten de interés y posiblemente hayan desconocido hasta el momento que su compañero se las descubrió. Se pretende establecer un entramado de relaciones sociales y culturales entre iguales.

Cassany (2021) propone la participación de todo el alumnado de forma oral, para ello marca una serie de estrategias: informar de la libertad para participar en clase, siendo entes activos en su proceso de aprendizaje, establecer por parte del docente un equilibrio en las participaciones del alumnado, unos pocos no deben controlar las intervenciones y otros no deben pasar desapercibidos y no contribuir a esta dinámica. Es una propuesta de todos y para todos.

Cassany propone crear un buen ambiente de aula siguiendo las siguientes directrices:

- Identificación y descubrimiento de las particularidades y gustos de cada alumno. Preferiblemente diferentes en un mismo grupo, se trata de abrir horizontes.

- Aceptación, mediante la escucha activa y el conocimiento de sus aficiones fuera del centro. Mencionando estos aspectos en el aula e ilustrándolos con ejemplos cercanos a ellos. De esta forma los alumnos se sentirán más próximos al docente y sus propuestas de trabajo.

- Disponibilidad, facilitando el correo corporativo ([xxx@alu.murciaeduca.es](mailto:xxx@alu.murciaeduca.es)) o un entorno virtual de aprendizaje a través del cual el alumno tenga la posibilidad de intercambiar intereses con el docente (Aula Virtual o Google Classroom).

- Atención eficaz, ofreciendo atención y tutoría. Una retroalimentación a corto plazo para evitar la desmotivación (de ahí las dinámicas iniciales de diez minutos).

- Expectativas, recomendando películas, discos, libros, webs de interés. Mostrando interés por sus propuestas y progresión.

Una opción versátil puede consistir en llevar un registro de las interacciones más relevantes, ofreciendo una visión global de las aportaciones más interesantes para ofrecer al alumnado una retroalimentación que se concretará en sus respectivos itinerarios lectores (juvenil, misterio, aventuras, ciencia ficción, etc.), que les conducirá a una única propuesta final (una lectura que podrá abrir una ruta lectora).

Deberemos tener en consideración la necesidad de construir el mejor ambiente posible en el aula, como un espacio seguro, donde el alumnado sea capaz de intervenir libremente, para ello, el docente deberá regular el comportamiento del alumnado a partir de una observación activa, a través de esta obtendremos una información valiosa como: sus intereses, estilos y ritmos de aprendizaje, evitando redundancias, conflictos culturales o desfases que resulten desmotivadores para nuestro alumnado.

En el momento de organizar los equipos (que tendrán una duración trimestral) buscaremos intencionadamente la heterogeneidad y la complementariedad. Promoviendo *a priori* un intercambio entre iguales para tomar contacto y generar vínculos y, posteriormente, se asignarán responsabilidades: tareas y procedimientos para poder crear esa propuesta de itinerario lector que deberán exponer y defender en el aula. La actitud de los diversos miembros de cada equipo debe ser la de asumir una responsabilidad individual y grupal, derivada de la colaboración entre iguales. Buscando fortalecer las relaciones personales que presentaban previamente tanto en pequeño grupo como de aula.

## Método

Tras las primeras sesiones del trimestre y curso escolar, habiendo realizado una prueba inicial para comprobar el punto de partida de nuestro alumnado (aproximadamente a principios de octubre), habremos obtenido la información suficiente para poder empezar a planificar la dinámica y los posibles agrupamientos, conociendo el nivel del que partimos y las posibles afinidades. Esta propuesta se inició en octubre del curso 2022/23.

La clave será activar los conocimientos previos, conocer los gustos e intereses, evitar la creación de grupos excluyentes en el aula, enriquecer desde la diversidad a los integrantes del aula, por medio de actividades orales breves y motivantes los últimos cinco-diez minutos para que empiecen a intervenir en el aula siguiendo las normas de cortesía (Lakoff), posteriormente y de manera gradual, se irán incorporando y desarrollando

tareas multisensoriales, recurriendo a la audición, a la kinésica, moviendo a los alumnos y activándolos en el sentido de la dinámica de aula propuesta. Es importante que el alumno se sienta protagonista de su aprendizaje, responsable del mismo y para ello la disposición de aula se irá adaptando a los diversos agrupamientos (debemos recordar que el aula no es el único espacio a nuestra disposición, podremos recurrir a la biblioteca, el aula Plumier, o el patio) promoviendo un ambiente relajado, tratando de implementar y resolver carencias y dificultades conforme se vayan planteando.

Tras las dos o tres primeras sesiones, donde se plantearán los gustos y hábitos lectores de manera individual y en tándem; los agrupamientos de tres o cuatro alumnos empezarán a interactuar e intercambiar sus respectivos bagajes lectores para finalmente proponer al gran grupo su lectura, argumentando y justificando su elección, procediendo a su difusión dentro del grupo a través del Aula Virtual y fuera de él a través de la página web del instituto.

## Objetivos

El presente proyecto de innovación se circunscribe en torno a tres objetivos generales:

- Fomentar la oralidad en el aula, tanto comprensiva como productiva. Respetando los principios que marca la cortesía.
- Promover el respeto a la diversidad, fomentando la inclusión de todo el alumnado, respetando los distintos estilos y ritmos de aprendizaje.
- Animar a la lectura entre iguales a través del trabajo cooperativo, favoreciendo la interculturalidad.

En una sociedad interconectada donde el conocimiento está presente en la red, el reto que se nos presenta como docentes es favorecer la competencia lectora y promover un espíritu crítico, que les posibilite distinguir una información veraz de otra falsa. De nada sirve la libertad de opinión si no se tiene una libertad de pensamiento y esta viene de la mano de la cultura y el conocimiento. Nuestra propuesta es promover la lectura, la cultura y el conocimiento.

## Población

Nuestro alumnado en su mayoría viene con el español como lengua interiorizada aunque en nuestro grupo de referencia no todos cumplen esta

condición. Nuestra alumna senegalesa tiene el francés como LM y el brasileño el portugués. Los demás sí tienen el español como LM aunque con diferente grado de perfeccionamiento. Además cada alumno es un ser único que presenta distintas facilidades y dificultades, hemos desarrollado distintos planes individualizados de trabajo adaptándonos a las necesidades metodológicas que presentan (LOMLOE).

Procedencia	Número de alumnos
Española	18
Marroquí	5
Brasileña	1
Senegalesa	1

ACNEAE	Número de alumnos
TDA	2
Inteligencia límite	2

### Contexto

La muestra de este proyecto está contextualizada en un tercero de secundaria ordinario, constituido por 25 alumnos de diversa procedencia, en su mayoría española aunque también contamos con cinco marroquíes, un brasileño y una senegalesa, tienen como lengua vehicular el español aunque dos alumnos presentan ciertas dificultades a la hora de expresarse tanto de forma oral como escrita. El aula presenta distintos ritmos y estilos de aprendizaje, debiendo dar respuesta también a aquellos alumnos que llevan un plan de atención personalizado (PAP). Tienen en su mayoría quince años de edad y viven en la zona de influencia del instituto Felipe de Borbón (Ceutí). Esta propuesta favorece el desarrollo y adquisición de la competencia comunicativa en lo relativo al desarrollo de las competencias pragmáticas de carácter sociocultural y sociolingüístico en pequeños grupos, conjugándose con las experiencias previas y en consonancia con los intereses y necesidades. También promueve el hábito lector y el desarrollo de la inteligencia inter e intrapersonal, tan importantes en estas edades y después las limitaciones sociales de una pandemia global y las restricciones que conllevó en edades formativas.

El perfil del docente que promueve estas dinámicas se caracteriza por:

- Promover situaciones de intercambios de intereses, para focalizar en estos los posibles itinerarios lectores que proponga a su alumnado.
- Ser un buen animador social, desarrollando la empatía y el trabajo colaborativo en el grupo de referencia, propiciando la inclusión y el enriquecimiento. De esta forma evitaremos que personas introvertidas, nuevas o sin amigos en el aula se queden aisladas.

- Implicar al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la animación a la lectura. Resulta motivador.

- Difundir las propuestas del alumnado en la biblioteca y el entorno virtual de aprendizaje de los distintos terceros para cumplir con la función de promover la animación a la lectura entre iguales a través de la tecnología.

### Ámbitos de mejora educativa

- Objetivo: Animar a la lectura, promoviendo un hábito que genera conocimiento y espíritu crítico.

- Destinatario: Grupo de referencia, en este caso, tercero de secundaria, aunque esta propuesta es extrapolable a cualquier grupo y etapa.

- La infraestructura técnica, en principio no requiere de ninguna en particular.

- La calidad del contenido. Evaluación del contenido digital siguiendo la norma UNE 71362 Calidad de los materiales educativos digitales (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado): coherencia didáctica (queda reflejada en la programación), formato y diseño (adaptado a los intereses del grupo de referencia), motivación y aprendizaje (adaptado a los ritmos y estilos de aprendizaje de los distintos integrantes del grupo), calidad, estructura y estabilidad (facilitando unas pautas que permanecerán estables a lo largo del trimestre, pudiendo ser revisadas para posteriores dinámicas).

Esta propuesta no se corresponde con ninguna unidad didáctica en particular (aunque se podría vincular). Se trata de fomentar en nuestro alumnado una dinámica que en principio siente lejana como es el hábito lector, no se persigue un atracón de una tarde, sino la necesaria incorporación del hábito lector, igual que nuestro alumnado tiene parcelado un tiempo de gimnasio, de siesta o de amistades, deben ser capaces de crear un tiempo y un espacio de calidad dedicado a la lectura, en cualquier soporte y temática. Una vez que este hábito esté adquirido, se producirá de manera progresiva el necesario filtro de las diversas lecturas. Es por ello que está situada en tercero nuestra propuesta, al ser un curso reglado y de carácter obligatorio, teniendo por delante un tiempo precioso para poder afianzar esta costumbre que de otra manera se podría perder.

Durante esta dinámica, el docente reflexionará sobre todo el proceso, así como la posible mejora del mismo. Tras la puesta en práctica, trataremos de dar respuesta a las siguientes cuestiones:

¿Dedican mis alumnos un tiempo parcelado y de calidad a la lectura? ¿Cómo podría conseguirlo?
¿Han participado todos los alumnos en el proceso? ¿Cómo puedo promover la participación de los menos activos?
¿Han leído los textos propuestos en clase? ¿Por qué? ¿Qué dificultades han encontrado?
¿Han mostrado interés por seguir esta dinámica? ¿Hemos tratado de dar respuesta a sus sugerencias de evaluaciones previas?
¿Qué propuestas de mejora han sugerido? ¿Se pueden implementar? ¿En qué medida?

Consideramos necesario una evaluación de las propuestas para poder ofrecer una respuesta lo más ajustada posible a las necesidades de nuestro alumnado y su realidad rica y diversa, lo que supone un reto para el docente que pretende incorporar un hábito que en muchas ocasiones les resulta ajeno. El alumno se autoevaluará a través de las unas reflexiones previas:

¿Cuánto tiempo dedico a la lectura como fuente de placer? ¿Cuándo leí el último libro?
¿A qué género pertenece? ¿Cuál es su temática? ¿Y su título?
¿Podría establecer otros títulos de otros autores que me llevaran a través de un plan individualizado de lectura? ¿Lo recomendaría? ¿Por qué?
¿Por qué no investigo sobre otras obras? ¿Cuándo visité una biblioteca por última vez?
¿Me motivan los encuentros con autor desarrollados en el instituto?

## Temporalización

Dedicaremos un tiempo de la última sesión semanal, detallado posteriormente, durante las semanas planificadas, promoviendo la oralidad y el intercambio de opiniones, las fórmulas de cortesía y la mediación cuando esta sea necesaria.

Temporalización de la metodología activa (Johnson, 2009).

Primera y segunda sesión: Reflexión individual de unos 5-10 minutos sobre los gustos lectores del alumnado, libros, géneros o temáticas favoritas a través de preguntas abiertas, palabras clave, anuncios, noticias... Se podrá realizar una lluvia de ideas. De esta forma generaremos el interés

en el alumnado y detectaremos focos de interés.

Tercera, cuarta y quinta sesión: Reflexión por parejas de unos 10-15 minutos, puesta en común de propuestas que se ajusten a sus respectivos gustos, aportando razones, de manera flexible y abierta, recibiendo y aportando propuestas (mediante citas, argumentos, fotografías, cortos, anuncios, *knolling*...). La primera semana interactuará uno, la segunda el otro y en la tercera deberán de intercambiar opiniones y llegar a un acuerdo. Nuestro alumnado habrá empezado ya a promover la lectura a través de este intercambio de experiencias lectoras (pudiendo planificar una visita a una biblioteca o librería). Aproximándose a autores y títulos concretos, muchos de ellos actuales. El espacio para la realización de esta dinámica puede ser la biblioteca del centro o el patio.

Sexta y séptima sesión: Constitución de pequeños grupos de tres o cuatro miembros, gestionados por el docente lo más ricos y diversos posibles. Desempeñarán los papeles de: secretario (ordena, verifica y corrige), portavoz (media entre el grupo y el docente), coordinador (genera buen ambiente, genera preguntas, fomenta la participación de todos los miembros), controlador (orienta el trabajo de manera global, distribuye tareas, supervisa los turnos, el volumen de la voz y el ruido). Durante 20-25 minutos elaborarán diversas propuestas de lectura, debiendo debatir y justificar oralmente la elección final para trasladarla y defenderla frente al gran grupo. De esta forma se procederá a una criba previa, selección de títulos y justificación de los mismos, interactuando de manera oral entre iguales de manera respetuosa.

Octava sesión: Los pequeños grupos procederán a defender sus propuestas y tras ellas el gran grupo someterá a votación la lectura que se realizará en el siguiente trimestre, proponiendo este título como posible motor de un itinerario lector. Todas las propuestas finalistas serán difundidas en el tablón de anuncios de la clase, el Classroom del aula y la más votada siendo trasladada a la biblioteca y la página web del instituto.

Sesión	Objetivo	Medio	Temporalización
Sesiones 1 y 2	Reflexión oral individual	Descubrimiento personal	5'-10'
Sesiones 3, 4 y 5	Reflexión con materiales de libre elección en tándem	Persuasión y transmisión de intereses.	10'-15'
Sesiones 6 y 7	Reflexión en pequeño grupo	Intercambio de propuestas.	20'-25'

		Selección de una de ellas.	
Sesión 8	Información entre iguales Selección de uno de los títulos propuestos Votación y difusión	Creación de focos de interés. Animación a la lectura	6' por propuesta

Objetivos sociales en el ambiente de aula del presente proyecto:

- Dotar al alumnado de las herramientas suficientes para la resolución pacífica de conflictos dentro y fuera del aula a través del diálogo.
- Establecer y mantener relaciones interpersonales basadas en el respeto, la empatía y la solidaridad.
- Fomentar la escucha activa y la comunicación asertiva.
- Producir textos orales y escritos que propicien la animación a la lectura entre iguales.

### Resultado

Dimos por alcanzados por objetivos marcados, siendo conscientes de que toda propuesta requiere de un continuo proceso de mejora a través de diversas actuaciones de evaluación. Le facilitamos una rúbrica de evaluación al alumnado para que supiera en todo momento que se esperaba de ellos y cómo serían evaluados tanto en forma como en contenido.

El resultado de esta experiencia fue interesante y reveladora. La novela seleccionada por el grupo fue *Un lobo dentro* de Pedro Mañas, donde se aborda el tema del acoso escolar, primero como víctima pasiva y después como víctima activa, puesto que el protagonista se transforma de víctima en acosador. A lo largo de sus páginas se aborda el tema de las amistades, la familia, un divorcio, la identidad en un momento de transición a la vida adulta y la ausencia de comunicación intrafamiliar. Los itinerarios finalistas del grupo versaron sobre las relaciones personales y el acoso



escolar, seguido de la intriga y el misterio.

Nuestros alumnos fueron escuchados y respetados, interactuaron, promovieron la lectura entre iguales a través de la oralidad y consiguieron conocer títulos recomendados que daban respuesta ajustada a sus inquietudes e intereses.

De esta dinámica se seleccionó un título pero para llegar a este, se recorrió un camino a través de diversas posibilidades que despertaron el interés por la lectura en nuestro alumnado.

<b>Itinerario</b>	<b>Título</b>	<b>Lectores</b>	<b>Porcentaje</b>
Acoso escolar	<i>Un lobo dentro</i>	9	36%
Policíaca y gótica	<i>El efecto Frankenstein</i>	7	28%
Juvenil, homenaje literario	<i>Mala luna</i>	6	24%
Acoso escolar	<i>Invisible</i>	5	20%
Rebelde	<i>Y luego ganas tú</i>	2	8%
Relaciones familiares	<i>El almacén de las palabras terribles</i>	2	8%

A petición de los alumnos en sesiones posteriores, se buscó información en la biblioteca del instituto en los ordenadores. Los grupos fueron elaborando sus rutas lectoras. De los 25 alumnos 6 leyeron alguna de las propuestas realizadas por sus compañeros, lo que supone un 24% del total.

Sobre el acoso escolar mostraron interés por *Sé que estás ahí* de Lydia Carrera Sousa y *Ninfa rota* de Alfredo Gómez Cerdá. Tras *El efecto Frankenstein* por *El guardián entre el centeno*.

### Conclusiones

Haber indagado en los intereses del alumnado -en un momento decisivo de su trayectoria lectora, dándoles la oportunidad de proponer, razonar, argumentar y difundir sus propuestas- ha sido beneficioso (desarrollando la motivación hacia el aprendizaje a través de la lectura). De todas las lecturas que propusieron ha sido recurrente el tema de las relaciones personales -entre iguales e intrafamiliares- y el acoso escolar, mostraron interés y tras la experiencia algunos alumnos leyeron la novela escogida por la mayoría *Un lobo dentro* de Pedro Mañas, animados por sus compañeros, que actuaron como animadores culturales.

Las relaciones personales en el grupo de referencia se vieron reforzadas, integrando a aquellos alumnos que se incorporaron de forma tardía -con

desconocimiento del idioma-, fomentando el aprendizaje del español como lengua vehicular a través de los campos semánticos de las diferentes líneas temáticas que fueron surgiendo de manera progresiva en las distintas sesiones. Se fueron construyendo itinerarios lectores, constelaciones literarias o planes de lectura que propiciaron debates y coloquios entre iguales, desarrollando la diversidad y el respeto ante la discrepancia en los tiempos de aula compartidos, creando una red de conocimiento y empatía que nos remite al sentido etimológico de la palabra texto. Como todas las propuestas, necesitan un rodaje para ir mejorando su puesta en práctica, estadio en el que nos encontramos y que trataremos de ir perfeccionando en sucesivas realizaciones, pese a los posibles errores cometidos nos sentimos satisfechos con la respuesta del alumnado y las lecturas desarrolladas, así como de las diversas intervenciones que versaron sobre temas tan importantes como el acoso, las relaciones familiares o la igualdad.

## Referencias bibliográficas

- Cassany, Luna y Sanz (1994) Enseñar lengua. Barcelona. Graó.
- Cassany (2021) El arte de dar clase (según un lingüista). Barcelona. Anagrama. Consejo de Europa (2001) Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación, publicado en Internet por el Instituto Cervantes: [<http://cvc.cervantes.es/obref/marco/presentation.htm>]
- Escandell (2014) Introducción a la pragmática. Barcelona. Ariel
- Escandell (2021) El hablar como hecho pragmático-comunicativo. Dialnet Localización: Manual de lingüística del hablar / coord. por Óscar Loureda.
- Garyzábal y Codesido (2015) Fundamentos de psicolingüística. Madrid.
- Síntesis Jiménez Burrillo F. (1981) Psicología social. Lamas, Angela Schrott, 2021, ISBN 978-3-11-033488-3, págs. 61-78.
- Guerrero y Caro (2015) Didáctica de la lengua y Educación literaria. Madrid. Pirámide.
- Poyatos, F. (1994) La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción. Madrid, Istmo.
- Prieto (2018) La comunicación no verbal y la relación con las inteligencias personales en el aula de ELE. [<http://hdl.handle.net/10651/47551>]